

# 九十八學年度四技二專統一入學測驗

## 設計群專業(一) 試題

第一部份：色彩原理(第 1 至 10 題，每題 2.5 分，共 25 分)

- 有關各色彩體系色相環的敘述，下列何者正確？
  - 奧斯華德(Ostwald)色彩體系是以赫姆豪茲(Helmholtz)心理五原色學說為基礎
  - 伊登(Itten)色彩體系是以色料三原色(Y、M、C)為基礎
  - PCCS 色彩體系是以接近色光三原色和色料三原色的光譜色六色相為基礎
  - 曼塞爾(Munsell)色彩體系是以赫林(E. Hering)所提的生理四原色學說為基礎。
- 影像處理軟體 Photoshop 的檢色器中，以 H：120°；S：100%；B：100%，數值表示的色彩，若對應 RGB 系統數值，下列何者正確？
  - R：0 G：255 B：0
  - R：255 G：125 B：0
  - R：255 G：0 B：0
  - R：0 G：255 B：255。
- 關於色溫(color temperature)的敘述，下列何者正確？
  - 色溫以 K 為單位，K 是卡路里之簡寫
  - 標準 A 光源的色溫約為 2100K
  - D65 人工合成的標準光，色溫約為 6500K
  - 光源色溫偏高時，光源色會呈現紅、黃色。
- 關於色彩對比之敘述，下列何者不正確？
  - 當相鄰兩個色彩並置時，會產生「同時對比」效果，如果相鄰兩色非常接近，有可能會產生滲色現象
  - 兩個不同彩度的顏色並置產生「同時對比」後，彩度高的顏色之彩度會降低，彩度低的顏色之彩度會提高
  - 兩個顏色愈接近補色對，「繼續對比」所產生之「陰性殘像」現象會較明顯
  - 兩個顏色之「繼續對比」效果，一般而言明度與彩度所產生之「陰性殘像」比色相所產生之「陰性殘像」弱。
- 關於眼睛構造與視覺機能之敘述，下列何者正確？
  - 眼睛之視網膜含感受明暗之錐狀細胞以及感受紅、綠、藍三色之柱狀細胞
  - 色盲形成的原因，是因為人之菱形細胞中感色細胞產生病變
  - 柱狀細胞集中於眼睛中心窩處，錐狀細胞則平均分佈於眼睛之視網膜上
  - 眼睛構造如以一部相機比喻，瞳孔功能如光圈，水晶體功能如凸透鏡。

6. 以 50 50—B80G 表色法表示之色彩，屬於那種表色色彩體系？  
(A)Munsell (B)Ostwald (C)NCS (D)CIE。
7. 關於「黃色」象徵涵義之敘述，下列何者正確？  
(A)工業安全用色中，其涵義為注意、警告危險  
(B)道路標誌顏色中，表示禁制及警告  
(C)國劇臉譜色彩中，象徵年邁老弱、血氣衰弱  
(D)中國傳統用法中，象徵五行的「金」。
8. 關於色彩常用專有名詞的敘述，下列何者正確？  
(A)晚上突然打開室內的日光燈，一時之間會覺得物體顏色偏藍，經過一段時間後，不再感到物體顏色偏藍，此種現象稱為「色彩恆常性」  
(B)在陰暗室內房間裡的鮮綠色牆壁，其實是呈現了暗綠色，但仍會覺得它是鮮綠色的牆壁，此種現象稱為「色適應」  
(C)在不同光源下，人眼觀察物體色彩也隨之改變，這種光源對物體色顯色的影響性稱為「演色性」  
(D)從昏暗的室內走出來，突見戶外明亮陽光時，會讓眼睛有炫目感，經過一段時間後眼睛才會恢復正常，此種現象稱為「暗適應」。
9. 關於色彩配色原則之敘述，下列何者正確？  
(A)將紅番茄放在綠色水果盤內，可以顯現紅番茄之鮮紅感，係採用對比調和的原理  
(B)低明度與高明度配色，低明度色彩配置在高明度色彩的下方，比較穩定而有均衡感  
(C)寒色調與暖色調配色，寒色調的色彩面積要比暖色調的色彩面積小，才會感覺均衡  
(D)採用紅、黃、藍三顏色進行配色，此種配色原則屬於類似調合配色。
10. 將兩個有彩色顏料混合後，呈現出深灰色或黑色，請問這兩個顏料的關係，下列何者較正確？  
(A)主賓關係 (B)類似色關係 (C)色調關係 (D)補色關係。

