

九十八學年度四技二專統一入學測驗

國文試題

一、綜合測驗

- 下列各組文字的讀音，何者完全相同？
(A)固／涸 (B)巽／選 (C)盍／闔 (D)寺／峙。
- 「書」與「筆」兩個字中的「聿」，不僅字形相同，「聿」的意義也是相同。下列各組文字中字形相同的部分，何者意義也是相同？
(A)「旦」與「昏」中的「日」 (B)「肥」與「明」中的「月」
(C)「然」與「魚」中的「灬」 (D)「旺」與「瑤」中的「王」。
- 下列各組成語，何者意義相近？
(A)自投羅網／捉襟見肘 (B)金碧輝煌／室如懸磬
(C)高瞻遠矚／目光如炬 (D)緣木求魚／探囊取物。
- 下列文句的「方」字，何者意指「當……之時」？
(A)「方」其破荊州，下江陵 (B)能近取譬，可謂仁之「方」也已
(C)父母在，不遠遊，遊必有「方」 (D)廡下一生，伏案臥，文「方」成草。
- 古人的「名」與「字」之間，有時取其義相近，有時取其義相反。下列人物的「名」與「字」，何者取其義相反？
(A)曾鞏，字子固 (B)杜甫，字子美
(C)朱熹，字元晦 (D)歐陽脩，字永叔。
- 閱讀下文，並推斷畫底線處的意義為何？
我願意再說一次，我愛你們的名字，名字是天底下父母親滿懷熱望的刻痕，在萬千中國文字中，他們所找到的是一兩個最美麗最醇厚的字眼——世間每一個名字都是一篇簡短質樸的祈禱。(張曉風〈唸你們的名字〉)
(A)華人的名字大多一個字或兩個字
(B)名字通常藉由祝禱祈福儀式取得
(C)父母總是千辛萬苦撫育子女成長
(D)子女的名字往往含藏父母的祝願。

7. 閱讀下文，並推斷其對「毛爺爺」的描述重點為何？

坐在騎樓角落，一盞黃色燈光，小心翼翼地將剛補好的鞋底琢磨到最完美，一旁還有好幾雙受損的舊鞋，等著八十四歲的毛爺爺修理。親手調製的強力膠特別牢靠，細心地黏上鞋底後，還得替鞋子上鞋油，用刷子反覆擦拭四遍，才把鞋子交到客人手中。就是這份堅持感動了顧客，因此有台商每次回台灣就得先找他修鞋。最近碰上不景氣，不只修鞋的人變多了，還有人找他修皮包。

- (A)勤儉刻苦，戰勝貧窮 (B)努力不懈，東山再起
(C)謹慎誠懇，不負所託 (D)手藝精湛，技壓群倫。

8. 閱讀下文，並推斷何者是作者最可能贊成的休閒活動？

物之飛者，以天空為樂；潛者，以淵深為樂；走者，以長林豐草為樂。各樂其所樂，與人無與也，而人必欲奪其所樂，以為己樂；自以為樂，而不知其甚苦。(李光庭《鄉言解頤》)

- (A)賞花 (B)養鳥 (C)釣魚 (D)狩獵。

9. 閱讀下文，並推斷虞訥的缺點為何？

張率多屬文，虞訥見而詆之。率更為詩以示，託名「沈約」，訥便句句嗟稱，無字不善。率曰：「此吾作也。」訥慚而退。(金堉《不下帶編》)

- (A)倚老賣老 (B)東施效顰 (C)張率、虞訥、沈約，皆梁朝人。
(C)口蜜腹劍 (D)迷信名聲。

10. 閱讀下列詩句，推斷詩意與哪一則廣告標語最接近？

愛好由來下筆難，一詩千改始心安。阿婆猶是初笄女，頭未梳成不許看。(袁枚〈遣興〉)

- (A)慈母心，豆腐心 (B)專注完美，近乎苛求
(C)世事難料，對人要更好 (D)萬事皆可達，唯有情無價。

11. 有些商家喜歡懸掛與其營業內容相應的對聯，以增文采風趣。下列行業及其搭配的對聯，何者無法相應？

- (A)銀樓／寶鈿叢中藏翡翠，金釵隊裏並鴛鴦
(B)旅館／相留燕趙齊梁客，借寓東西南北人
(C)中藥行／陸羽閒情常品茗，元龍豪氣快登樓
(D)鐘錶行／刻刻催人資警醒，聲聲勸爾惜光陰。

