



# 公告試題僅供參考

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

115 學年度科技校院四年制與專科學校二年制  
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

## 共同科目

## 國 文

### 【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試題本分兩部分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試題本最後一題後面有備註【以下空白】。  
第一部分，「選擇題」共 38 題，每題 2 分，共 76 分。  
第二部分，「寫作測驗」共 1 題，共 24 分。
- 4.本試題本之第一部分均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡(卷)同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.本試題本之第二部分為「寫作測驗」，請使用黑色墨水的筆，將答案書寫於答案卡(卷)之「寫作測驗作答區」指定範圍內。
- 6.本試題本空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試題本首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼及姓名，考完後將「答案卡(卷)」及「試題本」一併繳回。

准考證號碼：□□□□□□□□ 姓名：\_\_\_\_\_

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼及姓名，再翻閱試題本作答。

## 一、選擇題(第1題至第38題，每題2分，共76分)

1. 下列文句，何者有錯別字？

- (A) 依法究辦，杜絕弊竇
- (B) 栽種莊稼，烹茶品茗
- (C) 春帷不措，窗扉緊掩
- (D) 曉景朦朧，市聲沸騰

2. 依據下文兩個「然」的用法，下列敘述，何者正確？

蘇子愀①然，正襟危坐而問客曰：「何為其②然也？」

- (A) 「屋舍儼然」、「項王默然不應」的「然」，用法皆同於①
- (B) 「奏刀騷然」、「然鄭亡，子亦有不利焉」的「然」，用法皆同於①
- (C) 「滿目蕭然」、「然臺煤雖富，年來開採仍不甚旺」的「然」，用法皆同於②
- (D) 「他植者則不然」、「梯航萬國，能使帝京元氣充然」的「然」，用法皆同於②

3. 下文敘述元始天尊因商朝將亡而召見姜子牙，依據文意，□□□□內最適合填入的詞語依序為何？

子牙忙至寶殿座前行禮曰：「弟子姜尚拜見。」天尊曰：「你上崑崙幾載了？」子牙曰：「弟子三十二歲上山，如今虛度七十二歲了。」天尊曰：「你生來命薄，□□□□，只可受人間之福。成湯數盡，周室將興。你與我代勞封神，下山□□□□，身為將相，也不枉你上山修行四十年之功。」

- (A) 仙道難成／扶助明主
- (B) 仙道難成／功高震主
- (C) 盛情難卻／扶助明主
- (D) 盛情難卻／功高震主

4. 下框例句為「就一事物區分為兩個類別，呈現不同的功能或用途」。下列文句，何者也屬此一表述方式？

- (A) 道之所存，師之所存也
- (B) 彼節者有間，而刀刃者無厚
- (C) 縱一葦之所如，凌萬頃之茫然
- (D) 凡鑑窪則照人面大，凸則照人面小

● 長者為榱，短者為椳。 ➡ 不同功能或用途

□□□□

同一分類基準

5. 現今中文常用詞語中，有些是日本新造詞，如「電話」；有些是日本將古代詞改了意義，如「交通」，在古代是〈桃花源記〉「阡陌交通」的用法，現今則是「交通工具」的用法。依據下列資料，何者為明確可證的敘述？



通在法的干涉、取締範圍中。

賴和〈一桿稱仔〉，1926年

〔取締〕一詞：

- ▲未見於清代以前的經史子集。
- ▲可見於1873年的日本文獻。



用兩種截然不同的方式跟漁人接觸。

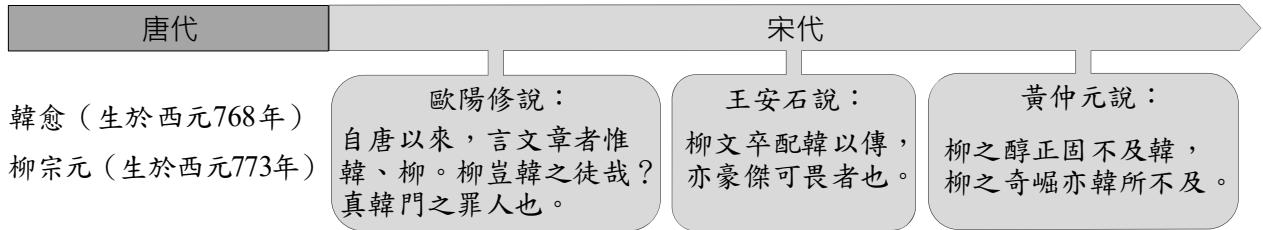
廖鴻基〈鬼頭刀〉，1991年

〔接觸〕一詞：

- ▲未見於清代以前的經史子集。
- ▲可見於1885年的日本文獻。
- ▲可見於梁啟超1920年的學術著作。

- (A) 「取締」、「電話」皆日本新造詞，「接觸」的詞義變化類似「交通」
- (B) 「取締」、「接觸」二詞，皆無法追溯 18 世紀之前的古代詞義
- (C) 現今通行的中文裡，日本新造詞的數量已超過固有古代詞
- (D) 1920 年代，許多中文作者不認同日本新造詞，並排拒使用

6. 下圖是某講解單元的內容摘要，此單元的名稱最可能為何？



- (A) 韓愈、柳宗元的相識互動 (B) 「韓、柳並稱」如何形成  
(C) 韓、柳對六朝駢文的態度 (D) 「唐宋八大家」的代表作
7. 「屈原既放，遊於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴」，敘述者的視線是由整體（屈原）聚焦到局部（面容）。下列文字，何者也運用類似的敘述方式？  
(A) 登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱偕忘  
(B) 人群分而物異產，來往貿遷，以成宇宙  
(C) 林盡水源，便得一山，山有小口，彷彿若有光  
(D) 雖無絲竹管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情
8. 〈庖丁解牛〉的文惠君，因庖丁闡述「游刃有餘」而「得養生焉」；〈種樹郭橐駝傳〉的問者，因郭橐駝闡述「順木之天」而「得養人術」。依據下框，文惠君、問者因聽聞之所得，屬於何種聯想方式？

### 聯想的方式

- I. 接近聯想：基於兩事物在時間或空間上緊密相鄰，如由「鼻子」想到「嘴巴」。  
II. 相似聯想：基於兩事物有相似的特點，如由「流水不返」想到「時光飛逝」。  
III. 對比聯想：基於兩事物有對比性質，如由「性善」想到「性惡」。  
IV. 因果聯想：基於兩事物有因果關係，如由「要怎麼收穫」想到「先怎麼栽」。

- (A) 文惠君、問者皆屬於II (B) 文惠君、問者皆屬於III  
(C) 文惠君屬於I，問者屬於IV (D) 文惠君屬於II，問者屬於III
9. 若要使下文的理路連貫有序，①、②、③、④、⑤最適當的排列應是：  
在電視機逐漸普及的年代，黃俊雄繼承父親黃海岱的志業，首度將布袋戲搬上電視演出。1970年，他將父親的《忠勇孝義傳》改編為《雲州大儒俠》。在這部初試啼聲的作品中，  
①這些創新手法圈粉無數，  
②他強調布偶的眼部神氣，  
③電視臺為此增加每週播出集數，  
④男女老幼都著迷於主角史豔文，  
⑤並以流行音樂取代傳統的鑼鼓嗩吶，  
播出期間的收視率甚至曾高達97%。  
(A) ①②⑤③④ (B) ②⑤①④③ (C) ③④②⑤① (D) ④②⑤①③
10. 下列對話 \_\_\_\_\_ 內應填入的是：