**第二部份：造形原理(第 11 至 20 題，每題 2.5 分，共 25 分)**

11. 中世紀後至十九世紀初，依西方造形文化演進之時序，可以概分為四個較具代表性時期，依時序排列，下列何者正確？  
(A)文藝復興、巴洛克、浪漫主義、洛可可  
(B)文藝復興、巴洛克、洛可可、浪漫主義  
(C)巴洛克、文藝復興、洛可可、浪漫主義  
(D)文藝復興、洛可可、巴洛克、浪漫主義。

12. 關於點的構成之敘述，下列何者較不正確？
- (A)畫面上由疏密不同的點構成，若點的排列愈疏，則形成面的感覺愈大
  - (B)遠眺一大片草原上零星散落排列的花朵可視為「點」
  - (C)網版印刷是利用不同密度的「點」來表現明暗效果
  - (D)將許多的點做適當的排列，可以使畫面具有律動感的視覺效果。
13. 關於「黃金比例」之敘述，下列何者不正確？
- (A)鸚鵡螺的剖面房室結構之數值比例約成黃金比例
  - (B)黃金矩形的短邊：長邊為 0.618：1
  - (C)費波那齊(Fibonacci)數列之數值愈大時，相鄰的兩個數值比例愈接近黃金比例
  - (D)A4 用紙具有完美比例，人們將A4 用紙比例定為黃金矩形。

14. 下列四個選項之造形，何者較符合造形原理中之「比例」美感？

(A)



(B)



(C)



(D)



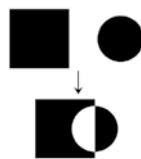
15. 在平面構成原理中，重疊的表現方式有許多種形式。請問圖(一)的圖形採用下列哪一種表現方式？

(A)透疊

(B)覆疊

(C)差疊

(D)套疊。



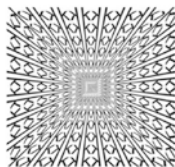
圖(一)

16. 下列四個選項之圖形，何者較符合美的形式原理中之「漸變」原理？

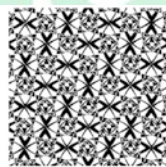
(A)



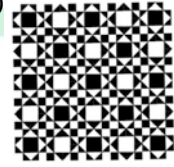
(B)



(C)



(D)



17. 關於「立體構成」之敘述，下列何者不正確？  
(A)三度空間之三度係指長度、寬度及深度  
(B)上下、左右、前後及時間是形成立體之四個基本方向  
(C)立體造形之基本元素含點、線、面及體  
(D)肌理組織及體積量感為立體構成之重要表現因素。
18. 下列四個選項之藝術派別，何者較常應用「分割技法」作為造形表現手法？  
(A)歐普藝術 (B)印象派 (C)古典主義 (D)野獸派。
19. 有關美國普普藝術家安迪沃荷(Andy Warhol)的敘述，下列何者不正確？  
(A)他認為藝術應該與金錢掛勾，個人努力將藝術予以商業化  
(B)「康寶(Campbell)湯圖案」是安迪沃荷具代表性作品之一  
(C)重複是其作品的一大特色，他經常使用凸版印刷技法來重現圖像  
(D)他的作品中最常出現的是名人以及人們熟悉的事物，如瑪麗蓮·夢露。
20. 下列有關各類「造形」之敘述，何者不正確？  
(A)依循宇宙法則，師法自然之造形活動，稱為「自然造形」。因此人類的許多偉大的造形，其靈感來自於自然，師法自然，此類造形歸屬於「自然造形」  
(B)依創作人主觀意識，透過各種造形法則之創作活動，所得到之各種造形，稱為「人為造形」，例如：歌德式教堂、日式庭園設計、中國園林造景...等  
(C)依創作者主觀意識，非為功能用途而創造，不追求合理機能，而自由創作的一種純藝術表現，稱為「純粹造形」，例如繪畫、雕塑作品...等  
(D)依功能性、目的性、條件性、實用性之創作活動，所得到之各種造形，稱為「實用造形」，例如生活用品、桌子、椅子、車子、房子...等。

