

九十九學年度四技二專統一入學測驗

藝術群影視類專業(一) 試題

1. 電影初期義大利的理論家卡努多 (Ricciotto Canudo, 1879 - 1923) 將電影視為一種「動態的平面藝術」, 並以「第七藝術」稱之。下列哪一個藝術領域不在卡努多的討論範圍?
(A) 繪畫 (B) 雕塑 (C) 詩歌 (D) 設計
2. 法國的盧米埃兄弟 (Lumiere Brothers) 於 1895 年的 12 月 28 日在巴黎史上第一次公開放映 影片, 稍後這些不到一分鐘的短片, 在全球廣為流傳。下列哪一部影片, 不在這批映演 的片單中?
(A) 北京前門大街 (B) 火車進站 (C) 園丁澆花 (D) 工廠下班
3. 二次大戰後國際電影藝術的發展中, 最重要的發展趨勢為:
(A) 中國文革電影的教條化 (B) 日本左派電影的興起
(C) 義大利新寫實主義電影的出現 (D) 印度電影產業的市場擴張
4. 下列何者是台灣一九六〇年代中期, 「中央電影公司」倡導的「健康寫實電影」之中心 思想?
(A) 關注台灣本土歷史文化的影片 (B) 強調美學實驗精神的電影創作
(C) 引進新近電影科技的電影製作 (D) 藉由電影創作宣導黨政教化的電影
5. 下列哪一位電影工作者, 並非早期電影藝術發展的重要貢獻者?
(A) 喬治·梅里葉 (George Melies) (B) 奧森·威爾斯 (Orson Welles)
(C) 艾德溫·波特 (Edwin Porter) (D) 大衛·葛里菲斯 (D.W. Griffith)
6. 影視科技的發展中, 下列哪一技術的創新, 相較而言對於電影美學帶來巨大的衝擊?
(A) 電視的出現 (B) 聲音的來臨
(C) 錄影的技術 (D) 彩色電影的演進
7. 近年台灣電影相繼出現《海角七號》和《艋舺》在票房上賣座鼎盛的現象, 至少說明的是 台灣的電影觀眾, 對於台灣電影創作的認同在於:
(A) 票房明星 (B) 流暢故事 (C) 本土題材 (D) 知名導演
8. 2009 年全球最熱門的電影, 無疑是美國導演詹姆士·柯麥隆的《阿凡達》了, 論者以「革命性的鉅作」、「劃時代的電影」讚譽之。這些評論中最重要理由, 應該是《阿凡達》在下列哪一方面的電影美學成就?
(A) 精心嚴謹的劇本 (B) 崇尚自然的主題
(C) 數位 3D 立體影像的創作 (D) 精湛的演技