- (A) 陶淵明  
(B) 范仲淹  
(C) 劉邦與項羽  
(D) 曹操與諸葛亮



哇！胡志明市「范五老街」這麼熱鬧，完全不像老街。

「范五老」是我們越南古代的名將，能用漢文寫詩，例如：「橫槊江山恰幾秋，三軍貔虎氣吞牛。男兒未了功名債，羞聽人間說武侯。」

這詩真豪邁，還用了關於 \_\_\_\_\_ 的典故。



## ▲閱讀下文，回答第11-15題

### 【甲】

不到兩個禮拜的時間，粉娘又不省人事，急急地被送到醫院。醫院對上一次的迴光能拖這麼久，表示意外神奇。不過這一次醫院又說，還是快點回去，恐怕時間來不及在家裡過世。

粉娘又彌留在廳頭。隨救護車來的醫師按她的脈搏，聽聽她的心跳，用手電筒看她的瞳孔。他說：「快了。」

炎坤請人到么女的高中學校，用機車把她接回來，要她打電話連絡親戚。大部分的親戚都要求跟炎坤直接通話。

「會不會和上一次一樣？」

「我做兒子的當然希望和上一次一樣，但是這一次醫生也說了，我也看了，①大概天不從人願吧。」炎坤說。②對方言語支吾，炎坤又說，「你是內孫，父親又不在，你一定要回來。上次你們回來，老人家高興得天天唸著。」

幾乎每一個要求跟炎坤通話的，都是類似這樣的對答。而對方想表示即時回去有困難，又不好直說。結果，六個也算老女人的女兒輩都回來了，在世的三個兒子也回來，孫子輩的內孫外孫，沒回來的較多，曾孫都被拿來當年幼，又被他們的母親拿來當著需要照顧他們的理由，全都沒回來了。（黃春明〈死去活來〉）

### 【乙】

我們到的時候，那些插到你身體的管子和儀器都拔掉了。僅留你左邊鼻孔拉出一條管子，與一只虛妄的兩公升保特瓶連結。名義上說，留著一口氣，回到家裡了。

那是你以前最愛講的冷笑話——聽到救護車的鳴笛，要分辨一下啊，如果有醫～有醫～，就要趕快讓路；如果是無醫～無醫～，就不用讓了。一千親戚朋友被你逗得哈哈大笑時，往往只有我敢挑戰你：如果是無醫，幹嘛還要坐救護車？要送回家啊！你說。所以，我們與你一起坐上救護車，回家。名義上說，子女有送你最後一程了。

上車後，救護車司機平板的聲音問：小姐你家是拜佛祖還是信耶穌的？我會意不過來，司機更直白一點：你家有沒有拿香拜拜啦？我僵硬點頭。司機倏地把一捲卡帶翻面推進音響，南無阿彌陀佛。那另一面是什麼？難道哈利路亞？我知道我人生最荒謬的一趟旅程已經啟動。（③無醫～無醫～）

我好想把我看到的告訴你。男護士正規律地一張一縮壓著保特瓶，你的偽呼吸。相對於前面六天你受的各種複雜又專業的治療，這一最後步驟的名稱，顯得平易近人許多。

這叫做，最後一口氣。

到家。荒謬之旅的導遊旗子交棒給葬儀社、道士以及左鄰右舍。（有人斥責，怎不趕快說，爸我們到家了。我們說，爸我們到家了。）男護士取出工具，抬手看錶，來！大家對一下時喔，十七點三十五分好不好？好不好？我們能說什麼？好。④我們說好。我們竟然說好。（改寫自劉梓潔〈父後七日〉）

11. 關於甲、乙二文晚輩送終的敘述，何者正確？  
(A) 甲文「炎坤」認為粉娘的曾孫輩可免回家奔喪  
(B) 乙文「我」在內心希望父親諒解世代觀念差異  
(C) 二文的子女均對長者是否返家離世有不同意見  
(D) 二文的子女均謹守長者離世前隨侍在側的傳統
12. 關於甲、乙二文寫作內容與手法的比較，何者正確？  
(A) 甲文的臨終者住院兩週後返家，乙文的臨終者住院六天後返家  
(B) 甲、乙二文均透過醫護人員在救護車上的作為，呈現照護的用心  
(C) 甲文主要寫臨終者返家後的情形，乙文主要寫送臨終者返家的路程  
(D) 甲、乙二文均藉親屬商議、宗教儀式規劃等細節，襯托治喪事宜繁雜
13. 關於甲文①②、乙文③④劃線文句的理解，何者最適當？  
(A) ①冀望求神拜佛能挽回生命  
(B) ②意謂家屬請炎坤設法救治粉娘  
(C) ③暗喻救護車因交通狀況延誤救治  
(D) ④暗指內心雖有想法但只能聽天由人
14. 依據下表解讀甲、乙二文，何者不適當？

## 兩種敘述觀點

### 【第一人稱敘述觀點】

由故事內的「我」敘述，容易讓讀者感覺親近，但也因受限於「我」的見聞，對周遭事物、他人心思無法盡知。

### 【第三人稱全知敘述觀點】

由故事外盡知一切的旁觀視角敘述，便於呈現所有人物的內心世界及事、物的因果關係。

兩種敘述觀點皆可明示或暗示作者意圖。  
基於特定需要，某些作品會兩種敘述觀點並用。

- (A) 甲文的敘述者在故事外  
(B) 乙文兼採兩種敘述觀點  
(C) 甲文「對方想表示即時回去有困難，又不好直說」，即敘述者盡知一切的寫法  
(D) 乙文「那另一面是什麼？難道哈利路亞？」，即敘述者受限於個人見聞的寫法
15. 若將甲文「會不會和上一次一樣？」、乙文「名義上說」視為作者透露諷刺意圖的線索，甲、乙二文諷刺之事依序應是：  
(A) 人情淡薄／不知變通  
(B) 人情淡薄／徒具儀式  
(C) 拘泥禮法／徒具儀式  
(D) 拘泥禮法／不知變通

### ▲閱讀下文，回答第 16-18 題

趙姨娘：姑娘當家理事，頭一樁，發放了二十兩喪葬銀子，這是給誰的呀？

探春：府中家僕趙國基。

趙姨娘：給了多少？

探春：紋銀二十，按例而行。

趙姨娘：倒要請教，前不久，襲人母親過世，給了多少？

探春：四十兩。

趙姨娘：鴛鴦母親呢？

探春：也是四十。

趙姨娘：這都叫按例而行嗎？

探春：襲人原是老祖宗房中之人，鴛鴦也有老祖宗額外恩賞。

趙姨娘：鴛鴦、襲人都有額外恩賞，到了我這兒，怎麼，斬釘截鐵乾乾淨淨，就「按例而行」四個字？我在這府裡，熬油似的熬到這麼大年紀，這會兒連丫頭都不如了，正好攔腰打了個對折，叫我這張臉往哪兒擱啊？我這張臉不值錢，要是連累姑娘妳也失了臉面，那可真叫人看笑話囉！

探春：依禮行事，與臉面又有何干哪？

趙姨娘：妳剛才說什麼，「府中家僕趙國基」。別忘了，趙國基是我親兄弟，是姑娘妳的親娘舅。

探春：探春當家，豈能逾矩？皆因夫人看重，才命我代管家務，如今還未做出一樁半件，姨娘倒來作踐於我。倘或夫人知道，怕我為難，不叫我管，那時非但我失了臉面，哪個又有光彩？

趙姨娘：太太疼妳，妳越發該拉拔拉拔我們。妳只顧討太太疼，就把我們忘了嗎？

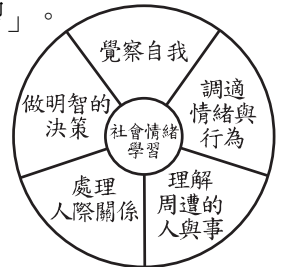
探春：我怎麼忘了？叫我怎樣拉拔？哪有個行端理正的，要人拉拔？

(王安祈〈紅樓夢中人·探春〉)