12. 成語「空中樓閣」由前後兩半構成，中心詞是後半的「樓閣」，前半的「空中」則用來形容「樓閣」。下列成語，何者不屬於這種構詞方式？
 (A)傾盆大雨 (B)豐衣足食 (C)開山祖師 (D)萬家燈火。
13. 歐陽脩〈醉翁亭記〉：「風霜高潔」，理解時可將第二字的「霜」與第三字的「高」互換次序，形成「風高霜潔」，使文意更清晰。下列詞語，何者也適合運用相同的方式進行文意理解？
 (A)性行淑均 (B)紅榴白蓮 (C)錦衣玉食 (D)喋血山河。
14. 下列是一節中間拆散的現代詩，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
 昨夜我沿著河岸
 甲、潦是潦草了些
 乙、而我的心意／則明亮亦如你窗前的燭光
 丙、漫步到／蘆葦彎腰喝水的地方
 丁、順便請煙囪／在天空為我寫一封長長的信
 稍有曖昧之處／勢所難免／因為風的緣故 (洛夫〈因為風的緣故〉)
 (A)丙甲丁乙 (B)丙丁甲乙 (C)丁甲乙丙 (D)丁乙甲丙。
15. 「長亭阿媽短亭翁，探借桃花作面紅」句中的「長亭阿媽短亭翁」，可將原本拆置的「長亭」和「短亭」、「媽」和「翁」以互補結合的方式解釋，理解為「長亭和短亭的老婦和老翁」。下列「」內的詩句，何者也可以相同的方式理解？
 (A)「少小離家老大回」，鄉音無改鬢毛衰
 (B)「秦時明月漢時關」，萬里長征人未還
 (C)「月落烏啼霜滿天」，江楓漁火對愁眠
 (D)「渭城朝雨浥輕塵」，客舍青青柳色新。
16. 閱讀下詩，若詩中的「鐐銜」借指「詩的格律」，「我們」代表作者，則下列敘述何者正確？
 讓那些裹過小腳的／去「戴著鐐銜跳舞」吧／為了討好十九世紀的貴族
 ／和農業社會的士大夫階級／瞧他們表演得多可憐
 而在這廣袤的田徑場上／我們跑，我們跳，好高，好快／但憑這一雙健康的天足／而金牌、金杯、錦旗和銀盾／本來就沒他們的份
 (紀弦〈舞者與選手〉)
 (A)「我們」的主張與徐志摩相同
 (B)詩中嘲諷的「他們」暗指胡適
 (C)作者認為擺脫格律才能寫就好詩
 (D)作者認為古人寫詩皆為了討好貴族。

17. 「編年體」是一種依照年、月、日之順序記載歷史的體裁。下列史書，何者屬於「編年體」？

(A)《史記》 (B)《漢書》 (C)《戰國策》 (D)《資治通鑑》。

18. 閱讀下列現代詩，並推斷詩句所吟詠的人物，其作品可見於哪一部典籍？

悲苦時高歌一節離騷／千古的志士淚湧如潮／那淺淺的一灣汨羅江水／
灌溉著天下詩人的驕傲

(A)《楚辭》 (B)《尚書》 (C)《樂府詩集》 (D)《文心雕龍》。

二、篇章閱讀能力測驗

▲閱讀下文，回答第 19—20 題

一個老師大費周章準備二十三個紙袋，確認每個紙袋都裝齊了東西，開學第一天，送給每個孩子，還寫了信，充滿濃厚的人文氣息與溫暖情懷。沒有一件提醒作業考試測驗卷評量練習簿，也沒提醒安靜守秩序準時處罰，卻提醒「你是有價值而且特殊的」，提醒「挑出別人的長處」，提醒「記得幫別人擦乾臉上的眼淚」。
(簡媜《老師的十二樣見面禮》)

19. 老師所準備的十二樣見面禮，如表(一)，依序最適合表達「挑出別人的長處」、「記得幫別人擦乾臉上的眼淚」的意義的物品為何？

(A)牙籤、面紙 (B)銅板、面紙 (C)牙籤、OK 繃 (D)銅板、OK 繃。

牙籤	橡皮筋	OK 繃
鉛筆	棉花球	橡皮擦
巧克力	口香糖	面紙
金線	銅板	救生圈

表(一)