9. 電影研究的「作者論」大致被視為一種電影評論的學理基礎，這對於電影導演，以及他的作品的評論學理，我們可據以觀察一位特定導演作品的哪一層面？
- (A) 導演與其他創作人員的組成關係
 - (B) 導演與電影投資公司過往的合作狀態
 - (C) 導演、編劇和製片三個重要位置的分工關係
 - (D) 導演過往作品關注的題材和形式風格特色
10. 好萊塢電影的「古典好萊塢風格」，代表著國際主流電影的美學實踐，其中關鍵的「連戲剪接」(continuity editing)技巧，指的是剪接的原則，在於營造電影故事世界中的觀影幻覺。試問下列哪一特色並非它的目的？
- (A) 空間的連續
 - (B) 時間的連續
 - (C) 事件的發展時空關係
 - (D) 斷裂的故事
11. 論者指出電影影像的風格特色，大致可有「場面調度風格」與「蒙太奇風格」。前者強調一個鏡頭前所有藝術元素，包括燈光、場景、道具、色彩到演員走位等的處理；後者則強調鏡頭與鏡頭之間，透過剪接的關係建立。試問下列哪一種創作思考是比較正確的？
- (A) 強調場面調度美學的思考方向
 - (B) 強調蒙太奇剪接美學的思考方向
 - (C) 平均配置兩種風格傾向的思考方向
 - (D) 根據創作題材、類型和製作條件作為思考方向
12. 周星馳在電影《功夫》中，運用了台灣一九七〇年代歌手劉文正所唱的國語流行歌曲〈只要為妳活一天〉作為全片的主題曲，而鈕承澤則在電影《艋舺》中，以同樣紅遍台灣一九八〇年代的澳洲樂團 Air Supply 的〈Making Love out of Nothing at All〉來敘述故事。這些流行音樂或歌曲，在電影中的作用為：
- (A) 提供故事時間背景、緩和節奏、節省經費
 - (B) 塑造人物背景、引起觀影興趣
 - (C) 方便後製的作業流程、提示觀眾電影的重點
 - (D) 營造懷舊的氣氛、藉以刻劃劇中情境、引起觀眾的情感共鳴
13. 大部份的主流電影，於電影的開始常以故事的發生地點為背景，進而引導人物的出場。就此看來，我們常看到電影中的第一個鏡頭，會是一個：
- (A) 特寫鏡頭
 - (B) 推軌鏡頭
 - (C) 遠景鏡頭
 - (D) 中景鏡頭
14. 位在電影攝影機的鏡頭和片窗之間，在進行攝影曝光時，這一個裝置的切開部分，在旋轉到鏡頭和片窗之同時，便可以把光線傳遞給底片。這個裝置旋轉一圈時，底片便會走動一格片幅。試問這個裝置稱為什麼？
- (A) 光圈
 - (B) 片匣
 - (C) 快門
 - (D) 取景器

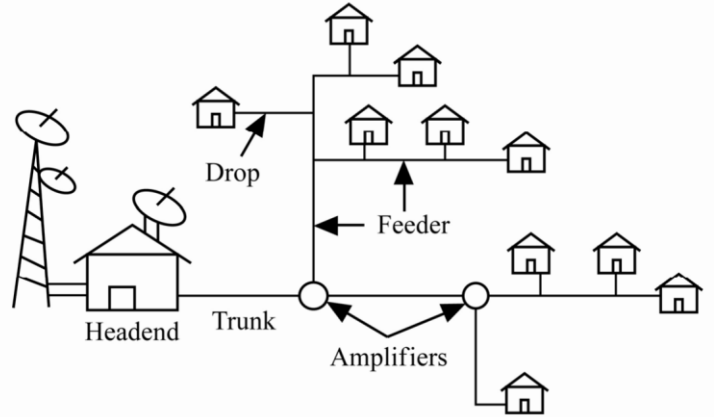
15. 原本無聲電影在放映時，是有音樂或者現場伴奏或者辯士相伴。但是在（甲）得以成為電影的創作和表現手段之後，不僅演員的戲劇對白、音效與背景音樂得以充分地與影像相互輝映、相得益彰，電影也因此躍升成為（乙）。以上敘述中的（甲）與（乙）之正確答案為何？
- (A) 色彩、產業之父 (B) 聲音、娛樂之王
(C) 色彩、綜合藝術 (D) 音樂、流行始祖
16. 在原始影片的製作上，運用單格成像的技巧，利用賽璐璐片、卡紙、黏土、沙或電腦生成影像，所造成的連續影像，我們稱之為什麼類型的電影？
- (A) 動畫電影 (B) 警匪電影 (C) 愛情電影 (D) 科幻電影
17. 有人把「活動影片視鏡」(kinetoscope)，從原本的窺孔小箱裝置加以改善，並且將拍攝及放映影片時須逐格進行影片送片的不便加以改良，成功研發出了把攝影、沖印、放映三重的方便性集結於一身的「活動電影機」(cinematographe)。自此電影放映時的影像更為明晰，效果也更好，因此促進了現代電影的發展。試問，這促使現代電影成型的人士是誰？
- (A) 湯瑪士·愛迪生 (Thomas Edison)
(B) 盧米埃兄弟 (Lumiere Brothers)
(C) 艾德溫·波特 (Edwin Porter)
(D) 大衛·葛里菲斯 (D.W. Griffith)
18. (甲 = 人名) 在拍攝電影《美國消防員的一天》時，發現了電影在敘事上可以運用一個以上的鏡頭來加以表現，建構成一個連續事件。其後在名為《火車大劫案》的電影中，成功地運用三條平行敘事線，首開西部影片類型，並藉此發展出影片在戲劇張力表現上，稱為(乙)的電影手法。文中的(甲)和(乙)之正確解答是？
- (A) 約翰·福特 (John Ford)、蒙太奇
(B) 艾德溫·波特 (Edwin Porter)、平行剪接
(C) 比利·懷德 (Billy Wilder)、平行剪接
(D) 喬治·梅里葉 (George Melies)、特效合成
19. 在電影《國家的誕生》中，除建立了現代電影的基本敘事手法，啟發了一九二〇年代蘇聯電影剪接理論的推展之外，也奠定了三、四〇年代美國好萊塢電影敘事基礎的人士是誰(甲)？後世為了要彰顯其對電影的貢獻而尊稱其為(乙)。以上敘述中的(甲)和(乙)之正確答案為何？
- (A) 喬治·梅里葉 (George Melies)、電影的魔術師
(B) 伍迪·艾倫 (Woody Allen)、電影之父
(C) 大衛·葛里菲斯 (D.W. Griffith)、電影之父
(D) 湯瑪士·愛迪生 (Thomas Edison)、紀錄片之父