16. 《紅樓夢》中的賈府人口眾多，成員總會經歷程度不一的「社會情緒學習」。

依據上文，何者最符合探春在事件中的經驗？

- (A) 知道自己非正室所生，故期待於當家時有所表現
- (B) 認為賈府生活開銷過於龐大，理應廢除喪葬補助
- (C) 同情生母在賈府的處境，願意考慮她所提的要求
- (D) 為化解生母與嫡母間的衝突，打算辭去當家之職



17. 上文中，趙姨娘提及襲人母親、鴛鴦母親，主要用意為何？

- (A) 指控二人驕奢任性，自己卻頻遭欺凌
- (B) 彰顯自己與二人年齡相近，應受禮遇
- (C) 指出並非無破例者，要探春彈性處理
- (D) 明言恩賞全憑老祖宗，探春宜去討賞

18. 上文趙姨娘為達到目的，利用「我們是親人」發展兩項情緒勒索說辭，探春分別以何種方式回擊？

	回擊甲	回擊乙
(A)	①	③
(B)	①	④
(C)	②	③
(D)	②	④

趙姨娘的情勒術	探春思考：用什麼回擊？
因為我們是親人，所以： 甲、親人應多照顧親人。	①府裡人多嘴雜，照顧必招閒話。 ②人人按禮守分，何須格外照顧。
乙、我若沒面子，探春你也沒面子。	③您向來形象差，早已無面子可言。 ④我若當家犯錯，才是讓您沒面子。

## ▲閱讀下文，回答第 19-22 題

### 專家座談會會議紀錄

討論案例：

鄭之鄙人學為蓋，三年藝成而大旱，蓋無所用，乃棄而為桔槔。又三年藝成而大雨，桔槔無所用，則又還為蓋焉。未幾而盜起，民盡改戎服，鮮有用蓋者。欲學為兵，則老矣。

與會人員意見摘要：

一、程產品經理：

鄭國匠人按消費者需要什麼就學什麼，想藉所學生財，符合今日常說的「讓趨勢成為你的朋友」，「市場永遠是對的」。他本該是把握時機、順勢而為的受益者，卻因時運不濟而被郁離子批評為目光短淺。戰國時的白圭是「人棄我取，人取我與」的高手：穀類豐收時價格低，他進場收購，販賣市面上較少的蠶絲；蠶絲盛產時價格低，他進貨儲存，銷售市面上較少的穀類。這完全是逆向操作，一般人很難做到。鄭國匠人當然比不上白圭洞察先機，但若因此說他投機，似乎過於嚴苛。

二、蔡農會理事：

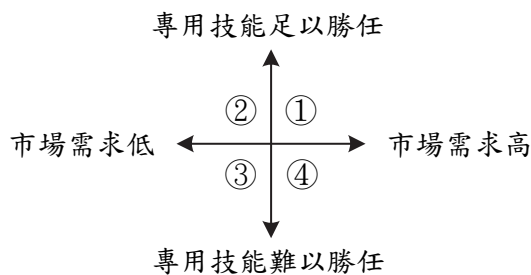
白圭能收購量大價跌的農產品，原因之一是農民的決策存在「時間落後」。農作物成長需要時間，農民要決定這一期的種植數量，必會參考上一期的市場價格。例如某種水果去年價格好，但消費者去年愛吃，今年未必依然，供過於求便價格崩跌。來年參考這項資訊減少產量，又可能物以稀為貴。學習技能同樣要花時間，鄭國匠人依目前市場需求投資自己，即使按計畫三年學成，也難免遭遇類似農產品市場的問題。

三、薛職涯顧問：

專用技能因用於特定職場，學或不學，的確可從「時間落後」考量。但今日企業招募人才，也重視「可轉移技能」。它是無論從事哪一種職業或職位都需要具備的能力，長時間累積而來的共通職能。鄭國匠人雖然轉職碰壁，但不用擔心「可轉移技能」從零開始。

19. 依據上文與右圖，何者最符合鄭國匠人的想法？

	轉職前，他自認所做的工作屬於：	他希望，轉職後所做的工作屬於：
(A)	①	②
(B)	②	①
(C)	③	①
(D)	④	②



20. 依據上文所述的白圭從商經驗，他最可能提出哪句箴言？

- (A) 買賣虧損時，切忌賭徒式加碼求攤平
- (B) 市場氣氛低迷時，潛在的漲幅更可觀
- (C) 別想買在最低、賣在最高，要知足常樂
- (D) 花錢滿足瞬間欲望，存錢滿足夢想渴望

21. 上文農會理事談「時間落後」，主要是想對「與會人員」表達何種觀點？

- (A) 鄭國匠人僅是少數特例，勿以偏概全
- (B) 個人造的業，無關老天，勿推諉卸責
- (C) 難以當下訊息研判未來，勿後見之明
- (D) 學就有用，非有用才學，勿倒因為果

22. 依據上文，何者最可能是鄭國匠人的「可轉移技能」？

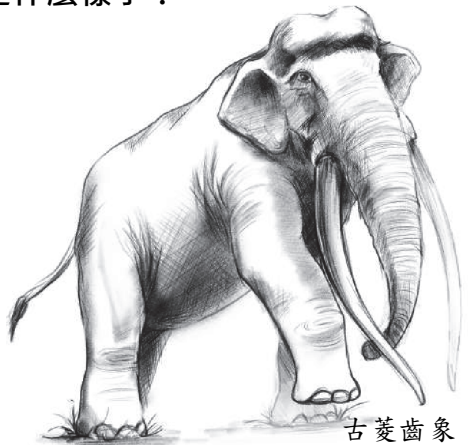
- ①領導力 ②執行力 ③人際溝通 ④學習新知 ⑤工作流程優化
- (A) ②④
  - (B) ③⑤
  - (C) ①②⑤
  - (D) ②③④

### ▲閱讀下文，回答第 23-26 題

#### 十多萬年前，臺灣海峽是什麼樣子？

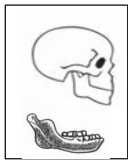


猜猜誰是臺灣生命演化史上最大的陸生動物？是因臼齒齒板磨蝕成菱形而得名的古菱齒象！2025年，臺大與科博館團隊針對澎湖水道打撈上來的古菱齒象化石，進行牙齒琺瑯質穩定同位素分析。透過碳同位素發現：牠們幾乎全年以C4型植物為食物來源，這與歐洲古菱齒象或日本諾氏古菱齒象傾向C3型植物形成鮮明對比，而與印度和非洲古菱齒象相似。研究團隊也從當中一具幼象的牙齒，證實古菱齒象在5、6歲前持續喝母乳，離乳後才自覓固體食物，此育幼模式與現存象類高度一致。此外，氧同位素的研究結果顯示：牠們長時間取用淡水。這表示更新世的臺灣海峽地區存在大規模古河系，為動物提供充足的淡水資源，也為古水文學提供了重要線索。



古菱齒象

C3型植物：多為森林型或溫帶、濕潤環境植物。  
C4型植物：多為大草原型、熱帶或高溫乾燥環境植物。



澎湖原人

更新世冰河期海平面下降，臺灣海峽是一片陸地，大量動物因避寒從華北遷徙而來，留下許多化石。2008年，科博館取得由澎湖水道打撈出的人類右側下顎骨化石，命名為「澎湖原人」，其下顎骨平緩內縮，與現代智人有「下巴」不同，且其臼齒粗大強健，像經常食用未經烹煮的硬殼穀物。這些特徵都比現代智人原始，而具有直立人的特徵。由於提取不出DNA，遲遲無法推論人種，只能推估是屬舊石器時代的更新世中期或晚期。2010年，科學家透過DNA分析，將發現於西伯利亞丹尼索瓦洞的人類化石命名為丹尼索瓦人——約40萬年前與尼安德塔人分為兩個人種。2019年，又確認1980年青藏高原出土的下顎骨為丹尼索瓦人。2025年，不僅數十年前哈爾濱出土的頭骨確認為丹尼索瓦人，「澎湖原人」也在研究團隊運用「古蛋白質體學」分析出51種內源性蛋白後，從中發現2個丹尼索瓦人特有的胺基酸變異，證實為丹尼索瓦人。這是首次於低緯度地區發現丹尼索瓦人。