20. 依據上文，老師送給學生十二樣見面禮的原因為何？

(A)鼓勵學生轉贈貧困，傳遞愛心 (B)鼓勵學生交換禮物，熟悉彼此
(C)勉勵學生發揮所長，超越老師 (D)勉勵學生珍視自我，推己及人。

▲閱讀下文，回答第 21—23 題

皇室貴族對科學家或數學家的贊助，是文藝復興時期支持學術研究的一股重要力量；而運用禮物交換贊助的機會，或藉此取得社會地位更高的工作，則是文藝復興時期的科學家或數學家經常使用的方法。送禮對一位尋求贊助的人，是最好的投資，因為贊助者會根據自己的地位(不是送禮者的地位)來回禮。這裡所說的禮物，通常是一些創新的發明或發現。西元 1610 年，伽利略(1564—1642)用他改良的望遠鏡發現了木星的四顆衛星，並將它們以「麥第奇之星」之名，獻給當時已繼任托斯卡尼大公的科西莫·麥第奇與他的三個兄弟，讓他們的名字與希臘羅

馬神話中的神祇，同樣永恆地高掛天空，這是一項無價的禮物。而麥第奇大公爵回饋給伽利略的禮物，則是讓他從錢少、事多、離家遠的帕度亞大學數學教師，搖身一變成為錢多、事少、離家近的麥第奇宮廷數學家與自然哲學家。由於伽利略擁有自然哲學家的頭銜，為他提供了探討自然哲學的社會性合法身分，才使他後來推動哥白尼(1473－1543)的「日心說」。

(改寫自英家銘、蘇意雯〈數學與「禮物交換」〉)

21. 上文的主旨為何？
- (A)陳述伽利略在天文史上的重要貢獻
 - (B)揭露伽利略巴結貴族以謀求私利的內幕
 - (C)說明皇室貴族基於維持地位，熱衷科學研究與文藝活動
 - (D)指出科學研究的進展、專家地位的形成，有其政治社會因素。
22. 下列敘述，何者不是由上文所獲得的推論？
- (A)個人資質的優劣影響專業能見度
 - (B)社會地位的高低影響專業可信度
 - (C)研發成果會影響社會地位的取得
 - (D)工作處所的資源會影響研發成果。
23. 依據上文，下列關於「伽利略」的敘述，何者正確？
- (A)師承哥白尼，提出「日心說」
 - (B)成為宮廷數學家之後，其專業權威始獲肯定
 - (C)發現太陽系中的木星，取名為「麥第奇之星」
 - (D)用金錢賄賂麥第奇公爵，換取地位較高的工作。

▲閱讀下文，回答第 24－26 題

台北市植物園有一區荷花塘，盛夏時荷葉搖曳生姿、亭亭如蓋，荷花凝聚精神、朵朵含輝。我曾為它寫下「記得瀟瀟池上雨，八方會奏佳音，黃羅傘下契談心，荷花相品鑑，妙語共低吟」的句子；我也曾在歷史博物館的樓上，憑欄而望，感受到它「滿塘光彩飛臨」和「瑞氣駐園林」的亮麗和喜悅。然而時值秋冬，則枯枝敗葉，零落雜陳，池水為之無波而混濁，真是蕭條異常，淒涼無限，不禁使我想到了「何時盛年去，懽愛永相忘」，因而惆悵萬端。直到一天晚上，藝術館的表演散場後，我踏著月又去憑弔這曾經「榮耀」一時的荷塘，在朦朧的光影下，更是不忍卒睹；但也在這最黯然的一刻，心中忽地豁朗，因為我悟得了「春蘭秋菊，功成者去」的道理。

荷花榮耀於盛夏，就和春蘭秋菊冬梅一樣，方其當令之時，則煥發華采，為

大地造就許多欣欣然的氣息；而方其委運零落，豈不正是它功成身退之時？我們如果能賞其煥發時的「華采」，又焉能不敬其零落時的「功成」？如此一來，煥發之時固足喜，而零落之際亦不足悲了。畢竟生命的光熱是曾經適時的迸發散播過的。

(曾永義〈春蘭秋菊〉)

24. 下列關於上文寫作方式的敘述，何者錯誤？
- (A)善於運用古典詩句摹景抒情
 - (B)先摹景抒情，再說明體悟的道理
 - (C)先寫夏日的荷塘，再寫秋冬的荷塘
 - (D)先寫陽光下荷花的燦爛，再寫月光下荷花的豔麗。
25. 下列敘述，何者最能表達作者「心中忽地豁朗」時的想法？
- (A)萬物皆空，淡然看待，不必計較
 - (B)天道無常，禍福難測，不必惶恐
 - (C)天地無情，終歸寂滅，不須眷戀
 - (D)道法自然，興替有常，不須感傷。
26. 下列詩句，何者最能與上文作者的體悟相應？
- (A)人生無根蒂，飄如陌上塵
 - (B)常恐秋節至，焜黃華葉衰
 - (C)萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同
 - (D)人生愁恨何能免，銷魂獨我情何限。

