

113 學年度四技二專統一入學測驗 國文 試題

一、選擇題(第 1 題至第 38 題，每題 2 分，共 76 分)

- 下列文句，何者有錯別字？
(A)斟酌損益，改弦易轍 (B)抓耳撓腮，身形臃腫
(C)摒息凝視，倏乎消逝 (D)蒼鬱遠山，橫亙千里。
- 下列文句的「如」，何者與「他植者雖窺伺倣慕，莫能如也」的「如」意義最接近？
(A)縱一葦之所「如」，凌萬頃之茫然
(B)貓眼黑睛「如」線，此正午貓眼也
(C)其中往來種作，男女衣著，悉「如」外人
(D)臣之壯也，猶不「如」人，今老矣，無能為也已。
- 「他是鵝蛋臉，臥蠶眉。」句中「鵝蛋」、「臥蠶」用來修飾其後的臉、眉，意指鵝蛋般的臉，臥蠶般的眉。下列「」內的詞，何者有相同用法？
(A)沙鷗翔集，「錦鱗」游泳
(B)月明星稀，「烏鵲」南飛
(C)寧赴湘流，葬於「江魚」之腹中
(D)夫秦王有「虎狼」之心，殺人如不能舉。
- 依據下文，□內最適合填入的詞語依序為何？
對演員來說，聾啞角色雖是限制，也可能是機會。吳慷仁在《富都青年》中掌握手語節奏與情緒，削弱外放的表演氣質，□□□□，讓無語的角色更顯張力。一場自白口語戲，從平靜到憤怒，從憤怒到悲哀，□□□□，即使無聲也毫不影響情緒傳遞，反而更聚焦於細微表情的情感流轉，極具渲染力，□□□□□。(改寫自彭紹宇〈《富都青年》：關於愛，也關於愛的無能〉)
(A)不拘細行／層次分明／脈脈不得語 (B)不拘細行／千頭萬緒／無聲勝有聲
(C)返璞歸真／層次分明／無聲勝有聲 (D)返璞歸真／千頭萬緒／脈脈不得語。

5. 關於下文運用空間事物的寫作手法，何者敘述最適當？

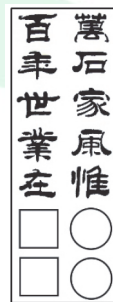
從那以後，我就墊著矮凳替母親梳頭，梳那最簡單的鮑魚頭。我點起腳尖，從鏡子裡望著母親。她的臉容已不像在鄉下廚房裡忙來忙去時那麼豐潤亮麗了，她的眼睛停在鏡子裡，望著自己出神，不再是眯縫眼兒的笑了。我手中捏著母親的頭髮，一綹綹地梳理，可是我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲。(琦君〈髻〉)

- (A)以「從鏡子裡望著母親」的殷切，暗示渴望獲得母親關愛
- (B)以「不像在鄉下廚房裡」的環境對比，暗示母親不耐寂寞
- (C)以「眼睛停在鏡子裡」的失神，暗示母親的行為不近人情
- (D)以「走廊的那一邊」相隔甚遠，暗示母親與父親內心疏離。

6. 右圖是一副具有儒家內涵的對聯，依上、下聯規則，

○○、□□最適當的詞語應是：

- (A)詩書、孝弟
- (B)孝弟、詩書
- (C)無為、齊物
- (D)齊物、無為。



7. 若要使下文的理路連貫有序，①、②、③、④、⑤最適當的排列應是：

進得店來，

- ①夥計於氣餒之餘，
 - ②自然歡天喜地的捧出他的貨色，
 - ③看準了他沒有什麼你就要什麼，
 - ④使得他顯著寒儉，先有幾分慚愧，
 - ⑤然後無精打采的道出你所真心要買的東西，
- 價錢根本不會太高。(梁實秋〈講價〉)

