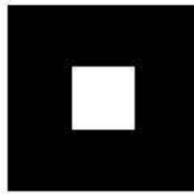


九十九學年度四技二專統一入學測驗 設計群 專業(一) 試題

第一部份：色彩原理(第 1 至 10 題，每題 2.5 分，共 25 分)

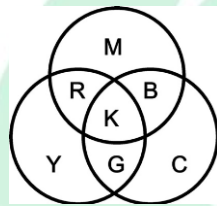
1. 有關各色彩體系標示色彩值的方法，下列敘述何者正確？
(A)國際照明委員會訂定的 CIE 體系為 XYZ
(B)NCS 色彩體系為 H V/C
(C)曼塞爾(Munsell)色彩體系是 SC ϕ
(D)PCCS 日本色研實用配色體系為 S V H。
2. 一個小色塊若位於一個大色塊中央，參見圖(一)，圖地間的對比會使小色塊的色彩位移，其位移狀況以下何者正確？
(A)灰色塊在黑背景中比在白背景中灰暗
(B)黃綠色塊在黃背景中比在綠背景中偏黃
(C)深藍色塊在淺灰背景中比在黑背景中明亮
(D)艷紅色塊在淡紫背景中比在艷紫背景中更鮮艷。



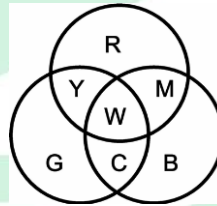
圖(一)

3. 色票是進行色彩計畫及色彩管理時重要之工具，下列敘述何者正確？
(A)PCCS 色票由大日本顏料及化學公司出版，該公司亦曾出版中國傳統色之色票集
(B)DIC 色票以日本色研實用配色體系為依據，是臺灣學生課堂實作最常用的色票
(C)PANTONE 色票依據曼塞爾(Munsell)色彩體系而製作，由美國 PANTONE 公司出版
(D)印刷演色數值色票(又稱印刷色量色票)以紅(Red)、綠(Green)、藍(Blue)、黑(Black)等四個印刷色的百分比值標示色彩。
4. 下列何者為「色彩的心理恆常性」視覺現象之描述？
(A)西瓜攤以紅色燈光照射紅肉西瓜切片，瓜肉看起來更紅，鮮綠的瓜皮則看起來較灰暗
(B)人們直視紅花約 30 秒，當紅花移開後，眼前會產生淡綠色的花形色塊
(C)人們由光亮的戶外走入漆黑的電影院，需要一段時間才能看清楚周遭的環境
(D)戴上藍色鏡片的太陽眼鏡，在日光下觀察黃色的香蕉，覺得香蕉看起來還是黃色的。

5. 下列色彩聯想的相關敘述，何者正確？
- (A)青天白日滿地紅國旗的紅色具有革命烈士的鮮血與熱情之意象
 (B)中國傳統五行中，土的代表色為黑
 (C)手術室內的外科醫師穿綠袍係因綠色象徵生命
 (D)傳統的海軍制服為白色，因為白色是海洋的象徵。
6. 關於光與色彩的現象，下列何者不正確？
- (A)有光才有色，無光則無色
 (B)均勻刷上相同油漆的一面牆，被光直接照到之處，與未照到的陰影處，牆面的色相相同但明度不同
 (C)光會影響人的心理感覺，走在明亮之處覺得安全，走在黑暗的地方覺得危險
 (D)人眼視覺可見光包括紅外線與紫外線。
7. 參考圖(二)與圖(三)所示之三原色相混狀況，請選出正確的敘述：
- (A)圖(二)為色光混色，圖(三)為色料混色
 (B)紅光加綠光得到黃光
 (C)色料混色為加法混色
 (D)只有三原色光可以混合出白光，用其他色光無法混合出白光。



圖(二)



圖(三)

8. 生活上應用到色彩感覺的情形中，下列判斷何者正確？
- (A)禪修的場所可採用原木色與低彩度的濁色，來營造穩定和沈靜感
 (B)深褐色的行李箱看起來比白色的行李箱輕
 (C)以綠為主色裝潢的房間，比以紅為主色讓人更覺溫暖
 (D)藍色是前進色，因此藍的車最容易被追撞。
9. 語意差異分析法採用的十字型色彩形象尺度表(color image scale)中，最常以哪兩組對立意象，作為畫分四個象限的 X 軸與 Y 軸？
- (A)紅－綠(Red－Green)與黃－藍(Yellow－Blue)
 (B)寒涼－溫暖(Cool－Warm)與軟－硬(Soft－Hard，或譯柔和－強烈)
 (C)男－女(Muscular－Feminine)與年輕－年老(Young－Old)
 (D)新潮－古典(Modern－Classic)與傳統－高科技(Traditional－High-tech)。