▲閱讀下文，回答第 27—29 題

西元十七世紀初，鬱金香在荷蘭庭園已成為頂級寵兒。當時雖然部分鬱金香感染了 mosaic 病毒，但因病毒不會致命，反而會讓花瓣出現對比強烈的條紋或火燄般的紋路，因此，荷蘭人對鬱金香的熱愛不僅絲毫未減，更想擁有染病的花朵。染病的鬱金香球莖價格於是扶搖直上，引發了「鬱金香狂熱」。

花商們先是預測來年流行的色款，然後大量囤貨，坐待價格上揚。鬱金香球莖的價格飆得越高，視之為明智投資的人就越多，他們甚至不惜拿珠寶、土地來換球莖。貴族與販夫走卒都相信：世界各地的買家將湧入荷蘭，競出天價搶購鬱金香。有些原本對此抱持懷疑的人，看見親戚朋友個個一夕致富，無不懊惱後悔。這股熱潮從 1634 年持續到 1637 年，甚至出現了助長投機的金融工具——以鬱金香球莖市價的 20 % 購買「買進選擇權」。例如一顆市價 100 元的鬱金香球莖，買方可用 20 元買一個「權利」；若球莖漲到 200 元時，買方決定執行當初以 100 元買進的權利，同時又以 200 元賣出，便等於用 20 元賺到 80 元，資金瞬間翻為四倍，

這比直接購買球莖只能賺一倍好太多了。

上漲前後的價差 100 元－權利費用 20 元＝80 元



據說有一名水手，誤把名貴的鬱金香球莖當成「洋蔥」給吃了——它的身價足以養全船的人吃一年！球莖的主人控告這名水手，讓他被關了好幾個月！

難以想像的飛漲，總會有人居高思危，著手獲利了結；之後，其他投資者信心鬆動，也跟著賣出。1637 年 1 月，鬱金香球莖還暴漲二十倍，但到了 2 月，球莖的價格卻一瀉千里，甚至不如一顆洋蔥！

(改寫自墨基爾著，楊美齡、林麗冠譯，《漫步華爾街》，〈鬱金香狂熱〉)

27. 金融市場常言：「行情總在絕望中誕生，在半信半疑中成長，在憧憬中茁壯，在充滿希望中破滅」。上文敘述的鬱金香價格漲跌經過，沒有上述行情演變的哪一個階段？
- (A)在絕望中誕生 (B)在半信半疑中成長
(C)在憧憬中茁壯 (D)在充滿希望中破滅。
28. 下列關於「鬱金香狂熱」的敘述，何者正確？
- (A)由於民間大量栽種，供過於求的結果導致鬱金香價格暴跌
(B)鬱金香因感染病毒而產量銳減，物以稀為貴的結果致使價格不斷飆升
(C)購買「買進選擇權」因資金門檻低，可吸引更多群眾投入市場以小搏大
(D)荷蘭花商因能培育各種色款的鬱金香，故能吸引世界各地買家到荷蘭搶購。
29. 「鬱金香狂熱」堪稱是歷史上著名的「金融泡沫」事件之一。請依據上文推測，下列何者是「金融泡沫」未戳破之前會有的現象？
- (A)商品價格不斷下跌 (B)投機炒作氣息濃厚
(C)民眾投資心態保守 (D)恐慌拋售投資標的。

▲ 閱讀下文，回答第 30—32 題

公治水江南，至昆山，寓千墩寺。公所居，不陳儀從，如常人。有鄉民數人來寺游觀，雜坐其旁，既而問僧：「夏尚書何在？」僧曰：「觀書者是也。」民惶懼奔走，公殊不為意。治水夫日役五十餘萬，公布衣徒行，盛暑揮蓋去，曰：「眾赤體暴日中，吾何忍張蓋？」或問：「量可學乎？」公曰：「某幼時，有犯者未嘗不怒，始忍於色，中忍於心，久則自然。」 (張怡《玉光劍氣集》)

公：指明人夏原吉，時任戶部尚書。

暴：同曝

30. 上文敘寫夏公「治水」的幾件瑣事，意在凸顯夏公：
(A)親民愛民 (B)防患未然 (C)見賢思齊 (D)量入為出。
31. 下列文句中的「蓋」，何者與「盛暑揮蓋去」、「吾何忍張蓋」的「蓋」意義相同？
(A)功「蓋」三分國，名成八陣圖
(B)出則乘輿，風則襲裘，雨則御「蓋」
(C)文惠君曰：嘻！善哉！技「蓋」至此乎
(D)「蓋」不廉則無所不取，不恥則無所不為。
32. 依據上文，可知夏公之「量」是如何培養成的？
(A)注重克己功夫 (B)衷心成人之美 (C)時時博施於民 (D)秉持有教無類。