### 第三部份：設計概論(第 21 至 30 題，每題 2.5 分，共 25 分)

21. 設計的實質要素包括哪三項？  
(A)形態、色彩、材質 (B)色彩、形態、空間  
(C)形態、空間、材質 (D)色彩、材質、機能。
22. 關於德國包浩斯設計學院(Bauhaus)設計教育之敘述，下列何者不正確？  
(A)包浩斯的成立，象徵設計教育體系的建立與正式現代設計學校的開始  
(B)包浩斯強調設計師的個人化與自由藝術作風，摒棄標準化  
(C)包浩斯除了創設出基礎設計教育架構，還設立了多種工坊  
(D)包浩斯企圖消除過去工匠與藝術家之間的隔閡，發揮技術與藝術結合的優點。
23. 廣告業中的創意部門，一般會有哪兩種屬性的創意人員？  
(A)文化、視覺 (B)文化、藝術 (C)藝術、視覺 (D)文案、視覺。



24. 綠色設計(Green Design)強調的 3R，指的是什麼？  
(A)減量(Reduce)、再使用(Reuse)、回收(Recycle)  
(B)減量(Reduce)、再生(Rebirth)、回收(Recycle)  
(C)再生(Rebirth)、回收(Recycle)、再使用(Reuse)  
(D)減量(Reduce)、再生(Rebirth)、再使用(Reuse)。



圖(二)

25. 下列四種中文印刷字體，哪一種字體的易讀性最高？  
(A)古印體                      (B)隸書                      (C)明體                      (D)美少女體。
26. 圖(二)為英國建築師與設計師麥克慕杜(Arthur Heygate Mackmurdo)所設計的餐廳座椅，椅背的設計清楚的表現出，哪一種藝術與設計風格？  
(A)包浩斯(Bauhaus)                      (B)新藝術(Art Nouveau)  
(C)後現代主義(Postmodernism)                      (D)新古典主義(Neo-classicism)。
27. 近年來，心理學家發現創意來自三種人格特質，包括智力商數(Intelligence Quotient 簡稱 IQ)、情緒商數(Emotional Quotient 簡稱 EQ)、微笑商數(Smile Quotient 簡稱 SQ)。下列敘述何者正確？  
(A)IQ 高者創意發想能力佳，EQ 高者設計執行能力佳，SQ 高者設計幽默能力佳  
(B)IQ 高者設計執行能力佳，EQ 高者創意發想能力佳，SQ 高者設計幽默能力佳  
(C)IQ 高者設計執行能力佳，EQ 高者設計幽默能力佳，SQ 高者創意發想能力佳  
(D)IQ 高者設計幽默能力佳，EQ 高者設計執行能力佳，SQ 高者創意發想能力佳。
28. 面對複雜的設計工作，設計師可以藉由系統方法抽絲剝繭，發揮創意而完成任務，關於系統化設計程序，下列何者正確？  
(A)問題定義→設計發展→設計研究→設計實現  
(B)設計研究→問題定義→設計發展→設計實現  
(C)問題定義→設計研究→設計發展→設計實現  
(D)設計發展→問題定義→設計研究→設計實現。