20. 無線電視傳送發射的電波是由兩種頻率的波段來做傳送，分別是極高頻（VHF）和超高頻（UHF）。這是因為這兩種電波在空氣中的傳遞具有什麼樣特性之緣故？
- (A) 這兩種電波的傳送不受空氣中雜音和靜電干擾之故
 - (B) 這兩種電波具有高度的穿透力之故
 - (C) 這兩種電波可以長距離傳送也不易衰減之故
 - (D) 這兩種電波具有自我修復的能力之故
21. 我國的有線電視系統經營生態中，（甲類）業者係指受到系統業者授權的頻道經營者，（乙類）業者則可以是電影公司、無線電視台或衛星電視台等。（丙類）業者則是利用有線電視網路進行區域性的廣告業務，而這樣的業務收入是有線電視經營上除了收視費用以外的主要生財來源。以上敘述中的（甲類）、（乙類）、（丙類）依序是下列何者？
- (A) 節目供應商、頻道業者、廣告代理商
 - (B) 頻道業者、廣告代理商、節目供應商
 - (C) 廣告代理商、節目供應商、系統業者
 - (D) 頻道業者、節目供應商、廣告代理商
22. 在電視節目當中以自由創作的模式，將特定社會情境及人物生活模式、特定族群的文化等，以虛構的方式進行人物和所發生事件及故事，加以建構及描寫。這樣的影片節目類型稱為什麼節目？其代表性的節目名稱又為何？
- (A) 音樂性節目、《白色巨塔》
 - (B) 兒童性節目、《全民最大黨》
 - (C) 戲劇性節目、《痞子英雄》
 - (D) 談話性節目、《大話新聞》
23. 以中華電信公司的MOD所提供之影音節目供應服務為例，下列針對電視科技發展所做的描述，哪一段的說明較為適當？
- (A) 它是利用區域網路，將衛星電視節目傳送到家中的電視或是電腦的顯示器
 - (B) 它是一個利用社區共同天線的傳遞網絡，將各式各樣的影音節目，傳遞給收視端的現代產物
 - (C) 它是利用無線電波，將各式各樣的影音節目，傳遞給收視端的現代產物
 - (D) 它是一個利用寬頻網際網路，將各式來源的多媒體和影音節目與電視節目等，提供給收視使用端的服務，是一種綜合運用各種科技的現代產物
24. 曾經入圍九十八年度廣播電視金鐘獎多項獎項，並獲得該年度最佳迷你劇集獎的《長假》，是公共電視台以人生劇展單元所甄選出的優秀影片企劃案。影片由「三群製作事業有限公司」所承包拍攝製作。這樣由承包單位製作在影片製作完畢後，歷經公共電視審片通過，才以發票或單據向公共電視台提出請款的電視節目製作模式，稱為什麼模式的製作方式？
- (A) 委製模式
 - (B) 外製外包模式
 - (C) 內製模式
 - (D) 委製委銷