10. 下列為餐廳進行色彩配色時所考慮的因素，何者不正確？
- (A)在擺設的柏樹上裝飾紅絨帶屬於補色對比配色
 - (B)以白餐盤盛放香草冰淇淋，再澆上原味優酪乳是高短調配色
 - (C)藍色的食物比橙色的食物更容易讓顧客胃口大開
 - (D)相同的昏黃燈光能統一餐廳的色調。

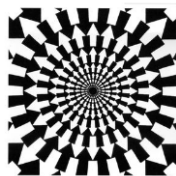
第二部份：造形原理(第 11 至 20 題，每題 2.5 分，共 25 分)

11. 下列關於造形的種類之敘述，何者不正確？
- (A)純粹造形講求主觀的美感表現，並非為功能用途而創作
 - (B)動態造形常利用自然的動力
 - (C)材質的差異對於造形沒有影響
 - (D)電影和電玩屬於兼具視聽效果的造形。
12. 下列關於中國造形文化演進的敘述，何者正確？
- (A)甲骨文的出土證實了春秋戰國時期刻紋工藝的發展
 - (B)秦漢時期青銅器鑄造、焊接、鑲嵌等工藝技術開始發展
 - (C)魏晉南北朝受到佛教的影響，發展出壯觀的石窟藝術
 - (D)宋代的陶瓷藝術中最具代表性的是景德鎮出產的瓷器。
13. 希臘文化的造形藝術具有下列何種特徵？
- (A)古希臘的造形藝術注重寫意，鮮少寫實作品
 - (B)古希臘的劇場承繼了羅馬競技場的風格
 - (C)古希臘的建築大量採用半圓形的拱穹構造
 - (D)古希臘神殿的列柱深深影響羅馬式的建築特色。
14. 欲利用平衡的特點去設計造形，有許多需要考量的因素，下列觀點何者正確？
- (A)影響造形平衡的要素既包含形狀與色彩，亦包含質感、大小與方向
 - (B)「對稱平衡」圖形的規定十分嚴格，只能夠是左右完全反射的對等狀態
 - (C)「不對稱平衡」圖形會令觀看者感到焦慮，造成強烈藝術效果
 - (D)任意曲線造形由於沒有絕對的相對造形，因此無法呈現協調的平衡感。
15. 下列關於「實用造形」的定義，何者不正確？
- (A)具有功能性、目的性、條件性及實用性
 - (B)無條件限制，可隨個人主觀意識發揮創意
 - (C)亦稱為「計畫造形」或「條件造形」
 - (D)須以客觀之需求做為造形的基本條件。

16. 參考圖(四)所示，以「TCte」英文字母重疊組合而成的識別標誌，下列對此一標誌重疊表現技巧的敘述，何者正確？
- (A)使用到套疊與透疊技巧 (B)使用到套疊與覆疊技巧
(C)使用到聯合與減缺技巧 (D)使用到覆疊與差疊技巧。



圖(四)



圖(五)

17. 下面圖形中哪一項作品屬於歐普藝術(Optical Art)？

(A)



(B)



(C)



(D)



18. 下列關於圖(五)圖形的描述，何者正確？

- (A)此圖具備使人暈眩的特性，是碎形幾何構圖常見的手法
(B)此圖屬於錯開排列法
(C)此圖屬於水平擴散排列法
(D)此圖為一種錯視圖，同時使用了圖地反轉和放射排列的原理。

19. 金屬材料需依其特性，選擇加工方式，下列何者不正確？

- (A)少量生產的產品最常採用加壓成形法
(B)鑄造法係將熔化的金屬倒入印模成形
(C)延展性極佳的金、銀等貴金屬造形多採用手工鍛造法
(D)焊接與熔接皆可用來連接金屬組件。

20. 立體設計的基本技巧中，紙材最常運用的技巧為何？

- (A)鑽、鋸、鉸、刨、銼 (B)剪、切、捲、摺、黏接
(C)裁、編、結、串、綁 (D)捏、削、拉、塑、接合。

第三部份：設計概論(第 21 至 30 題，每題 2.5 分，共 25 分)