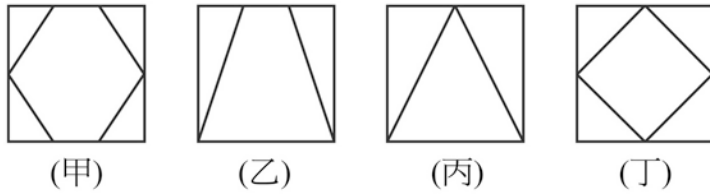
圖(三)

29. 圖(三)為我國的回收標誌。關於此一標誌設計的設計原理敘述，下列何者不正確？
- (A)設計者應用了反覆與對稱的形式原理
  - (B)設計者應用了漸層的形式原理
  - (C)設計者應用了單位形的原理
  - (D)設計者應用了圖地反轉的設計原理。
30. 關於「設計」(Design)的敘述，下列何者較不正確？
- (A)「Design」一詞用在與藝術相關的說明，可追溯到文藝復興時期的義大利文「Disegno」，用來指草圖或素描
  - (B)「Design」一詞的意義，直至 20 世紀之後，才被視為工業產品的設計與規劃，此一看法由英國向歐陸延伸
  - (C)「Design」一詞源自拉丁文Designare，由de和signare組成，de相當於 to make，sign相當於mark
  - (D)「設計」一詞，圖案裝飾或造形活動皆屬之，實用與美感都是設計必備之要件。

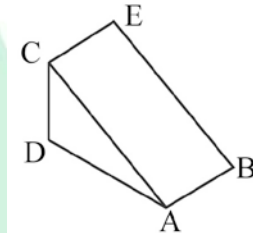
第四部份：設計圖法(第 31 至 40 題，每題 2.5 分，共 25 分)

31. 關於透視圖的敘述，下列何者不正確？
- (A)在兩點透視圖中，視點偏離物體中心太多，則可能產生圖形失真現象
  - (B)一點透視又稱為平行透視
  - (C)視點越接近畫面時，則透視效果越佳
  - (D)二點透視又稱為成角透視。
32. 使用 AutoCAD 繪圖，以相對極座標方式繪製一線段，其執行 LINE 指令如下：  
\_\_line 指定第一點：10, 10 指定下一點：@ 40<0 則所輸入的線段長度為：
- (A)40
  - (B)10
  - (C)50
  - (D)30。

33. 下列甲、乙、丙、丁四個圖面，何種組合可以構成某一物件之三視圖？  
 (A)甲丙丁 (B)乙丙丁 (C)甲乙丁 (D)甲乙丙。

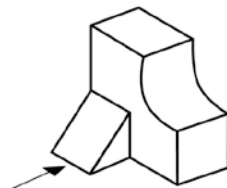
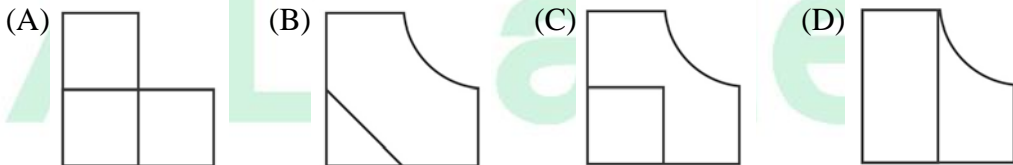


34. 關於AutoCAD尺寸標示符號敘述，下列何者不正確？  
 (A) 為中心點標記 (B) 為連續式尺寸標示  
 (C) 為線性尺寸標示 (D) 為角度標示。
35. 關於電腦剖視圖繪製的敘述，下列何者不正確？  
 (A)剖面線以細實線繪出  
 (B)通常為了正確出圖與管理，會設定一個繪製剖面線的圖層  
 (C)剖面線樣式的角度及比例是可調整的  
 (D)剖面線的操作指令是CHAMFER。
36. 在世界座標系統(WCS)中，如圖(四)，A 為原點，B 點座標為(2, 0, 0)，D 點座標為(0, 2√3, 0)。三角形 ACD 為垂直於 XY 平面之直角三角形，且 CA 與 AD 的夾角為 30 度。以 3 點設定使用者座標系統(UCS)，原點為 A 點，X 軸正向的點為 B，Y 軸正向的點為 C，則 E 點之(x, y)座標為：  
 (A)(2, √2) (B)(4, √3) (C)(4, √2) (D)(2, 4)。