23. 關於上文所述考古研究的取材、目的與成果，何者正確？
- (A) 研究所用化石都來自澎湖水道，主要目的皆為確認這些化石是否為更新世所遺留
  - (B) 透過澎湖原人、古菱齒象的牙齒形狀，得知二者體型大小與經常攝取的食物種類
  - (C) 將原先歸屬直立人的澎湖原人，經蛋白質分析而改歸屬為現代智人的丹尼索瓦人
  - (D) 經由不同年齡的古菱齒象化石，分別得知其飲食取向，並推斷食物所在地的環境
24. 有研究者推論丹尼索瓦人「具有適應多種環境的能力」，依據上文，主要是基於何種事證提出這項推論？
- (A) 化石發現於不同緯度的地區
  - (B) 與尼安德塔人有相同的祖先
  - (C) 下顎骨與臼齒具直立人特徵
  - (D) 能打製石器用於狩獵與雕刻
25. 下列指示 AI 繪圖的文字，何者最符合由上文得知的更新世臺灣海峽生態地貌？
- (A) 澎湖原人身披獸皮，在結冰的海面上捕獵南遷避寒的古菱齒象群
  - (B) 澎湖原人駕駛小舟穿越海峽，沿海岸尋找尚未斷奶的古菱齒幼象
  - (C) 澎湖原人蹲藏在廣闊草原，觀察古菱齒幼象跟隨母象到河邊喝水
  - (D) 澎湖原人躲在潮濕陰暗的溫帶森林，獵捕獨自吃草的古菱齒幼象

26. 依據上文，關於考古結合自然科學研究的①、②敘述，最適當的研判是：

- ①除了提取化石 DNA，古蛋白質體學也是有助解析史前人類演化的方法。  
②碳同位素分析、氧同位素分析結果，有助推測史前動物的食物、飲水來源。  
(A) ①、②皆正確 (B) ①、②皆錯誤 (C) ①正確，②錯誤 (D) ①錯誤，②正確

## ▲閱讀下文，回答第 27-30 題

請問：宋代陳元靚《事林廣記》記載的「指南魚」、「指南龜」，和沈括《夢溪筆談》有關嗎？

指南魚是：「以木刻魚子一個，如姆指大，開腹一竅，陷好磁石一塊子，卻以臘填滿。用針一半僉從魚子口中鉤入，令沒放水中，自然指南。以手撥轉，又復如初。」

指南龜是：「以木刻龜子一個，一如前法製造，但於尾邊敲針入去。用小板子，上安以竹釘子，如箸尾大。龜腹下微陷一穴，安釘子上，撥轉常指北，須是釘尾後。」



沈括曾任職司天監。司天監掌管天象、曆法、占卜，必然有陰陽家、風水師等方術之士，沈括因此獲得不少知識，其中之一就是《夢溪筆談》說的「方家以磁石磨針鋒，則能指南」。藉磁石使針磁化，在古代頗為神祕，東漢至唐代都有零星記載。陳元靚同樣運用「磁石引針」製作指南魚、指南龜，並視它們為具表演效果的幻術。

如何看磁化後的針轉定方位？沈括提供四種方法：放在盛水的碗中、放在指甲上、放在碗口邊緣、用絲線懸掛於半空。陳元靚的指南魚沿用其中一種方法，指南龜則以木板當底座，以竹釘撐起做轉軸。

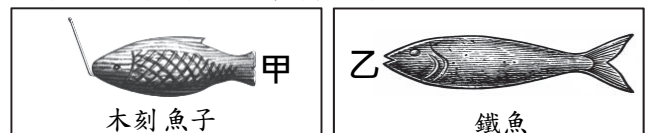
請問：宋代《武經總要》記載另一種「指南魚」：「用薄鐵葉剪裁，長二寸，闊五分，首尾銳如魚形。置炭火中燒之，候通赤，以鐵鈐鈐魚首，出火。以尾正對子位，蘸水盆中，沒尾數分則止。以密器收之。用時，置水碗於無風處，平放魚在水面令浮，其首常南向午也。」鐵魚磁化的方法是什麼？



當代研究甚多。有人認為，淬火冷卻時，把魚頭、魚尾對準南、北，可使鐵片的磁疇順著地磁方向排列，因而具有磁性。有人認為，對準南北淬火只是一種儀式，磁化鐵片的是鐵鈐的熱剩磁，未必是地磁。有人認為，「密器」可能內置磁石，才是指南魚繼續磁化的關鍵。但正如《夢溪筆談》坦承：「磁石之指南，……莫可原其理」，不能因《武經總要》的記載，就說古人已認識地磁南極與北極。

27. 依據上文，右圖兩種指南魚若靜止於預設的方位，方位甲、乙依序為何？

- (A) 南；北 (B) 北；南  
(C) 南；南 (D) 北；北



28. 依據上文，關於《事林廣記》的指南魚、指南龜，何者正確？

- (A) 二者皆如姆指大，釘於箸箸上  
(B) 二者皆內嵌磁石，且與磁針並用  
(C) 前者用於幻術表演，後者用於占卜問事  
(D) 前者以絲線懸於半空，後者以底座撐離桌面

29. 依據上文所述「當代研究甚多」，這些研究的共同課題為何？

- (A) 是否任何材質所製成的密器，皆能讓鐵片磁化  
(B) 是否須選天然磁石所製成的鐵片，才能打造指南魚  
(C) 燒紅、冷卻、收入密器諸步驟中，何者影響鐵片磁化  
(D) 《夢溪筆談》與《武經總要》，何者對鐵片磁化認識較深

30. 依據上文，關於①、②兩項推論，最適當的研判是：

- ①古人連接子位和午位的直線，與現今將地球分為南北半球的赤道平行。  
②古人雖不明白地球磁場，但知道如何讓原本不帶磁性的物質獲得磁性。  
(A) ①、②皆正確 (B) ①、②皆錯誤 (C) ①正確，②錯誤 (D) ①錯誤，②正確