25. 網際網路的急速需求，連帶的寬頻網路的傳輸與鋪設速度也急速提昇。再加上電腦價格的平民化，使得電腦也逐步地從單純的演算工具，變成傳播工具。除了各大電信業者之間的骨幹線路不斷的提昇容量之外，深入家庭的有線電視線路也從單向傳輸提昇成雙向溝通的系統。針對這樣的發展趨勢，下列敘述何者正確？
- (A) 電視傳輸的數位化，不會影響電視與電腦最原始的功能區分
 - (B) 電腦和電視的功能會逐步增加彼此間的支援特性，所提供的功能會互有涵蓋。而我們今天所理解的「電視」媒體概念，在不久的將來會受到激烈的挑戰
 - (C) 電腦始終是一項個人化的產品與工具，而電視仍然將以既有的姿態，在一般人家中的客廳，提供影音節目
 - (D) 電視將持續穩居強勢媒體的寶座，而電腦會成為單身族群主要的訊息接收來源
26. 二〇〇九年台灣最賣座的電影《海角七號》是以 35 mm 電影膠片所拍攝，並且以放映拷貝在國內各地電影院進行放映。我們在電影院觀看這部電影時，有賴電影放映機制的完備才得以欣賞，並與劇中人物一同感動、嘻笑和落淚。這樣的動態影像藝術表現的最原點，可歸功於下列哪幾項重要電影技術的成熟？
- (A) 電影底片、電影攝影機和電影放映機
 - (B) 電影底片、高傳真音響與數位投影機
 - (C) 電腦、網際網路與 FTP 傳輸技術
 - (D) 數位攝影機、影碟和電視機
27. 因為（甲）的發明，帶動了電視製作環境可以從室內走向戶外，現場直播可改為（乙）外，也使得多機作業和單機作業可以並行。也因此電視與電影的創作界線逐漸模糊，而電影的手法也成為電視創作者的揣摩對象。然而電視的多元化消費結構及資訊休閒導向，使得電視的製作與經營必須以（丙）來考量。以上敘述中的（甲）、（乙）、（丙）依序之正確答案為何？
- (A) 錄影技術與材料、錄影播出、商業需求
 - (B) 數位攝影機、隨選視訊、政府政策
 - (C) 3D 立體攝影機、隨選視訊、政府政策
 - (D) 電影電視轉磁機、錄影播出、商業需求
28. 二十世紀哪個年代是西方電視業發展的黃金時代？
- (A) 1930 至 1940 年代
 - (B) 1950 至 1960 年代
 - (C) 1970 至 1980 年代
 - (D) 1980 至 1990 年代