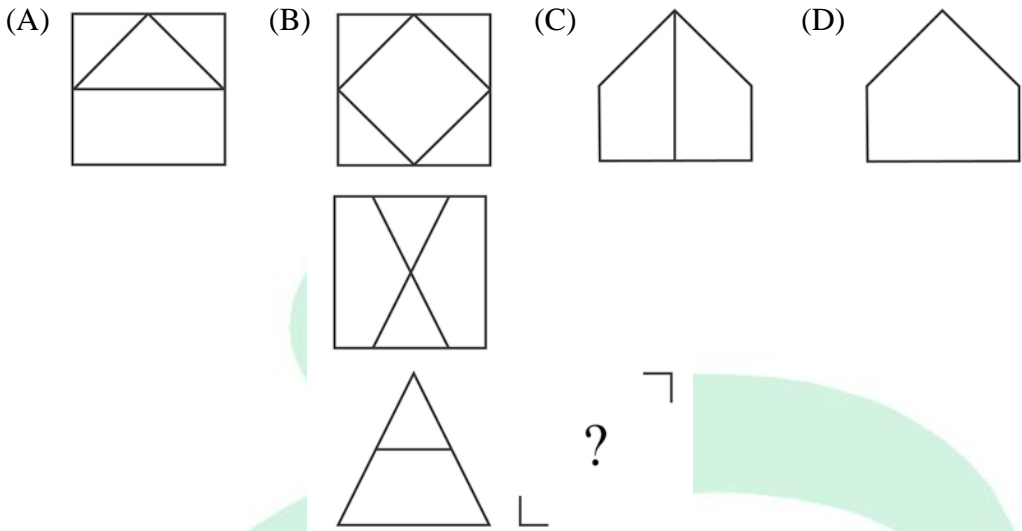
圖(四)

37. 依據圖(五)所示之箭頭方向，下列何者為其正投影視圖？



圖(五)

38. 下列四個選項之圖形，何者有可能為圖(六)之右側視圖？

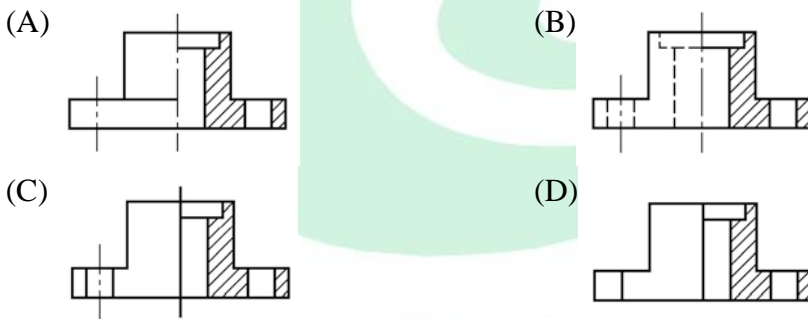


圖(六)

39. 關於紙張的敘述，下列何者正確？

- (A) A1 紙張的長寬比與 B3 紙張的長寬比是不同的
- (B) B3 紙張的面積大小為 A3 的 1.5 倍
- (C) A2 紙張是不為 CNS 所採用的製圖用紙
- (D) A1 紙張可以裁切成 2 張 B2 紙張。

