

九十九學年度四技二專統一入學測驗

藝術群影視類專業(二) 試題

- 俯角拍攝會使人物顯得：
(A) 較渺小 (B) 較平實 (C) 較高大 (D) 較權威
- 若使用電壓為 110 伏特 (V)，配電箱上的迴路額定電流為 20 安培 (A)，則可以安全使用的瓦數 (W) 為多少？
(A) 2000 瓦以下 (B) 3000 瓦以下 (C) 4000 瓦以下 (D) 5000 瓦以下
- 何者最符合「非線性」剪接師工作內容的描述？
(A) 首要工作是把底片和聲帶做好同步
(B) 要準備一把鋒利的剪刀以及足夠的膠帶
(C) 每次只能處理一軌的聲音和影像
(D) 要有統合各種影音格式的能力
- 下列有關麥克風的敘述，何者不正確？
(A) 根據麥克風的構造差異可分成動圈式 (dynamic) 和電容式 (condenser)
(B) 有一種極小的麥克風，可夾在衣服上，稱為領夾式麥克風 (lavalieres)
(C) 動圈式麥克風要比電容式麥克風更容易產生爆音和齒擦音
(D) 依靠音波震動，使線圈產生電流的是動圈式麥克風
- 下列有關增感沖洗 (pushed processing) 的敘述，何者不正確？
(A) 增感沖洗是指增加沖洗時間，或提高化學藥劑的溫度
(B) 在拍攝現場光亮過度時，必須在沖印時採取增感沖洗
(C) 可以有效地增加曝光指數
(D) 增感會對影像帶來明顯粒子和對比
- 向量監視器 (vectorscope) 的功用為何？
(A) 用來監看影像訊號中的顏色資訊 (B) 用來修正白平衡和調整色溫高低
(C) 用來平衡光線亮度 (D) 用來分配影像中的光感區域
- 下列何者不符合「場面調度」(mise-en-scene) 的描述？
(A) 將動作舞台化，被引申為導演戲劇的能力
(B) 意指導演對畫面的控制能力
(C) 導演為攝影師安排某事件的場景以利拍攝事件
(D) 製片在拍攝現場的協調能力

8. 下列有關線性剪接與非線性剪接的敘述，何者正確？
- (A) 前者是指電影剪接，後者是指電視剪接
 - (B) 當影片完成後，若需要更改局部內容，前者較後者不易
 - (C) 前者又稱線上剪接（on-line editing），後者又稱線外剪接（off-line editing）
 - (D) 前者專門處理影像，後者專門處理聲音
9. 我們一般認知的國際四大影展，不包括下列何者？
- (A) 美國影藝學院影展
 - (B) 義大利威尼斯影展
 - (C) 法國坎城影展
 - (D) 日本山形影展
10. 以兩部以上電子攝影機進行同步作業的節目製作方式稱為：
- (A) BBC
 - (B) EFP
 - (C) NPC
 - (D) ENG
11. 電視色彩的三原色是指：
- (A) 黃、藍、綠
 - (B) 黃、藍、白
 - (C) 紅、綠、藍
 - (D) 紅、綠、黃
12. 下列有關攝影機因距離、位置而選用鏡頭的敘述，何者不正確？
- (A) 在同距離、不同位置，可以用不同鏡頭拍攝
 - (B) 在同距離、同位置，可以用不同鏡頭拍攝
 - (C) 在不同距離、不同位置，可以用不同鏡頭拍攝
 - (D) 在同距離、不同位置，不可以用同鏡頭拍攝
13. 下列有關混音器（audio mixer）功能的敘述，何者不正確？
- (A) 可以調整麥克風收音量大小
 - (B) 可以完全去除環境噪音
 - (C) 可以平衡兩個以上收入的音源訊號
 - (D) 可以做音頻的調整以及等化作用
14. 在剪輯的各種表現形式中，所謂「淡出」（fade out）是指：
- (A) 依據劇情張力由濃轉淡時的一種剪輯手法
 - (B) 畫面呈現顏色的色濃度比較淡時的濃化補救措施
 - (C) 畫面漸漸消失至全黑，或至單一顏色畫面的一種剪輯手法
 - (D) 畫面呈現顏色的色濃度比較濃時的淡化補救措施
15. 下列有關影片拍攝時所產生的「時間碼」（time code）的敘述，何者不正確？
- (A) 通常是由攝影組將時間碼報給場記記錄
 - (B) 每拍攝完一個鏡頭便將時間碼歸零，以利計算時間
 - (C) 時間碼一般由八位數組成，由小到大的單位為格、秒、分、時
 - (D) 時間碼是方便後製人員編輯影音資料找點的重要依據
16. 台灣公共廣播電視集團（TBS）下轄的電視台不包括下列何者？
- (A) 中華電視台
 - (B) 公共電視台
 - (C) 原住民族電視台
 - (D) 大愛電視台
17. 獲得本屆（第 53 屆）亞太影展最佳攝影的影片是：
- (A) 不能說的秘密
 - (B) 沒有你真好
 - (C) 不能沒有你
 - (D) 艋舺