21. 有關空間設計的領域，下列敘述何者正確？

- (A)空間設計包括建築設計、室內設計、展示設計、舞台設計、燈光設計
(B)空間設計包括都市設計、景觀設計、動畫設計、遊戲設計、燈光設計
(C)空間設計包括室內設計、環境設計、機構設計、模型設計、公仔設計
(D)空間設計包括建築設計、媒體設計、珠寶設計、廣告設計、燈光設計。

22. 下列對於環境與設計的敘述，何者不正確？
- (A)雲林麥寮填海蓋六輕、杜拜填海造棕櫚島蓋豪宅，都是人與自然共存的環境設計
- (B)建築外觀個性化與內部設施智慧化是當今都市環境設計的趨勢
- (C)環境設計前宜進行環境影響評估，以減少對生態的危害
- (D)環境設計應符合環境的機能要求，例如：專業教室需有助於學生專心學習，避免實習意外的發生。
23. 下列有關符號與設計的敘述，何者不正確？
- (A)設計者以「符號」傳遞訊息，接收者則透過符號「解碼」來了解訊息
- (B)為使消費者理解符號的使用，設計者將符號化繁為簡，成為單純的訊息
- (C)人們對符號的理解有三種層次：圖像(icon)、符號(index)、象徵(symbol)
- (D)符號是人類共通的語言，不需要學習就可以理解。
24. 美國皮克斯(PIXAR)公司在電影產業大獲成功，以下哪一項設計領域的成長，受其影響最深？
- (A)產品設計類 (B)空間設計類
- (C)視覺傳達設計類 (D)服裝設計類。
25. 下列何者不屬於設計管理人員必備的能力？
- (A)設計策略之決定能力 (B)電腦輔助設計工具操作之能力
- (C)撰寫設計專案規範之能力 (D)監督與控制設計專案進度之能力。
26. 下列有關仿生設計方式的敘述，何者正確？
- (A)人類利用自然的物品，加以潤飾與加工，以改變原有型態
- (B)設計師結合自然力量與天然素材，在不破壞環境的原則下，與大地共同創造出作品
- (C)模擬人體造形，製作出骨骼曲線形狀的椅子
- (D)大自然的力量形塑而成的天然造形，例如野柳的女王頭。
27. 近代西方的設計運動有許多代表性作品，下列設計者與其代表作之敘述，何者正確？
- (A)慕特修斯(Hermann Muthesius)與花草圖紋的壁紙設計(參見圖六)
- (B)蒙德里安(Piet Mondrian)與紅藍椅(參見圖七)
- (C)莫里斯(William Morris)與倫敦萬國工業博覽會的水晶宮(參見圖八)
- (D)格羅佩斯(Walter Gropius)與包浩斯校舍(參見圖九)。



圖(六)



圖(七)



圖(八)

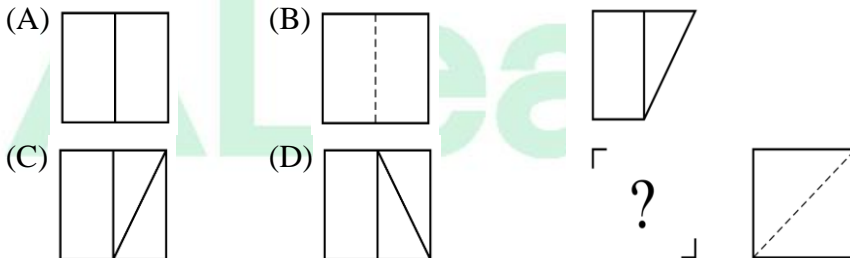


圖(九)

28. 關於設計的國際化與在地思維，下列敘述何者正確？
- (A)欲建立國際品牌，不可遷就國情風俗，才能達成有效的行銷
 (B)鄉土風格與地方色彩經常被後現代設計運用來呈現自我特色
 (C)新產品的開發事關公司利益，設計者不宜與其他公司或團隊建立策略夥伴關係，以免洩漏商業機密
 (D)國際資源整合對於國內的設計公司拓展海外市場幫助不大。
29. 英國皇家藝術學院教授阿爾克(Bruce Archer)認為，設計程序可以概分為(1)分析、(2)創意、(3)執行等三個階段，其中創意階段的工作為何？
- (A)設計任務與資源的分配 (B)模型費用的比價
 (C)細部的設計發展 (D)設計方案的完成。
30. 設計師在設計的過程中，對於材料的選擇宜考量以下哪四個要素？
- (A)適當性、製造性、經濟性、環保性
 (B)創造性、製造性、技術性、環保性
 (C)美學性、製造性、科技性、環保性
 (D)科技性、複製性、經濟性、環保性。