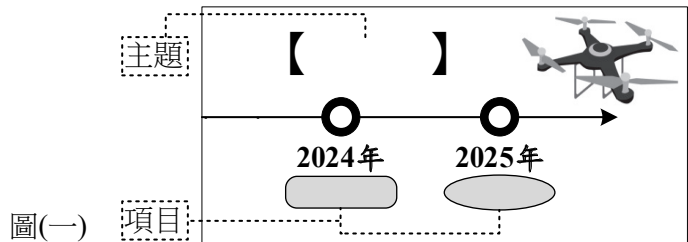
### ▲閱讀下文，回答第 31-34 題

<p><b>甲</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>交通部《2021 交通科技產業政策白皮書》提出無人機應用於交通里程碑：一是建立偏鄉及離島的無人機物資運補機制——2024 年完成概念驗證及服務驗證，2025 年完成商業驗證。二是 2021 至 2024 年發展無人機橋梁檢測相關技術，克服橋梁劣化位置在視線死角的問題。</li> <li>交通部自 2020 年起推動「無人機偏鄉物流服務計畫」，包含(1)日常服務：運送生活用品與農產品。(2)緊急支援：配送時效性物資，如醫療器材。(3)救災應變：支援救災，守護居民安全。</li> </ul>	<p><b>乙</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>物流車不便進入的地區，居民享受不到物流服務。交通部規劃「屏東東港——小琉球」、「新竹尖石郵局——新光國小」等無人機物流路線，希望解決物流最後一哩路的困境。</li> <li>當無人機的飛行場域不只偏鄉、不只載貨，就有無限的可能。加速法規鬆綁與空域數位協調，才能啟動智慧物流新世代。</li> </ul>
<p><b>丙</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>防災救災也是無人機商業應用的重要一環。2018 年花蓮大地震、2019 年南方澳大橋斷裂，國家實驗研究院都找「翔隆航太」執行現場航空測量勘災及三維建模保存，兩三個小時就完成資料蒐集與分析。</li> <li>最專業的翔隆團隊身為無人機產業領航者，將廣邀產官學界人士，就急難救災、災害管理暢談無人機產業新趨勢，歡迎查詢本公司官網。</li> </ul>	<p><b>丁</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「擎壤科技」創辦人陳恆燈說，他們起初製造 15 公升級農噴機，後來發現很多農民僅有三、四分地，而且零碎分散，無法連著噴藥。於是改製造 5 公升級農噴機，不僅攜帶方便，價格也更親民。</li> <li>「當別人只看到麻煩，我看到的是機會！」由於法規限制越來越多，陳恆燈便成立「中華民國農用無人機械應用發展協會」，訓練飛手並協助取得證照，一條龍的服務提高了農民加入意願。</li> </ul>

31. 投影片常減少文字，改用圖示。若甲的部分內容改為圖(一)，主題【 】與項目( )、( )最適合填入：

- ①建立偏鄉及離島無人機物資運補機制    ②無人機應用於交通里程碑    ③商業驗證  
④概念驗證與服務驗證    ⑤輔助橋梁檢測    ⑥日常服務與緊急支援    ⑦救災應變

	【 】	( )	( )
(A)	①	④	③
(B)	①	⑥	⑦
(C)	②	①	⑤
(D)	②	④	⑥



32. 綜括乙所列二點，該頁頂端\_\_\_\_\_內最適合以何者為標題？  
 (A) 降低技術門檻，有助推動無人機產業    (B) 無人機亂象多，待政府部門制定法規  
 (C) 從偏鄉物流起步，飛向無人機的未來    (D) 看見無人機商機，民間業者率先投入
33. 若於口述丙、丁後，扼要歸納「翔隆航太」、「擎壤科技」的異同，最適合的是：  
 (A) 青年創業相同，機器產地不同    (B) 青年創業相同，商用領域不同  
 (C) 創新服務相同，機器產地不同    (D) 創新服務相同，商用領域不同
34. 有人建議：「這份簡報以報導者的立場，介紹無人機的政策方向、公司特色，不宜混入帶有自我宣傳口吻的告示。」依據此建議，哪一張投影片最應修改？  
 (A) 甲    (B) 乙    (C) 丙    (D) 丁

### ▲閱讀下文，回答第 35-38 題



竈門炭治郎

作品(發行年)	銷售量(單位:冊)	
	累積至 2023 年	破億所需時間
鬼滅之刃 (2016)	約 1.5 億	4 年 7 個月
進擊的巨人 (2009)	約 1.4 億	10 年 3 個月
火影忍者 (1999)	約 2.5 億	10 年 6 個月
航海王 (1997)	約 5.0 億	7 年 5 個月
名偵探柯南 (1994)	約 2.7 億	11 年 4 個月

日本知名漫畫《鬼滅之刃》是\_\_\_\_\_的作品。出版者集英社於 2020 年，就其中六個人氣角色的羽織

(日式傳統外套)圖案，向日本特許廳申請商標註冊。經審查後，富岡義勇等三人的圖案獲得通過，竈門炭治郎等三人的圖案則以「不具識別性」遭到拒絕。以竈門炭治郎為例，特許廳主張：該圖案由黑色和綠色矩形交錯排列、重複配置組成，可理解為日本傳統「市松紋」的一種，與裝飾布花紋無異。集英社則答辯：該圖案除了黑色和綠色矩形，商標外圍尚有黑色邊框等設計，有別於裝飾布花紋。最終特許廳維持原先見解，不同意註冊。

《鬼滅之刃》的故事背景為大正時期(1912~1926)，竈門炭治郎學蘭(歐洲軍裝款式的立領學生服)外加羽織的穿著，正反映當時風潮——本土西洋混搭。熟悉日本傳統圖案的讀者，認為羽織暗喻角色性格。如富岡義勇的羽織含有象徵長壽的「龜甲紋」，呼應其沉著堅定；而象徵繁榮的「市松紋」，則呼應竈門炭治郎勇往直前的信念。熟知大正時期已禁止一般人帶刀的讀者，指出這既是佩刀的滅鬼成員隱密行事的原因，也影射明治維新(19世紀後期)廢除武士階層，藉以表達對傳統武士精神的追懷與肯定。不過，滅鬼不僅憑揮刀，也靠藥理與毒理學。日本的醫藥研究向西方取經，大正時期確立藥師為專業人員。

35. 上文\_\_\_\_\_內，若要填入最符合表(一)的文句，應是：

- (A) 自發行後，每年銷售量均超越前一年
- (B) 銷售量如旋風般，於 2021 年已超過一億冊
- (C) 2023 年的銷售量出乎預期，直逼《進擊的巨人》
- (D) 繼《航海王》後，同為發行五年內銷售量突破一億冊

36. 依據右框，上文特許廳的主張、集英社的答辯，聚焦於何種商標識別性？

- (A) 二者皆為①
- (B) 二者皆為②
- (C) 特許廳為①，集英社為②
- (D) 特許廳為②，集英社為①

商標應具兩種識別性其中之一

①先天識別性：構成商標的文字或圖形本身就有特殊性，無須市場大量使用，消費者便能識別。

②後天識別性：不具先天識別性的標識，可透過銷售量、市占率等資料，證明足以讓消費者識別。

37. 關於《鬼滅之刃》的內容，何者最符合上文所述？

- (A) 官方礙於禁刀之令，只好暗中選派學生執行滅鬼任務
- (B) 執行滅鬼任務的成員會隨任務異動，更換不同的羽織
- (C) 竈門炭治郎原本在學校研習藥學，故羽織內仍穿學蘭
- (D) 滅鬼成員雖然不是武士，但隱然延續傳統的武士精神

38. 日治時的臺灣也經歷「大正時期」。下列建築樣貌，何者最能展現上文所述的當時風潮？

- (A) 街屋在仿巴洛克式的建築立面上，保留傳統匾額框，以鐫刻商行名號
- (B) 禮拜堂是英國維多利亞時期鄉村小教堂形式，尖聳的屋頂上矗立十字架
- (C) 古厝的主要結構使用福州杉，設置迴廊是傳襲自福建安溪民宅的建築特色
- (D) 園林景牆鑿漏窗，以瓢瓜、南瓜、蟠桃、石榴為造形，象徵福、祿、壽、喜

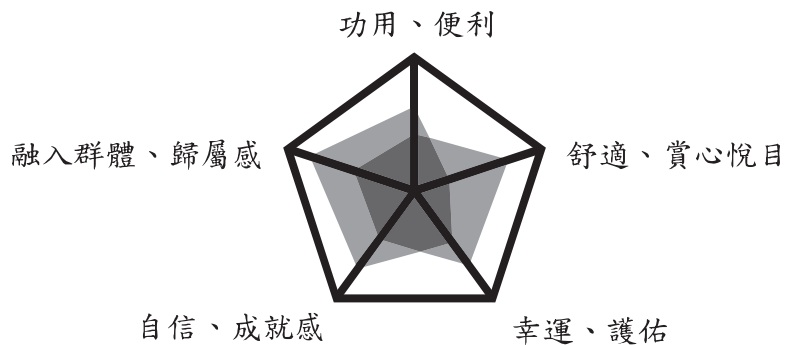
## 二、寫作測驗 (24 分)