- (A)③④⑤①②
- (B)③⑤④②①
- (C)⑤①②③④
- (D)⑤④①③②。

8. 「視而不見」、「口惠而實不至」的「而」，相當於「卻」，用來表示其前、後詞語有轉折關係。下列文句中的「而」，何者有相同用法？

- (A)提刀「而」立，為之四顧
- (B)滿目蕭然，感極「而」悲者矣
- (C)郁離子之市，見壞宅「而」哭之慟
- (D)惑「而」不從師，其為惑也終不解矣。

9. 雙方立場不一致時，通常會就下圖所示五種策略擇一回應。依據〈燭之武退秦師〉、〈漁父〉，對①、②的研判應是：

①秦穆公與燭之武對談後，以「對立」策略回應燭之武。

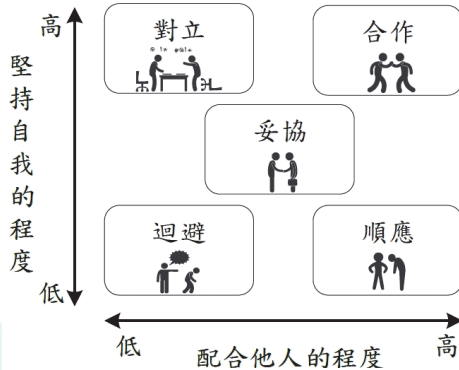
②屈原與漁父對談時，以「順應」策略回應漁父。

(A)①、②皆正確

(B)①、②皆錯誤

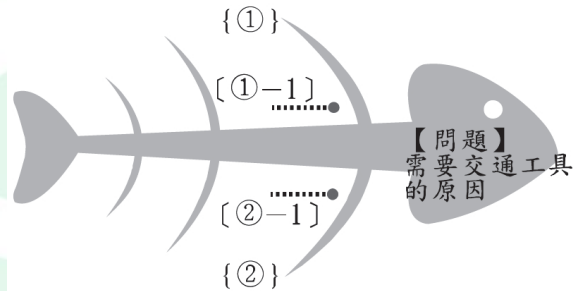
(C)①正確，②錯誤

(D)①錯誤，②正確。



10. 《天工開物·舟車》：「人有貴而必出，行畏周行；物有賤而必須，坐窮負販。四海之內，南資舟而北資車。」這段話若依下框所示，繪製常用於「分析原因」的「魚骨圖」，{ }、〔 〕最適合填入何者？

就魚頭所提出的【問題】，
先於) 寫出 { 主因 } ，
再於● 寫出各主因的 [小原因] 。



	①	①-1	②	②-1
(A)	載人	重視人權	運貨	貶抑物價
(B)	載人	怕走路累	運貨	互通有無
(C)	北方	重視人權	南方	貶抑物價
(D)	北方	怕走路累	南方	互通有無

▲閱讀下文，回答第 11—15 題

「唐朝人愛牡丹，也賞梅花。我回日本後不久，賞梅之風開始吹到國內，貴族競相模仿。」三十年前曾跟隨遣唐使到唐朝的山上憶良，向大宰府的賓客們介紹梅花宴的起源。位於九州的大宰府，是與朝鮮半島、中國往來的門戶，自然有更多機會接觸外來文化。

這天是公元 730 年正月十三。府邸庭園覆雪，梅花盛開。

「請大家輪流以梅賦歌一首吧！山上大夫，麻煩記錄下來。我會寫篇短文，述說此刻坐擁天地的歡愉。」大伴旅人就任大宰帥已經兩年。此前，他在朝廷位高權重，但藤原家族的有意排擠，使他不得不離開京城。到職不久，妻子因病過世；隔年，政治盟友長屋王被控謀反而遭賜死。接連而來的人生衝擊，讓已屆耳順之年、也讀過老莊思想的他，對生命體悟良深。

當晚，大伴旅人寫好序言，喚山上憶良同看。

「您這是……從王羲之〈蘭亭集序〉得到啟發吧？」

「這當中完全沒有王羲之『死生亦大矣，豈不痛哉』的省思，就算有些許文句相似，離〈蘭亭集序〉還遠得很！」

「就是因為您經歷過死生之痛，才想在這遠離京城的大宰府，召集類似『蘭亭脩禊』的聚會吧！我注意到您用了跟〈蘭亭集序〉相同的『快然自足』四個字，想必希望大家在梅花宴中，一同體驗『欣於所遇』的境界。」