40. 關於半剖面視圖的繪製，下列何者最正確？



ALeader

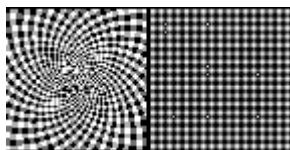


# 九十八學年度四技二專統一入學測驗 設計群專業(一) 解答

## 【解答】

- 1.(C) 2.(A) 3.(C) 4.(B) 5.(D) 6.(C) 7.(A) 8.(C) 9.(B) 10.(D)  
11.(B) 12.(A) 13.(D) 14.(D) 15.(A) 16.(B) 17.(B) 18.(A) 19.(C) 20.(A)  
21.(A) 22.(B) 23.(D) 24.(A) 25.(C) 26.(B) 27.(A) 28.(C) 29.(B) 30.(B)  
31.(C) 32.(A) 33.(D) 34.(C) 35.(D) 36.(D) 37.(C) 38.(D) 39.(B) 40.(A)

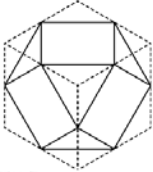
1. (A)奧斯華德是以黑林生理四原色為基礎；(B)伊登是紅、黃、藍。  
3. (B)A 光約 2800K；(D)色溫偏高偏青色光。  
4. (B)彩度對比時(鮮濁對比)會出現鮮者更鮮，濁者更濁。  
5. (A)柱狀感明暗，錐狀感色彩；(B)不是菱形是錐形；(C)中心窩是錐狀細胞。  
7. (B)紅色是道路禁製用；(C)應是灰色；(D)金是白色。  
8. (A)應是色順應；(B)此現象是色彩恆常性；(D)為明適應。  
9. (A)此現象為補色對比；(C)暖色面積要小；(D)此為對比調和。  
11 文藝復興(十六世紀)、巴洛克(十七世紀)、洛可可(十八世紀)、浪漫主義(十九世紀初)。  
12. (A)點的排列愈疏，則形成面的感覺愈小。  
13. (D)A4 用紙比例定為根號矩形。  
14. 希臘人自古以來研究比例，其中尤以黃金比最為有名。雅典帕特儂(Parthenon)神殿屋頂的高度與屋樑的長度便具有黃金比。  
17. (B)上下、左右、前後是形成立體之基本方向。  
18. 歐普藝術





19. (C)經常使用孔版印刷技法來重現圖像。  
20. (A)此類造形歸屬於「人為造形」。  
21. 形態、色彩、材質。  
22. 包浩斯發揮技術與藝術結合的優點，強調標準化。  
23. 廣告業中的創意部門，一般會有文案、視覺兩種屬性的創意人員。  
24. 綠色設計的 3R，指的是減量(Reduce)、再使用(Reuse)、回收(Recycle)。  
25. 中文印刷字體，明體的易讀性最高。

26. 新藝術(Art Nouveau)。
27. IQ 高者創意發想能力佳, EQ 高者設計執行能力佳, SQ 高者設計幽默能力佳。
28. 問題定義→設計研究→設計發展→設計實現。
29. 我國的回收標誌, 設計者不是應用漸層的形式原理。
30. 「Design」一詞的意義, 直至 20 世紀之後, 才被視為工業產品的設計與規劃, 此一看法由比利時、法國向歐陸延伸。
31. 視角大約在 20°~30°間為佳。
32. (A)「極座標格式為@單位長度<極座標角度」。

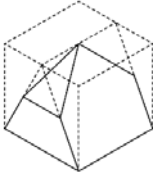
33.



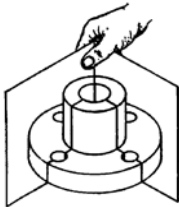
34.  為線性尺寸標示;  為對齊尺寸標示。

35. 剖面線 HATCH

38.



39. (A)A1 紙張的長寬比與 B3 紙張的長寬比是相同的,  $\sqrt{2} : 1$ ; (C)A2 紙張是 CNS 所採用的製圖用紙; (D)A1 紙張可以裁切成 2 張 A2 紙張。
40. 半剖面剖面沿物體之中心剖切, 切除 1/4 後, 所得的視圖。同一視圖中, 能同時表示出物件的內部和外部形狀, 內外形狀分界部份以中心線表示。



# ALeader