我們對於生活中擁有的物品，需求或看法多少會有改變。例如杯子，一開始只要有盛裝功用就好，後來覺得材質、款式、造型等應該要有舒適感。或如球拍，當初是看到同學們都有便也跟進，如今則帶來贏球的成就感。或如學生證，在校時是拿它享有多種優惠，但畢業後保存它，則是基於校友的歸屬感。或如平安符，小時候戴是為了安神護身，長大後又篤信它能轉運聚財。因此，若把對某樣物品的需求或看法畫成雷達圖，我們會發現：不同階段的圖形可能不一樣。

請依據下列條件，以「擁有物品的漸進體驗」為題，寫一篇完整的文章，述說關於此體驗的原因、過程與看法。

〔條件〕

- 1.請就物品取材，勿寫真實的人、動物、植物。
- 2.請依照下圖的五個向度，至少以一個向度構思。
- 3.「漸進」可以是向度的擴展，可以是不同向度的轉換，也可以是單一向度的程度增減。



【以下空白】

# 115 學年度四技二專統一入學測驗

## 國文 試題詳解

1.(C) 2.(A) 3.(A) 4.(D) 5.(B) 6.(B) 7.(C) 8.(A) 9.(B) 10.(D)  
11.(D) 12.(C) 13.(D) 14.(B) 15.(B) 16.(A) 17.(C) 18.(D) 19.(B) 20.(B)  
21.(C) 22.(A) 23.(D) 24.(A) 25.(C) 26.(A) 27.(B) 28.(B) 29.(C) 30.(D)  
31.(A) 32.(C) 33.(D) 34.(C) 35.(B) 36.(A) 37.(D) 38.(A)

- (C)措→揭。
- ①「然」意義：形容詞詞尾，相當於白話中「的樣子」。②「然」意義：代名詞，如此。  
(A)「屋舍儼然」的「然」意義：「的樣子」。「項王默然不應」的「然」意義：「的樣子」。故選(A)；(B)「奏刀騷然」的「然」意義：「的樣子」。「然鄭亡，子亦有不利焉」的「然」意義：連接詞，但是、可是；(C)「滿目蕭然」的「然」意義：「的樣子」。「然臺煤雖富，年來開採仍不甚旺」的「然」意義：但是、可是；(D)「他植者則不然」的「然」意義：「如此」。「梯航萬國，能使帝京元氣充然」的「然」意義：「的樣子」。
- 從「只可受人間之福」，可知天尊認為子牙無法成仙，故第一格只能夠選「仙道難成」，剔除(C)(D)的可能。「扶助明主」之後才有可能「身為將相」，故選(A)。
- (A)「道之所存，師之所存也」並非「就一事物區分為兩個類別，呈現不同的功能或用途」，與題幹無涉；(B)「彼節者有間，而刀刃者無厚」並非「就一事物區分為兩個類別，呈現不同的功能或用途」，與題幹無涉；(C)「縱一葦之所如，凌萬頃之茫然」並非「就一事物區分為兩個類別，呈現不同的功能或用途」，與題幹無涉；(D)「凡鑑窪則照人面大，凸則照人面小」，「鑑窪」、「(鑑)凸」屬於同一分類基準，「照人面大」、「照人面小」呈現不同的功能或用途，與題幹的要求相同，故選(D)。

5. (A)〔取締〕一詞未見於清代以前的經史子集，卻可見於 1873 年的日本文獻；〔接觸〕一詞未見於清代以前的經史子集，卻可見於 1885 年的日本文獻，再加上題幹提及「『電話』屬於日本新造詞」，因此(A)選項「『取締』、『電話』皆日本新造詞」說法正確。但是「接觸」一詞詞義並無變化，故不能選(A)；(B)所謂 18 世紀，是指 1701 年至 1800 年。「取締」一詞，一直到 1873 年才見於日本文獻。「接觸」一詞，一直到 1885 年才見於日本文獻。換句話說，這兩個詞語都是 18 世紀以後才出現，因此「無法追溯 18 世紀之前的古代詞義」之說法正確；(C)引文中並未論及此資訊；(D)賴和〈一桿稱仔〉中出現「取締」一詞，該文成於 1926 年，可見本選項所謂「1920 年代，許多中文作者不認同日本新造詞，並排拒使用」之說法明顯有誤。
6. (A)引文中未提及韓、柳二人的相識互動；(B)「自唐以來，言文章者惟韓、柳」、「柳文卒配韓以傳，亦豪傑可畏者也」、「柳之醇正固不及韓，柳之奇崛亦韓所不及」，以上三段材料都將韓、柳相提並論，故選(B)；(C)引文中未提及對駢文的態度；(D)引文只提到韓、柳，並未論及「唐宋八大家」。
7. (A)「登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱偕忘」講的是登上岳陽樓的心情，與題幹所謂「由整體聚焦到局部」無涉；(B)「人群分而物異產，來往貿遷，以成宇宙」所講的是人們分居各地但是由於物產不同，所以必須互相往來買賣，而形成整個宇宙天地。與題幹所言無涉；(C)「林盡水源，便得一山」寫的是「整體」的山；「山有小口，彷彿若有光」則逐漸聚焦在「山的小口」上，符合題幹的要求，故選之；(D)「雖無絲竹管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情」，旨在說明蘭亭聚會的歡樂氛圍，與題幹無涉。
8. 〈庖丁解牛〉的文惠君，因庖丁闡述「游刃有餘」而「得養生焉」。「游刃有餘」表示庖丁能夠掌握牛體自然的結構，避開任何足以使牛刀鈍折之處，與與世無忤，順應自然的「養生」觀念類似，因此屬於相似聯想。〈種樹郭橐駝傳〉的問者，因郭橐駝闡述「順木之天」而「得養人術」。種樹必須順應樹木的自然本性，要讓樹根得以伸展，並且使用原來的土，還要適當地培土。種完後就不要去干涉它，破壞它，這種觀念和與民休息，讓百姓有喘息的空間的「養人術」類似，因此亦屬於相似聯想，選(A)。
9. 「他將父親的《忠勇孝義傳》改編為《雲州大儒俠》。在這部初試啼聲的作品中」，接下來應該說明作品特色，所以②必須居首。除此之外再加上另一個特色，就是「並以流行音樂取代傳統的鑼鼓嗩吶」，因此⑤緊接在②之後。而以上兩種特色果然一炮而紅，吸引更多的粉絲，所以①接在⑤的後面。接著說明黃俊雄布袋戲中最受歡迎的人物史艷文，所以①後面必須接④。最後是電視台的因應，③殿後。所以正確順序是②⑤①④③，選(B)。