18. 下列有關影片解析度的敘述，何者不正確？
(A) 解析度越高品質越佳 (B) 解析度越高所需的儲存空間越大
(C) 解析度越高價格越貴 (D) 電視的解析度比電影高
19. 以下哪一個色溫值最接近燭光的色溫？
(A) 1900oK (B) 4000 oK (C) 5400 oK (D) 9300 oK
20. 下列有關打光方法的敘述，何者不正確？
(A) 明暗對比很小的燈光打法，稱為低反差的燈光設計
(B) 所謂冷色調的燈光打法，是指把燈光的色溫調得很低
(C) 提供場景主要照明的燈光，稱為主光燈
(D) 背光燈使主體的輪廓更明顯
21. 下列有關拍攝現場的敘述，何者正確？
(A) 鏡頭的取鏡必須完全按照分鏡表，一旦決定了就不會更改
(B) 拍攝現場的調度是副導的職責，製片不需要掌控拍攝進度
(C) 場記的工作是記錄片場的拍攝資料
(D) 拍攝現場的技術問題，場務可以全權指揮與操作
22. 下列哪一種運鏡方式是攝影機的整體運動，而不是停留在原地？
(A) DOLLY (B) PAN (C) TILT (D) ZOOM
23. 當快門相同時，下列何種光圈值能在拍攝時得到最深的景深？
(A) 2.8 (B) 5.6 (C) 11 (D) 自動光圈
24. 運用鏡頭模擬角色，以第一人稱的觀點看世界，這種鏡頭稱為：
(A) 全知鏡頭 (B) 主觀鏡頭 (C) 定焦鏡頭 (D) 窺探鏡頭
25. 下列有關蒙太奇剪接的敘述何者不正確？
(A) 最初是由俄國導演愛森斯坦所啟用的剪輯手法
(B) 意指不相關的鏡頭連接在一起後所產生的敘事或象徵意涵
(C) 強調畫面連接節奏的流暢度
(D) 蒙太奇的手法在電腦剪輯設備普及後已經過時
26. 在攝影概念上，設定光圈為 F5.6、快門 S1 / 60，為曝光正確值；若光圈改為 F8，也要獲得 等量的曝光，此時快門應該調為：
(A) 1 / 15 (B) 1 / 30 (C) 1 / 150 (D) 1 / 120
27. 對於 180° 假想線，最重要概念是：
(A) 這條線在採排時確實存在，由場務在現場拉起來，開拍前才取下
(B) 要越過此關係線前，必須事先告知攝影師以方便其跟焦
(C) 用來建立視覺方向的連續性
(D) 此關係線會造成同場景中兩中心人物的混亂

28. 使用下列何種鏡頭拍攝，物體扭曲變形得最嚴重？
 (A) 廣角鏡頭 (B) 望遠鏡頭 (C) 變焦鏡頭 (D) 魚眼鏡頭
29. 在設計分鏡的過程中，下列何種戲劇需求是特寫鏡頭較難以表達的？
 (A) 呈現主體的細節 (B) 迅速引導觀眾的注意力
 (C) 表現出主體間的相關位置 (D) 強調人物表現的戲劇反應
30. 由愛迪生 (Thomas Edison) 和伊士曼 (George Eastman) 所發明，最原始的電影影片格式是 多少 mm ？
 (A) 8 mm (B) 16 mm (C) 35 mm (D) 70 mm
31. 下列有關影視畫框比的敘述，何者不正確？
 (A) 標準電視畫框比是 4 : 3 (B) HDTV 的畫框比是 16 : 9
 (C) 影藝學院片門畫框比是 1.33 : 1 (D) 歐洲標準寬螢幕是 1.85 : 1
32. 下列有關電影與電視的敘述，何者正確？
 (A) 傳統電影必須用底片拍攝
 (B) 我國的電視系統是 PAL
 (C) 電影的拍攝標準是每秒曝光 30 格底片
 (D) 電視攝影機的拍攝快門速度是 1 / 24 秒
33. 下列有關測光表的敘述，何者不正確？
 (A) 測光表大致有分入射式與反射式兩種
 (B) 點式測光表 (spot meter) 有著極小角度的測量範圍
 (C) 測光表的主要功能在於判定色溫度以及曝光度
 (D) 最常使用到測光表的組別是攝影組與燈光組
34. 下列何者不是法國新浪潮電影的美學特色？
 (A) 著重傳統電影的敘事形式 (B) 重視實景自然光源
 (C) 要求演員自然演出 (D) 偏好隨興與長鏡頭拍攝
35. 下列有關影視職務分配的敘述，何者不正確？
 (A) 編劇是劇本主要的撰寫者
 (B) 導演一定是影視小組中的最大職務，有權利做一切的決定
 (C) 電影中的製片相當於電視節目中的製作人，跟導演必須互相合作溝通
 (D) 攝影的工作包括燈光、色彩的安排與控制，在實際拍攝工作上，攝影必須花許多時間在調整每個鏡頭的光與色彩的調性
36. 下列何種職務必須考量市場和工作成員的實際表現，甚至必須控制初期的發展到影片發行的整個製作過程？
 (A) 製片 (B) 攝影 (C) 編劇 (D) 導演