「我確實這麼想。所以不希望大家又抒發戍邊、思鄉之情。中國梅花詩雖然常這麼寫，但也有單純投入欣賞、充滿美感聯想的那面。賞花正應如此。」

「早知要由此著筆，我的歌就不會只呼籲相偕同樂，莫負良辰『梅』景了。您的歌以雪喻梅，真是絕佳示範！」

11. 下列何者最符合上文所述？
- (A)大宰府的梅花宴，通常是為送別或迎接遣唐使而舉行
 - (B)山上憶良與大伴旅人曾同往唐朝，故能先識梅花之美
 - (C)唐朝賞梅之風傳入日本後，成為上層社會的時尚活動
 - (D)長屋王因謀反獲罪，大伴旅人亦受牽連而貶為大宰帥。
12. 依據上文，山上憶良認為大伴旅人從〈蘭亭集序〉得到的啟發，主要為何？
- (A)藉景抒情的筆法
 - (B)欣於所遇的自適
 - (C)生死齊一的領悟
 - (D)樂以天下的胸懷。

13. 若將大伴旅人〈梅花歌序〉、王羲之〈蘭亭集序〉的部分文字相比較，何者理解不適當？

大伴旅人〈梅花歌序〉	王羲之〈蘭亭集序〉
<p>①天平二年正月十三日，萃于帥老之宅，申宴會也。②于時，初春令月，氣淑風和。梅披鏡前之粉，蘭薰珮後之香。……於是蓋天坐地，促膝飛觴。③忘言一室之裡，開衿烟霞之外。④淡然身放，快然自足。</p>	<p>①永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。……②是日也，天朗氣清，惠風和暢。……夫人之相與，俯仰一世，③或取諸懷抱，悟言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，④暫得於己，快然自足，不知老之將至。</p>

- (A) ①與 ①，皆依「時間→地點→事件」敘寫
 (B) ②與 ②，皆寫當日氣候給人的感受
 (C) ③與 ③，皆強調自然美景令人忘我
 (D) ④與 ④，皆形容內心獲得愉悅和滿足。
14. 若山上憶良讀過下列兩首詩，①、②、③、④何者屬於文末他說「早知要由此著筆」的「此」的範圍？

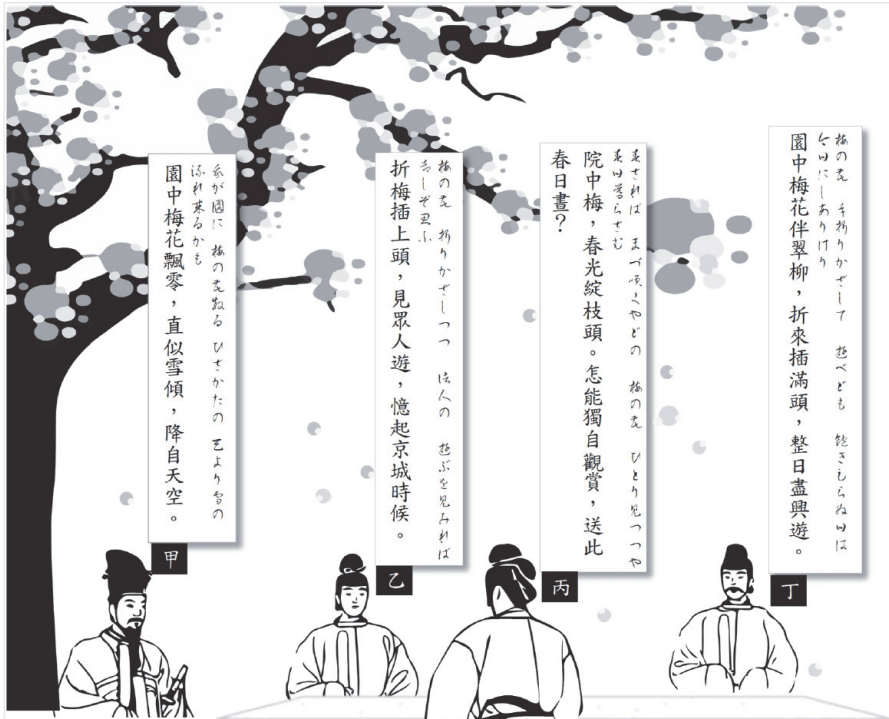
梅嶺花初發，天山雪未開。
 ①雪處疑花滿，花邊似雪回。
 因風入舞袖，雜粉向妝臺。
 ②匈奴幾萬里，春至不知來。