▲閱讀下文，回答第 33—35 題

中書侍郎同平章事陸贄以上知待之厚，事有不可，常力爭之。所親或規其太銳，贄曰：「吾上不負天子，下不負所學，他無所恤。」裴延齡日短贄於上。趙憬之入相也，贄實引之，既而有憾於贄，密以贄所譏彈延齡事告延齡，故延齡益得以為計，上由是信延齡而不直贄。贄與憬約至上前極論延齡姦邪，上怒形於色，憬默而無言。壬戌，贄罷為太子賓客。（司馬光《資治通鑑·唐紀》）

上：指唐德宗。

33. 依據上文，下列關於陸贄與裴延齡的敘述，何者正確？
(A)裴延齡經常勸諫陸贄 (B)裴延齡與陸贄相處不睦
(C)陸贄引薦裴延齡成為宰相 (D)陸贄認為裴延齡對他有知遇之恩。
34. 下列關於上文人物的敘述，何者正確？
(A)陸贄功高震主 (B)趙憬挾怨棄義
(C)裴延齡橫徵暴斂 (D)唐德宗明察秋毫。
35. 下列何者最適於形容「裴延齡日短贄於上」的言語行為？
(A)直言讜議 (B)道聽塗說 (C)求全之毀 (D)浸潤之譖。

▲閱讀下文，回答第 36—37 題

戴晉生弊衣冠而往見梁王。梁王曰：「前日寡人以上大夫之祿要先生，先生不留，今過寡人邪？」戴晉生欣然而笑，仰而永嘆曰：「嗟乎！由此觀之，君曾不足與遊也！君不見大澤中雉乎？五步一啄，終日乃飽。羽毛悅澤，光照於日月。奮翼爭鳴，聲響於陵澤者，何也？彼樂其志也。援置之困倉中，常啄梁粟，不旦時

而飽，然猶羽毛憔悴，志氣益下，低頭不鳴。夫食豈不善哉？彼不得其志故也。今臣不遠千里而從君遊者，豈食不足？竊慕君之道耳。臣始以君為好士，天下無雙，乃今見君不好士明矣！」辭而去，終不復往。（《韓詩外傳》）

36. 戴晉生以「雉」為喻答覆梁王，其目的為何？
- (A)以困倉之雉自比，希望未來能像大澤之雉般一鳴驚人
(B)以困倉之雉喻梁王，期勉梁王未來能像大澤之雉般大展鴻圖
(C)以大澤之雉自比，以困倉之雉比梁王，嘲諷梁王見識不如自己
(D)以大澤之雉、困倉之雉做為人生境遇的對比，說明士之樂無關利祿。
37. 依據戴晉生兩度往見梁王來看，戴晉生的志向為何？
- (A)才情受賞，實現抱負
(B)退隱山林，逍遙物外
(C)弊衣簞食，貧賤終身
(D)統率群雄，天下無雙。

三、語文表達能力測驗

38. 下列文句，何者有錯別字？
- (A)怎麼不吃些青菜？胃口不好嗎
(B)沒什麼，只是青菜不合我的口味罷了
(C)這幾道開胃小菜，味道都很好
(D)私房菜更是美味，包你吃得津津有味。
39. 下列四則賣場廣告「」內的詞語，何者有錯別字？
- (A)「圖書禮券」，知識無限
(B)「金門高粱」，香醇渾厚
(C)「藍白托鞋」，輕便耐穿
(D)「豆豉辣椒」，佐餐佳品。
40. 下列各組□內若皆填入字音為「ㄍㄨㄛ」的字，何組兩字的字形相同？
- (A)□黃不接／雲淡風□
(B)□家蕩產／人微言□
(C)□描淡寫／濟弱扶□
(D)□心寡欲／旁觀者□。
41. 下列詞語，何者有錯別字？甲、通宵達旦；乙、全神灌注；丙、最後通牒；丁、異想天開；戊、熱淚盈眶；己、趨炎附勢。
- (A)甲丁己
(B)乙丙戊
(C)甲乙丁己
(D)乙丙丁己。
42. 閱讀下文，並為□□選擇最恰當的詞語：
- 任何真正的詩人都不願喋喋不休地講解自己的作品，除了極少數的詩人不憚其煩地為自己作品寫註外，一般作者都寧可保持□□。(余光中《掌上雨》)
- (A)耐心
(B)距離
(C)緘默
(D)冷僻。