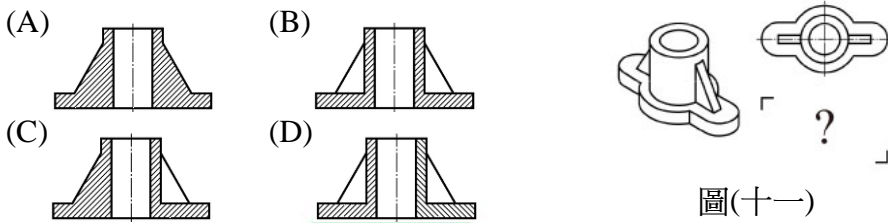
第四部份：設計圖法(第 31 至 40 題，每題 2.5 分，共 25 分)

31. 繪圖用的鉛筆種類有很多，下列哪一組較適用於繪製底稿？
- (A)3H、2H (B)3B、4B (C)B、2B (D)7H、8H。
32. 下列有關製圖用紙的敘述，何者不正確？
- (A)A0 面積為 1 m^2 (B)B0 面積為 1.5 m^2
 (C)A類紙長邊為短邊的 $\sqrt{2}$ 倍 (D)B類紙長邊為短邊的 1.732 倍。
33. 繪製透視圖時，若欲清楚看到物體的頂部特徵，則水平線(horizon line，又稱為視平線)應位於基線(ground line，又稱為地平線)及物體頂部的哪一側？
- (A)下方 (B)左方 (C)右方 (D)上方。
34. 如圖(十)，已知俯視圖與右側視圖，下列何者為其正確的前視圖？(第三角法)



圖(十)

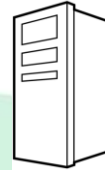
35. 如圖(十一), 已知某一物件的立體圖與其俯視圖, 請選出正確的全剖面圖? (第三角法)



圖(十一)

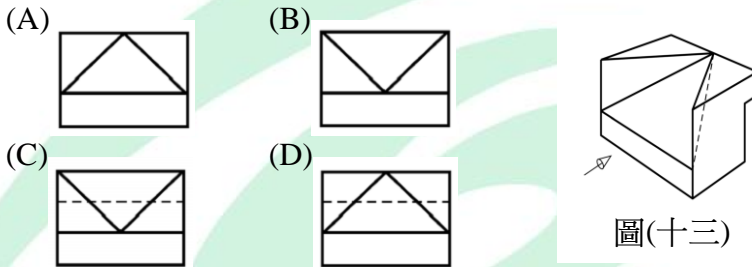
36. 圖(十二)為一物件之透視圖, 請選出其正確的透視?

- (A)三點透視
- (B)一點透視
- (C)兩點透視
- (D)多點透視。



圖(十二)

37. 依據圖(十三)所示之箭頭方向, 下列何者為其正確的前視圖?



圖(十三)

38. 下列選項內之各對圖形, 何者的前視圖不正確? (第三角法)



39. 在 A2 圖紙(594×420 mm)上需繪製一個寬度 500 mm×高度 400 mm×深度 140 mm 除濕機的三視圖, 如考量視圖佈圖合乎常理, 應選擇哪一個比例較適當?

- (A)1 : 200
- (B)20 : 1
- (C)1 : 2
- (D)50 : 1。

40. 製圖時, 若設定 A 為折斷線、B 為虛線、C 為實線、D 為中心線共四種線條, 當線條相互重疊, 則依線條的優先順序排列, 下列何者正確?

- (A)CBDA
- (B)CBAD
- (C)CDBA
- (D)DABC。

【解答】

- 1.(A) 2.(D) 3.(C) 4.(D) 5.(A) 6.(D) 7.(B) 8.(A) 9.(B) 10.(C)
 11.(C) 12.(C) 13.(D) 14.(A) 15.(B) 16.(C) 17.(B) 18.(D) 19.(A) 20.(B)
 21.(A) 22.(A) 23.(D) 24.(C) 25.(B) 26.(C) 27.(D) 28.(B) 29.(C) 30.(A)
 31.(A) 32.(D) 33.(D) 34.(A) 35.(B) 36.(C) 37.(D) 38.(B) 39.(C) 40.(A)

九十九學年度四技二專統一入學測驗

設計群 專業(一) 試題詳解

1.(A) 2.(D) 3.(C) 4.(D) 5.(A) 6.(D) 7.(B) 8.(A) 9.(B) 10.(C)
11.(C) 12.(C) 13.(D) 14.(A) 15.(B) 16.(C) 17.(B) 18.(D) 19.(A) 20.(B)
21.(A) 22.(A) 23.(D) 24.(C) 25.(B) 26.(C) 27.(D) 28.(B) 29.(C) 30.(A)
31.(A) 32.(D) 33.(D) 34.(A) 35.(B) 36.(C) 37.(D) 38.(B) 39.(C) 40.(A)