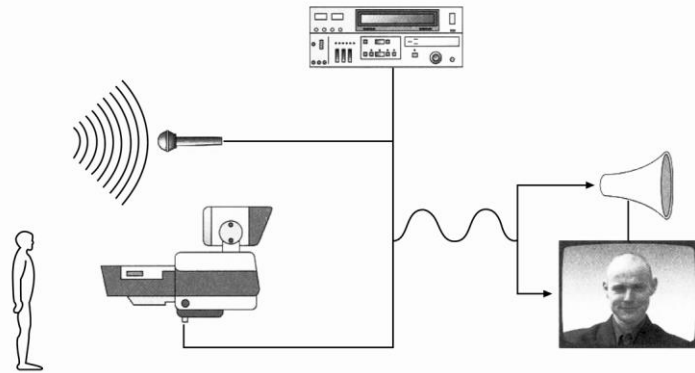
29. 一九六〇年代的電視史中，有哪個事件特別引人注目，不僅讓美國甚至全球公眾透過電視 可以現場看到這些事件並參與其中？
- (A) 黛安娜王妃撞車意外死亡事件
 - (B) 美軍在日本廣島投下原子彈
 - (C) 美國阿波羅 11 號太空船登上月球
 - (D) 美國柯林頓總統的性醜聞
30. 下列哪個電視節目在內容描述上，具有強烈性別角色刻板化之印象？
- (A) 探索頻道中介紹如何分辨雌雄動物
 - (B) 卡通節目中頑皮的海綿寶寶被人追打
 - (C) 廣告節目中白皙窈窕女子示範瘦身產品
 - (D) 電影介紹節目中出現一對男女手牽手的快樂畫面
31. 下列影音媒體發展歷史順序何者正確？
- (A) 廣播 → 電視 → 電影 → 網路影音
 - (B) 電影 → 廣播 → 電視 → 網路影音
 - (C) 電影 → 電視 → 廣播 → 網路影音
 - (D) 廣播 → 網路影音 → 電影 → 電視
32. 關於我國的電視發展，下列描述何者錯誤？
- (A) 我國的無線電視台計有台視、中視、華視、民視、公視與衛視
 - (B) 台視、中視、華視相繼於 1962 年到 1971 年之間成立
 - (C) 有線電視的普及率達 8 成以上
 - (D) 待科技成熟，影音媒體與資訊服務業者，融為一體將可預期
33. 下列電視發展前後進程，何者正確？
- (A) 黑白電視 → 網路電視 → 彩色電視 → 有線付費電視頻道
 - (B) 黑白電視 → 社區共同天線與有線電視 → 有線付費電視頻道 → 網路電視
 - (C) 有線付費電視頻道 → 社區共同天線與有線電視 → MOD 多媒體隨選系統 → 彩色電視
 - (D) 社區共同天線與有線電視 → MOD 多媒體隨選系統 → 彩色電視 → 網路電視

34. 請問圖(一)表示的是什麼？
- (A) 衛星與有線電視線纜系統傳輸示意圖
 (B) 無限制網路影片傳輸示意圖
 (C) 電影傳輸線示意圖
 (D) 電力公司配電圖



圖(一)

35. 請問圖(二)所指的是什麼？
- (A) 基本平面攝影系統
 (B) 基本電視系統
 (C) 基本電影系統
 (D) 基本網際網路系統



圖(二)

36. 下列何者不是電視的原理？
- (A) 攝像管 (B) 映像管 (C) 化學感光照相 (D) 同步訊號產生器
37. 下列哪一項不是公共電視台成立的宗旨？
- (A) 一個不以營利為目的，只照顧少數弱勢族群的電視台
 (B) 以政府預算或民間捐款來運作的電視台
 (C) 不受任何政黨或財團控制的電視台
 (D) 不得播送商業廣告的電視台
38. 下列哪個影視記錄媒材，最多只能記錄約 500 ~ 540 條水平掃瞄線的畫質？
- (A) MiniDV (B) 35 mm 電影 (C) 70 mm 電影 (D) HD

39. 閱聽人指的是：
- (A) 專門審查電視節目是否可以播出的人
 - (B) 電視電影專家學者
 - (C) 處理影視節目的攝影師與剪接師
 - (D) 接受傳媒訊息的受眾
40. 下列敘述哪項是錯誤的？
- (A) 電視出現成為商業媒體，不但影響雜誌，而且也影響了電影與廣播
 - (B) 電視網的利潤依賴著廣告收入，而廣告收入則以收視率而定
 - (C) 電影原理是光學膠捲，電視原理是電子掃描訊號
 - (D) 數位訊號與類比訊號，在經過多次剪接及拷貝後畫質永不衰竭

**九十九學年度四技二專統一入學測驗
藝術群影視類專業(一) 試題答案**

1.(D) 2.(A) 3.(C) 4.(D) 5.(B) 6.(B) 7.(C) 8.(C) 9.(D) 10.(D)
11.(D) 12.(D) 13.(C) 14.(C) 15.(B) 16.(A) 17.(B) 18.(B) 19.(C) 20.(A)
21.(D) 22.(C) 23.(D) 24.(A) 25.(B) 26.(A) 27.(A) 28.(B) 29.(C) 30.(C)
31.(B) 32.(A) 33.(B) 34.(A) 35.(B) 36.(C) 37.(A) 38.(A) 39.(D) 40.(D)