43. 閱讀下文，並為□□□□選擇最恰當的成語：
一定是先有千千百百個人在做□□□□、一絲不苟的事情，細心固執連半截螺絲釘上的紋路都不甘願放過，然後才可能會有所謂悠閒的瑞士生活。
(龍應台《人在歐洲》)
- (A)一應俱全 (B)一板一眼 (C)一視同仁 (D)一勞永逸。
44. 閱讀下文，並選出依序最適合填入□內的詞：
春柳的柔條上暗□著無數叫做「青眼」的葉蕾，那些眼隨興一□，便□出幾脈綠葉，不幾天，所有穀粒般的青眼都□開了。(張曉風〈詠物篇〉)
- (A)噴／藏／拆／張 (B)藏／張／噴／拆
(C)張／拆／藏／噴 (D)拆／噴／藏／張。
45. 閱讀下文，並為□□□□選擇依序最適合填入的詞語：
便佞，指的就是□□□□、夸夸其談的人，就是老百姓說的「光會耍嘴皮子」的人。這種人生就一副□□□□，沒有他不知道的事，沒有他不懂得道理；說起話來，□□□□，氣勢逼人，不由得人不相信。可實際上呢，除了一張好嘴，別的什麼也沒有。(《于丹論語心得》)
- (A)尖酸刻薄／伶牙俐齒／人云亦云
(B)尖酸刻薄／危言聳聽／滔滔不絕
(C)言過其實／危言聳聽／人云亦云
(D)言過其實／伶牙俐齒／滔滔不絕。
46. 下列文句「」內成語的使用，何者最恰當？
- (A)聽到父親不幸身亡的惡耗，李叔叔「如雷貫耳」般地跌坐在地上
(B)社會善心人士的「傾囊相助」，使這對姐妹的破碎家庭得以重建
(C)凡事皆能秉公處理，無愧於心，自然不必以「疾言厲色」遷就他人
(D)顏淵身居陋巷，「人窮志短」地貧困生活，卻仍然樂觀進取，努力向學。
47. 下列文句，何者明顯有語病？
- (A)李警官為人剛正清廉，對於不法之事深惡痛絕
(B)與他人互動時，若能將心比心，自能體會對方的難處
(C)莎士比亞的戲劇具有引人入勝故事情節，讓人留下深刻的印象
(D)協調會上不能心平氣和，就事論事，只是彼此互捧，喧囂不已，於事何補。

48. 「發現敵人的哨兵」一句，可能表示「觀察到敵軍哨兵的行蹤」，也可能指「某位搜索到敵軍行蹤的哨兵」，句意不夠明確。下列句子，何者句意明確，沒有歧義？

(A)找到竊賊的狗

(B)院子裡的一棵樹

(C)看見孩子的媽媽

(D)三個朋友送的麵包。

49. 閱讀下文，並判斷_____內應填入哪個句子，可使段落文意完整通順？

2007年，羅素教授成功地將「皺紋」推銷給世人，_____。羅素教授的做法出乎意外的簡單：首先讓薄膜漂於水面，接著將一小水滴放在薄膜正中央，此時薄膜會產生放射狀的皺紋，我們只要數數有幾條皺紋，即可計算出準確的厚度。

(A)使世人明白臉上產生皺紋的原因

(B)他將皺紋應用在測定奈米薄膜的厚度

(C)一群科學家開始研究計算皺紋的方式

(D)測定奈米薄膜厚度需要昂貴的光學儀器。

50. 閱讀下文，並推斷其中哪些詞語是冗贅的，刪去後可使文章更簡潔通順？

當我還年輕的時候，(甲)意氣風發地認為一切就該繞著我(乙)夙夜匪懈地轉，只想著如何在這世上(丙)信手拈來地成功立業，得到我所想要的。後來，你們進入了我的世界，帶來(丁)繽紛美麗的色彩，你們的好奇、淘氣和歡笑，總能(戊)接踵而至地溫暖我的心，照亮我的日子。(改寫自歐巴馬給女兒的信〈我們一家的大冒險〉)