10. 關鍵字是「橫槩江山恰幾秋」中的「橫槩」，讓人聯想到〈赤壁賦〉中「釃酒臨江，橫槩賦詩」的曹操。「羞聽人間說武侯」，其中的「武侯」就是指諸葛亮，故選(D)。
11. (A)甲文所選文本中並未提及「曾孫輩」的資訊，倒是炎坤認為內孫一定要回來奔喪；(B)從「一千親戚朋友被你逗得哈哈大笑時，往往只有我敢挑戰你：如果是無醫，幹嘛還要坐救護車」、「所以，我們與你一起坐上救護車，回家。名義上說，子女有送你最後一程了」以上兩句話中，隱約感受作者與父親的觀念有所差距，但是從文本中找不到「『我』在內心希望父親諒解世代觀念差異」的訊息，故不選；(C)甲乙文內容完全未涉及這一點；(D)從炎坤不停打電話，希望親戚們回家奔喪，可知甲文的炎坤「謹守長者離世前隨侍在側的傳統」，乙文作者雖然對傳統觀念、做法有所質疑，仍舊坐上救護車護送臨終的父親回家，因此乙文子女「謹守長者離世前隨侍在側的傳統」說法正確，故選之。
12. (A)甲文的臨終者返家後，不到兩週又不省人事送到醫院，乙文的臨終者住院六天後返家；(B)只有乙文提到男護士在救護車上的作為；(C)甲文主要寫的是臨終者粉娘從醫院返家後「死去活來」的情形，乙文主要寫作者坐上救護車，陪臨終者在返家路程上的回憶。說法正確；(D)甲乙兩文均未曾提及「親屬商議、宗教儀式規劃等細節」的內容。
13. ①希望母親能夠再次從鬼門關前逃過一劫；②表示炎坤家屬唯恐白跑一趟，紛紛找藉口不想回來；③主要是寫作者陪著父親搭救護車回家，與交通狀況無涉。④從「我們竟然說好」可推知。
14. (A)甲文屬於第三人稱全知觀點，敘事者確實在故事外，並未出現在故事之中；(B)乙文全都是採用第一人稱(我)的敘述觀點，故選之；(C)甲文採取全知觀點敘述，表示敘事者像是上帝一樣，盡知一切；(D)「那另一面是什麼？難道哈利路亞？」表示作者對於文中基督教或天主教的認識僅止於「信耶穌的」，對於其教義、儀式等並不了解，所以「敘述者受限於個人見聞的寫法」說法正確，故不選。
15. 甲文「會不會和上一次一樣？」諷刺親戚或家屬害怕白跑一趟，根本不把粉娘的死活當一回事，因此第一格要選「人情淡薄」，刪去(C)(D)。乙文「名義上說」這幾個字本就具有諷刺意涵，既然是「名義上」，可見認為無論如何，都必須走完這個流程，自然是諷刺這種作法徒具形式，沒有太大的意義。所以第二格必須選「徒具儀式」。

16. 《紅樓夢》中，趙姨娘與探春是血緣親生、但立場與心態完全對立的母女。由於封建社會的妾室制度與身分鴻溝，探春為求生存與自我實現，堅守主子身分並依附嫡母王夫人，與行為卑劣、格局狹小的生母趙姨娘頻頻衝突，文本內容可約略看出一點端倪。(A)對應「探春當家，豈能逾矩？皆因夫人看重，才命我代管家務，如今還未做出一樁半件，姨娘倒來作踐於我」；(B)文本中沒有「認為賈府生活開銷過於龐大」的內容；探春也不曾「廢除喪葬補助」，因為襲人的母親、鴛鴦母親、趙國基過世都有補助，只是金額不同罷了；(C)並未同情趙姨娘，也不考慮她所提的要求；(D)從「探春當家，豈能逾矩？皆因夫人看重，才命我代管家務，如今還未做出一樁半件」，可知探春希望當家時能有一番作為和表現。
17. (A)(B)(D)文本中完全沒有相關資訊；(C)趙姨娘提及襲人母親、鴛鴦母親過世時都拿到 40 兩喪葬補助，希望探春也能比照辦理，故選(C)。
18. 針對甲、趙姨娘「親人應多照顧親人」，探春的回擊是：「叫我怎樣拉拔？哪有個行端理正的，要人拉拔？」言下之意，就是如果行為端正，遵守理法，根本不需要被提拔。所以甲對應的是②。至於乙「我若沒面子，探春你也沒面子」，意思是我是妳的母親，如果我拿到的喪葬補助少了一半，作為女兒的妳也會臉上掛不住，沒有面子。探春的回擊是：「倘或夫人知道，怕我為難，不叫我管，那時非但我失了臉面，哪個又有光彩」，這樣的意思與「我若當家犯錯，才是讓您沒面子」最接近，因此乙所對應的回擊是④。
19. 從「三年藝成」可知鄭國匠人自認專用技能足以勝任，「大旱，蓋無所用」可知鄭國匠人轉職前，他自認所做的工作屬於「市場需求度低(因為旱災而不需要傘)」，故鄭匠在「轉職前，自認所做的工作」必須對應②。從「蓋無所用，乃棄而為桔槔」，可知他希望，轉職後所做的工作屬於市場需求高，從「又三年藝成」可知他希望轉職後的工作專用技能足以勝任，所以必須對應①。故應選(B)。
20. (A)(C)(D)文本中並無此資訊；(B)白圭的策略是「人棄我取，人取我與」。穀類豐收時價格低，他進場收購，等到人民需要稻穀時，潛藏的漲幅更大，白圭也就跟著賺好賺滿；蠶絲盛產時價格低，他進貨儲存，等到百姓需要蠶絲時，潛藏的漲幅就更為可觀，白圭自然就賺得益滿鉢滿。
21. 既然題目出現「時間落後」這個名稱，答案也就應該尋找與「時間」有關的選項，故選(C)。
22. 文本中只提到鄭國匠人一個人不斷轉換工作而已，因此鄭人的「可轉移技能」中談不上所謂「領導力」，因此刪除①，排除(C)的可能。同理，文本中也看不出鄭國匠人的「人際溝通」技能，故刪除③，排除(B)(D)的可能。至於②執行力是有的，因為至少他做過傘、桔槔，這些都必須靠執行力方能竟其功。另外④也是有的，因為從「學為蓋」、到學「為桔槔」都必須學習，而且在尚未學習的階段，對鄭匠而言都算是在「學習新知」。最後，文中未曾提及鄭匠如何優化工作流程，故排除⑤的可能，所以選(A)。

23. 文中提及透過分析各種古菱齒象的化石，得知其喝母乳、食用 C4 型植物，以及飲用淡水的各種飲食取向。並推知當時臺灣海峽地區存在大規模的古河系。因此本題答案選(D)。
24. 文中提及「丹尼索瓦人出沒於西伯利亞、青藏高原、哈爾濱，以及低緯度的澎湖」。由此可推論，這個種族「具有適應多種環境的能力」。本題答案選(A)。
25. 由文中可知，古菱齒象以「C4 型植物」作為食物來源，此類植物分布於「高溫乾燥的熱帶草原」。本題答案選(C)。
26. 文中提及「透過碳同位素發現古菱齒象的食物來源」、「藉由氧同位素確認古菱齒象飲用淡水」、「運用古蛋白質體學探討丹尼索瓦人與澎湖原人的關聯性」。①、②兩項敘述皆正確，本題答案選(A)。
27. 由《事林廣記》、《武經總要》的敘述可知，木刻魚子、鐵魚的頭部皆會指向南方。因此，圖中的甲是「北方」，乙是「南方」，本題答案選(B)。
28. 由文中可知，兩者的製造方法相似，皆嵌入磁石，其差別在於，指南魚的磁針是由口部放入，而指南龜的磁針則是由尾邊放入，本題答案選(B)。
29. 由全文最後一段可知，當代研究甚多，共同關注「火燒、冷卻、收入密器」這些製造步驟，何者才能使鐵魚磁化」。本題答案選(C)。
30. 由《武經總要》的敘述可知，子位是「北方」，午位是「南方」，子午線與東西向的赤道「垂直」。推論①錯誤。由全文最後一段可知，古人並不認識地磁南極與北極，但卻知道使鐵片磁化的方法。推論②正確。本題答案選(D)。
31. 由甲文的敘述可知：【】是「建立偏鄉及離島的無人機物資運補機制」。是「完成概念驗證及服務驗證」。是「完成商業驗證」，選(A)。
32. 乙文第一段指出「無人機物流路線應涵蓋偏鄉地區」，第二段則提及「無人機的未來發展可能性」，綜合以上所述，本題答案選(C)。
33. 「翔隆航太」把無人機應用於「防災救災」，認為這是該項產業的新趨勢；而「擎壤科技」則研發新式「5 公升級農噴機」，服務更多的農民。由此可知，兩者皆著重於「創新服務」，而其「商用領域」卻有不同。本題答案選(D)。
34. 丙文中「最專業的翔隆團隊」、「歡迎查詢本公司官網」等文句，皆帶有「自我宣傳口吻」，該張投影片最需要修改，本題答案選(C)。
35. (A)由表中數據無法得知《鬼滅之刃》每年銷售量是否均超越前一年；(B)由表中數據可知，《鬼滅之刃》的累計銷售量破億所需時間最短，呼應選項敘述中「如旋風般」一詞的涵義，該部漫畫在 2016 年發行，僅花 4 年 7 個月，總銷售量就突破一億冊，2021 年的總銷售量必定超過一億冊。本題答案選(B)；(C)由表中數據無法得知 2023 年的單一年度銷售量，而且「直逼」是指「非常接近」，《鬼滅之刃》累積至 2023 年的總銷售量，已經「超越」《進擊的巨人》；(D)《航海王》發行 7 年 5 個月之後，銷售量才突破一億冊。