37. 分鏡腳本的主要目的是：
- (A) 提供每一個鏡頭的各種資訊 (B) 提供場景的比例和佈置內容
(C) 可以看出劇本的語詞文彙 (D) 可以看出預算的多寡
38. 製作電視節目時，負責掌握人員、進度、經費的人是：
- (A) 製作人 (B) 副導 (C) 導演 (D) 場記
39. 下列何者不是虛擬攝影棚的特色？
- (A) 節省搭景成本 (B) 影棚空間需求大
(C) 可直接傳輸數位影像訊號 (D) 可快速變換不同場景設計
40. 3D 立體電影逐漸成為觀眾熱愛的影片類型，其實早在 20 年前，國立自然科學博物館的 立體劇場就已推出觀看時須使用特殊眼鏡的影片。此類影片形成立體的主要原理，是在 攝影時：
- (A) 於鏡頭前加上 3D 立體鏡片 (B) 利用雙攝影機拍攝做出色偏
(C) 利用雙機拍攝做出鏡位角度差 (D) 使用立體電影專用底片
41. 3D 動畫製作有四個重要過程：1. 算圖 2. 材質 3. 建模 4. 動作 依照先後順序排列應為：
- (A) 1、2、3、4 (B) 3、2、4、1 (C) 4、1、2、3 (D) 4、3、2、1
42. 下列哪一種麥克風的收音角度最窄，但其收音距離也最遠？
- (A) 無指向性麥克風 (B) 單指向性麥克風
(C) 雙指向性麥克風 (D) 超指向性麥克風
43. 當你在電影上看到畫面呈現慢動作，表示攝影時所選擇的每秒鐘拍攝格數為：
- (A) 12 格 (B) 24 格 (C) 6 格 (D) 48 格
44. 下列有關錄音設計的敘述，何者不正確？
- (A) 錄音的原則，在於將拍攝場景裡所有人、事、物的聲音都錄下來，以備後期成音運用
(B) 影片拍攝時，並非全然依據鏡頭順序執行，因此會關掉現場所有的音樂，採事後配樂
(C) 錄音師會在每一個場景都錄下一段環境音
(D) 欲使收音清晰，一定要將麥克風非常貼近收音來源
45. 編劇編寫劇本時，如須強化劇本情節中的戲劇性，下列何者是首要考量的元素？
- (A) 衝突、危機的劇情營造 (B) 明星的知名度
(C) 劇情是否符合法律規範 (D) 劇本的總長度

46. 下列有關攝製期的敘述，何者不正確？
- (A) 控制畫框的構圖元素是攝影師的責任
 - (B) 在現場，NG 鏡頭最終是否重拍多由導演決定
 - (C) 一般來說電影的工作人員比較多，所以攝製期相對比電視劇來的短
 - (D) 更完善的前製期策劃與執行，可減低拍攝期間錯誤的發生率
47. 跟拍 (follow shot) 的運鏡方式，可達到何種主要視覺效果？
- (A) 可以讓觀看者更有臨場感
 - (B) 就視覺心理學上來講是比較理性
 - (C) 跟拍比較容易跟焦，畫面比較穩定
 - (D) 跟拍強調細節，所以大都使用微距攝影 (macro)
48. 下列有關電視攝影棚作業的敘述，何者不正確？
- (A) 通常控制畫面選擇器的工作人員是製作人
 - (B) 現場指導是導播在攝影棚內的代言人
 - (C) 導播是電視攝影棚作業時的總指揮
 - (D) 導播及助理導播是在副控室透過監視器指揮及錄製節目
49. 下列哪一種工作人員，存在於電視節目製作團隊而不存在於電影製作團隊？
- (A) 燈光師
 - (B) 剪接師
 - (C) 現場指導
 - (D) 美術指導
50. 下列哪一種表單，是製片組或副導在攝製期中該製作的？
- (A) 分鏡表
 - (B) 通告單
 - (C) 造型設計表
 - (D) 拍攝紀錄表

九十九學年度四技二專統一入學測驗
藝術群影視類專業(二) 試題答案

1.(A) 2.(A) 3.(D) 4.(D) 5.(B) 6.(A) 7.(D) 8.(B) 9.(D) 10.(B)
11.(C) 12.(D) 13.(B) 14.(C) 15.(B) 16.(D) 17.(C) 18.(D) 19.(A) 20.(B)
21.(C) 22.(A) 23.(C) 24.(B) 25.(D) 26.(B) 27.(C) 28.(D) 29.(C) 30.(C)
31.(D) 32.(A) 33.(C) 34.(A) 35.(B) 36.(A) 37.(A) 38.(A) 39.(B) 40.(C)
41.(B) 42.(D) 43.(D) 44.(D) 45.(A) 46.(C) 47.(A) 48.(A) 49.(C) 50.(B)