(A)甲戊

(B)乙丁

(C)乙丙戊

(D)甲丙丁。

A Leader

九十八學年度四技二專統一入學測驗 國文試題詳解

【解答】

- 1.(C) 2.(A) 3.(C) 4.(A) 5.(C) 6.(D) 7.(C) 8.(A) 9.(D) 10.(B)
11.(C) 12.(B) 13.(A) 14.(B) 15.(B) 16.(C) 17.(D) 18.(A) 19.(A) 20.(D)
21.(D) 22.(A) 23.(B) 24.(D) 25.(D) 26.(C) 27.(A) 28.(C) 29.(B) 30.(A)
31.(B) 32.(A) 33.(B) 34.(B) 35.(D) 36.(D) 37.(A) 38.(D) 39.(C) 40.(D)
41.(B) 42.(C) 43.(B) 44.(B) 45.(D) 46.(B) 47.(D) 48.(B) 49.(B) 50.(C)

【詳解】

- (A)ㄍㄨㄥˋ／ㄈㄛˋ；(B)ㄊㄩㄥˋ／ㄊㄩㄥˋ；(C)ㄈㄛˋ／ㄈㄛˋ；(D)ㄇㄨˋ／ㄗㄨˋ。
- (A)日；(B)肥，月為肉；明，月；(C)然，下為火；魚，為象形字、下如魚尾之形；(D)旺，右為王；瑤，左為玉。
- (A)自投羅網：比喻落入他人圈套或自取禍害。／捉襟見肘：形容人衣衫破敗，比喻生活極為窮困，或是無法顧及整體，照顧不周的窘態。
(B)金碧輝煌：形容裝飾華彩炫爛。／室如懸磬：指居室空無所有，比喻非常貧窮。
(C)高瞻遠矚：見識遠大／目光如炬：比喻見事透澈，識見遠大
(D)緣木求魚：爬到樹上去找魚。比喻用錯方法，徒勞無功。／探囊取物：伸手到袋子裡取東西，比喻事情極容易辦到。
- (A)當他破荊州，下江陵之時；(B)能就近以自身作比方，推己及人，可謂仁的「方法」。「能近取譬」：後多指在言論中能就眼下的事物作例證；(C)父母在，不要遠遊，若要出遊到外地，必定告知父母「地點」，避免使他們擔心；
(D)廂房有一學生，伏在桌上睡覺，文章「剛」寫好草稿。
- (A)鞏、固相同；(B)甫，男子的美稱，故字子美，相同；(C)熹，亮。與「晦」，暗相反；(D)歐陽脩，「脩」為「長」條形乾肉，與「永」字之意相同。
- (D)每一個名字都是一篇簡短質樸的祈禱，意旨：「子女的名字往往含藏父母的祝願」。
- 由文中「小心翼翼」，「就是這份堅持感動了顧客。」可以選(C)謹慎誠懇，不負所託。
- 文中「人必欲奪其所樂，以為己樂；自以為樂，而不知其甚苦」，可知「賞花」，並未造成其苦痛，故選(A)。

9. 【翻譯】

張率多寫作文章，虞訥看見而詆毀他。張率再度作詩給他看，託名是「沈約」所作，虞訥便句句讚嘆稱讚，沒有一字不好。張率說：「這是我作的。」虞訥慚愧而退下。可知虞訥迷信沈約名聲，故選(D)。

10. 由「一詩千改始心安」可知(B)專注完美，近乎苛求。
11. (C)由「陸羽」、「品茗」，知為「茶莊」、「茶葉行」。
12. 「空中」為形容詞，「樓閣」為名詞。可翻譯為「空中的樓閣」。(A)「傾盆的大雨」；(C)「開山的始祖」；(D)「萬家的燈火」。(B)「豐衣足食」，詞性分別為「形容詞、名詞、形容詞、名詞」與題幹不符，故選(B)。
13. 「風霜高潔」為錯綜之交蹉語次「風高霜潔」。(A)性行淑均為「性淑行均」。
14. 昨夜我沿著河岸，由「沿著」可接(丙)「漫步」，可刪(C)、(D)。再接(丁)「順便請煙囪／在天空為我寫一封長長的信」，而信的文字再接(甲)「潦是潦草了些」，最後才是「稍有曖昧之處／勢所難免／因為風的緣故。故選(B)最為通順。
15. 題幹為「互文」。(B)「秦時明月漢時關」為互文，可理解為「秦時和漢時的明月和關口」。
16. 由詩中「戴著鎧鎊跳舞」、「而金牌、金杯、錦旗和銀盾／本來就沒他們的份」可知，作者認為擺脫格律才能寫就好詩。
17. (A)史記為紀傳體；(B)漢書為紀傳體；(C)戰國策為國別體；(D)資治通鑑為編年體，故選(D)。
18. 由「離騷」、「汨羅江」聯想到「屈原」，故選(A)離騷。
19. (A)挑出別人的長處－牙籤；記得幫別人擦乾臉上的眼淚－面紙。
20. (D)「你是有價值而且特殊的」－珍視自我；「挑出別人的長處」、「記得幫別人擦乾臉上的眼淚」－推己及人。
21. 由「送禮」之敘述，指出科學研究的進展，專家如何的形成，有其政治社會的因素。
22. (A)文中未見「個人資質的優劣影響專業能見度」的論述。
23. 搖身一變成為錢多、事少、離家近的麥第奇宮廷數學家與自然哲學家。由於伽俐略擁有自然哲學家的頭銜，為他提供了探討自然哲學的社會性合法身分，才使他後來推動哥白尼的「日心說」。可知(B)「成為宮廷數學家之後，其專業權威始獲肯定」。
24. (D)未描寫「月光下荷花的豔麗」。由原文「我踏著月，又去憑弔這曾經『榮耀』一時的荷塘，在朦朧的光影下，更是不忍卒睹……」可知。
25. (D)由「春蘭秋菊，功成者去」可知「道法自然，興替有常，不須感傷」。
26. (C)由原文「煥發之時固亦喜，而零落之際亦不足悲」可知。
27. (A)全文未見「在絕望中誕生」相關的敘述。