36. 由文中可知，特許廳認為竈門炭治郎等角色的羽織圖案，接近於日本傳統「市松紋」的一種，不具識別性。日本傳統的「市松紋」，比較符合「先天識別性」的定義。而集英社則主張，漫畫角色的羽織圖案，尚有加入黑色邊框等設計，明顯有別於傳統花紋，消費者能清楚識別，該項主張也符合「先天識別性」的定義。綜合以上所述，本題答案選(A)。
37. (A)文中並未提及「官方暗中選派學生執行滅鬼任務」；(B)羽織圖案暗喻「角色性格」，與「任務內容」無關；(C)文中並未提及「竈門炭治郎在學校研習藥學」；(D)由全文最後一段可知，日本在明治維新(19世紀後期)廢除武士階層，大正時期(1912~1926)已無武士階層，但漫畫中滅鬼成員的佩刀造型，表達對傳統武士精神的追懷與肯定。本題答案選(D)。
38. 由全文最後一段可知，大正時期的風潮是「本土西洋混搭」。(A)選項「仿巴洛克式的建築」對應「西洋」一詞，而「傳統匾額框」則可呼應「本土」的涵義。綜合以上所述，本題答案選(A)。



A Leader

## 【寫作引導】

### 一、審題立意

由題目「擁有物品的漸進體驗」可知，同一個物品在不同的階段，可能會給持有者不同的感受，根據引文中的說明與雷達圖所示，「體驗」可分為五個向度。考生可針對「單一向度」進行書寫，描述其程度的擴展，例如「由自卑到自信」或是「由被排擠孤立到融入群體」。也可以橫跨「不同的向度」，例如「某個物品既給自己成就感，同時也讓我在某個群體中逐漸找到歸屬感。若寫「單一向度」，須在第二段、第三段的事例鋪陳，製造「對比性」，呼應題目要求的「程度的增減」。若要寫「兩種向度」，則應於第二段、第三段分別闡述之。

### 二、取材佈局

#### (一)自信、成就感

可描寫過去的自己，曾因為某件事情而感到極度焦慮，例如：容貌、身材、成績……等。直到某位師長、朋友贈送自己一項物品後，才逐漸重拾信心，例如「美術老師贈送的彩色畫筆」，或是「班上同學贈送的一件球衣」。

描寫焦點應著重「收到那項物品後的『體驗』」，例如「在舞動那支畫筆時，讓我得以盡情勾勒青春的圖像，找到自身生命的存在價值」。又例如「穿上那件球衣，馳騁於球場之際，我彷彿重新活過來般，透過一遍又一遍『唰唰』的清脆入網聲，獲得了平時在課業方面較少得到的成就感」。

#### (二)融入群體、歸屬感

若要寫這個向度，取材方面應與「人際互動」有關。例如「分組專題作品」或是「某項競賽的實作成果」。在書寫方面，必須緊扣「歸屬感」這個詞彙。

例如「在那次智慧鐵人創意競賽中，我與夥伴們攜手合作，共同設計出一款造型、功能皆頗具巧思的太陽能自走車，最終取得了亮眼的成績，但對我而言，比賽的名次其實無關緊要，真正可貴的是，夥伴們無條件接納了那個靦腆內向、拙於言辭的我，平常在班上講話總是被冷嘲熱諷的我，在那次比賽的過程中充分獲得了歸屬感，也讓我深刻明白『一個人走得快，一群人走得遠』的道理」。

針對「相互包容、團隊合作」這個概念而言，亦可適度引用衝刺班講義中的主題事例，例如「賈伯斯與沃茲尼克共創蘋果公司」的故事，使文章的論述更加豐富，具有說服力。

## 【參考範文】（902字）

書法家王羲之曾在〈蘭亭集序〉提到：「趣舍萬殊，靜躁不同。」意思是指每個人的性格特質、價值取向都會有所不同。理所當然，對於自身擁有的物品，也都會有各自的體驗與感懷。就以我個人而言，高二時在校外競賽設計出的那輛太陽能自走車，一直被我珍藏於書桌上，它不僅代表我在專業知識方面的努力，更蘊含了我與同儕間的寶貴情誼，以及那份我最渴求的「歸屬感」。

國中時期的我，個性相當靦腆內向，不擅長交際應酬，又因為曾經出車禍，在眉角留下一道疤痕，以致於被同學們言語霸凌，他們不斷嘲諷我的長相身材，動輒以「大胖豬」或是「恐龍妹」等惡毒言詞揶揄調侃，遑論在我的課本塗鴉、把我的書包丟進垃圾桶等各種充滿惡意的玩笑，在學校短短幾小時，猶如數十年那般漫長。放學逃回家之後，我對著浴室鏡中的自己不斷嘶吼，滿腹委屈與無盡怨懟，化作一行行滾燙淚水淌落而下。

這種孤立無援，不被接納、理解的困境，卻在某個特殊際遇中迎來了轉機。高二時，在學校老師的鼓勵之下，我與幾位同科的學生組隊參加一場名為「智慧鐵人」的創意競賽，運用基本電學的原理，設計出一款造型、功能皆頗具巧思的太陽能自走車，最終取得了亮眼的成績。但對我而言，比賽名次其實無關緊要，真正可貴的是，夥伴們無條件接納了那個害羞木訥、拙於言辭的我，平常在班上講話總是被冷嘲熱諷的我，在那次比賽的過程中充分獲得了歸屬感，被同儕認同肯定的喜悅，猶如一股暖流般注入我那顆早已支離破碎的心。

此外，我也深刻體會「一個人走得快，一群人走得遠」的道理。我覺得自己的人格特質，很像是蘋果公司共同創辦人沃茲尼克。不善於表達，卻對機械懷有極高熱情的他，是同儕眼中的「怪咖」。但是這位不受眾人待見的書呆子，卻被作風強勢、能言善道的賈伯斯所器重，他們互相包容、接納彼此，形成剛柔並濟的互補效果，攜手共創了日後舉世聞名的蘋果王國。古人說：「河海不擇細流，故能就其深。」如果能以寬闊胸襟欣賞他人長處，發揮團隊精神，必定會比孤身一人單打獨鬥更有效率。

那輛得獎的太陽能自走車，對於我而言，不僅是一個象徵友誼的物品，其中更蘊含我最重視的「歸屬感」，讓我充分體驗被關愛、被接納的溫暖，使我得以在往後的漫長人生旅途中，從容不迫、坦然前行。