- (B)曼塞爾色彩體系為 H V / C ; (C)NCS(Munsell)色彩體系是 SC ϕ ; (D)PCCS 日本色研實用配色體系為 H - V - C 。
- (A)灰色塊在黑背景中比在白背景中亮 ; (B)黃綠色塊在黃背景中比在綠背景中偏綠 ; (C)深藍色塊在淺灰背景中比在黑背景中暗 。
- (A)DIC 色票由大日本顏料及化學公司出版，該公司亦曾出版中國傳統色之色票集 ; (B)PCCS 色票以日本色研實用配色體系為依據，是臺灣學生課堂實作最常用的色票 ; (D)印刷演色數值色票(又稱印刷色量色票)以紅(Magenta Red)、黃(Hanza yellow)、藍(Cyanine Blue)、黑(Black)等四個印刷色的百分比值標示色彩 。
- (B)中國傳統五行中，土的代表色為黃 ; (C)手術室內的外科醫師穿綠袍係為消除補色殘像 ; (D)藍色是海洋的象徵 。
- (D)人眼視覺可見光不包括紅外線與紫外線 。
- (A)圖(二)為色料混色，圖(三)為色光混色 ; (C)色料混色為減法混色 ; (D)除三原色光可以混合出白光，用其他色光亦能混合出白光 。
- (B)深褐色的行李箱看起來比白色的行李箱重 ; (C)以紅為主色裝潢的房間，比以為綠主色讓人更覺溫暖 ; (D)藍色是後退色，因此藍的車最容易被追撞 。
- (C)橙色的食物比藍色的食物更容易讓顧客胃口大開 。
- (C)材質的差異對於造形有影響 。
- (A)金文的出土證實了春秋戰國時期刻紋工藝的發展 ; (B)商周時期青銅器鑄造、焊接、鑲嵌等工藝技術開始發展 ; (D)明代的陶瓷藝術中最具代表性的是景德鎮出產的瓷器 。
- (B)「對稱平衡」圖形是能夠上下左右完全反射的對等狀態 ; (C)「不對稱平衡」圖形不會令觀看者感到焦慮，亦不會造成強烈藝術效果 ; (D)任意曲線造形雖沒有絕對的相對造形，但仍可呈現協調的平衡感 。
- (B)實用造型是具功能性、目的性、條件性、實用性等限制，不可隨個人主觀意識發揮創意 。
- (A)普普藝術(POP Art) ; (C)新藝術(Art Nouveau) ; (D)後普普藝術(Post POP) 。
- (A)大量生產的產品最常採用加壓成形法 。

21. 空間設計的領域包括建築設計、室內設計、展示設計、舞台設計、燈光設計。
22. 雲林麥寮填海蓋六輕、杜拜填海造棕櫚島蓋豪宅，非為人與自然共存的環境設計。
23. 符號是人類共通的語言，需要學習就可以理解。
24. 美國皮克斯(PIXAR)公司在電影產業大獲成功，受視覺傳達設計類其影響最深。
25. 電腦輔助設計工具操作之能力是屬於設計人員必備的能力。
26. 模擬人體造形，製作出骨骼曲線形狀的椅子才是屬於仿生設計。
27. (A)是威廉模里斯與花草圖紋的壁紙設計；(B)是里特維德(G. Rietveld)與紅藍椅；(C)是帕克斯頓與倫敦萬國工業博覽會的水晶宮。
28. (A)欲建立國際品牌，仍然須遷就國情風俗，才能達成有效的行銷；(C)新產品的開發事關公司利益，設計者不宜與其他公司或團隊建立策略夥伴關係，以免洩漏商業機密非設計的國際化與在地思維；(D)國際資源整合對於國內的設計公司拓展海外市場幫助很大。
29. 英國皇家藝術學院教授阿爾克(Bruce Archer)認為，設計程序可以概分為：(1)分析；(2)創意；(3)執行階段，其中創意階段的工作為何？
(A)設計任務與資源的分配屬於分析階段；(B)模型費用的比價屬於執行階段；(D)設計方案的完成屬於執行階段。
30. 設計師在設計的過程中，對於材料的選擇宜考量適當性、製造性、經濟性、環保性。

A Leader