28. (C)因「買進選擇權」資金門檻低，致導投入者眾。
29. (B)「金融泡沫」未戳破之後，會有「投機炒作氣息濃厚」的現象。
30. (A)由夏原吉「布衣徒行，盛暑揮蓋」、「眾赤體暴日中，吾何忍張蓋？」可知其「親民愛民」。
31. 傘。(A)冠於，蓋過；(B)傘；(C)通「盍」，為何；(D)因為。
32. (A)由「有犯者未嘗不怒，始忍於色，中忍於心，久則自然」可知其「量」為「注重克己功夫」。
33. (B)由「裴延齡日短贄於上」可知兩人相處不睦。
34. (B)由「趙憬之入相也，贄實引之，既而有憾於贄，密以贄所譏彈延齡事告延齡，故延齡益得以為計」可知「趙憬挾怨棄義」。
35. 短，毀謗。義同於(D)「浸潤之譖」。
36. 由「夫食豈不善哉？彼不得其志故也。」可知「士之樂無關利祿」。
37. (A)戴晉生為求「才情受賞，實現抱負」，故兩度往見梁王。
38. (D)津津有「味」。
39. (C)藍白「拖」鞋。
40. (A)青黃不接／雲淡風輕；(B)傾家蕩產／人微言輕；(C)輕描淡寫／濟弱扶傾；(D)清心寡欲／旁觀者清。
41. (乙)全神貫注；(丙)最後通牒；(戊)熱淚盈眶。
42. 「不願喋喋不休地講解自己的作品」，可知「一般作者都寧可保持『緘默』」。
43. 由下文「一絲不苟」得知，答案為「一板一眼」。
44. (B)春柳的柔條上暗藏著無數叫做「青眼」的葉蕾，那些眼隨興一張，使噴出幾脈綠葉，不幾天，所有穀粒般的青眼都睜開了。
45. 便佞：口便無實。
夸夸其談：文章或言語浮誇，不切實際。
伶牙俐齒：形容人口才好，能言善道。
滔滔不絕：形容說話連續而不間斷。
危言聳聽：故意說些誇大、嚇人的話，使聽的人驚駭。
人云亦云：形容沒有獨立的見解，只會盲從跟隨。
46. (A)如雷貫耳：像雷聲傳入耳朵那樣響亮。比喻人名氣很大，眾所共聞。
(B)傾囊相助：竭盡所有幫助對方。
(C)疾言厲色：言語急迫，神色嚴厲。形容人發怒的樣子。
(D)人窮志短：人處於貧窮困苦之時，容易只顧眼前而喪失了遠大的志向。
47. (D)「不能心平氣和」與「彼此吹捧」，語意不合。

48. (A)(1)找到「竊賊的狗」；(2)「找到竊賊」的狗；(B)單指「院子裡的一棵樹」，並未有歧義句義；(C)看見「孩子的媽媽」；「看見孩子的」媽媽；(D)「三個」朋友送的麵包，指「三個麵包」；「三個朋友送的」麵包，指「三個朋友」所送。
49. 由文中敘述可知，「他將皺紋應用在測定奈米薄膜的厚度」。
50. (C)「夙夜匪懈地」、「信手拈來地」、「接踵而至地」，在文中皆屬冗贅字，可刪去。