窗外一株梅，寒花五出開。
 ③影隨朝日遠，香逐便風來。
 ④泣對銅鈎障，愁看玉鏡臺。
 行人斷消息，春恨幾裴回。

- (A) ①、③ (B) ②、④ (C) ①、②、④ (D) ②、③、④。

ALeader

15. 下圖為公元 730 年大宰府梅花宴的部分歌詞。依據上文，關於①、②的研判應是：



① 甲可能是大伴旅人；丙可能是山上憶良。

② 丁比乙符合大伴旅人對以梅賦歌的期待。

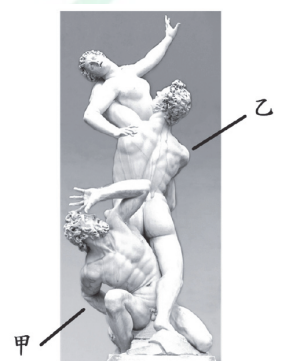
(A)①、②皆正確 (B)①、②皆錯誤 (C)①正確，②錯誤 (D)①錯誤，②正確。

▲閱讀下文，回答第 16—19 題

「強擄薩賓婦女」以大理石雕成，高 410 公分，是詹博洛尼亞完成於 1583 年的名作。整座雕塑從底端的薩賓男人到頂端的被擄婦女，如螺旋般盤伸向上，環繞一周，方能從不同角度欣賞這件作品的全貌。婦女試圖掙脫與張口吶喊的驚駭、羅馬士兵抱起婦女且指頭插入婦女背部的強悍、蹲地男子激烈反抗卻無力阻止的痛苦，栩栩如生，讓觀者彷彿身歷其境。

傳說中，由母狼撫養長大的羅穆盧斯是羅馬城的創建者，他雖號召許多移民前來羅馬，但這些來自四面八方的異鄉人多是男性，若沒有女性，便無法繁衍後代，壯大城邦。於是他邀請鄰近部族薩賓人到羅馬參加宴會，待薩賓男人酒醉後，羅馬人發動奇襲，擄走七百多名薩賓婦女做他們的妻子。

薩賓男人嚥不下這奇恥大辱，秣馬厲兵數年，向羅馬人宣戰，想奪回家人。但薩賓女人已在羅馬落地生根，手心手背都是肉，當然不願任何一方受傷。這時，已是羅穆盧斯妻子的薩賓國王之女赫西莉亞，率領薩賓婦女帶著兒女衝入戰場。最終兩軍和

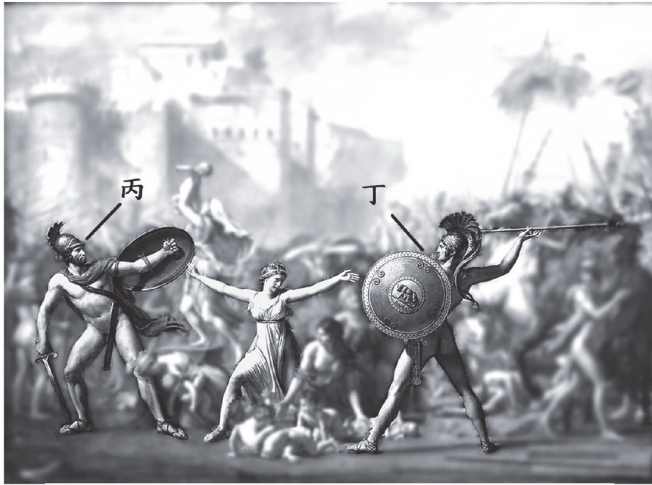


1. 雕塑作品「強擄薩賓婦女」
 (佛羅倫斯，領主廣場)

解，同意融為一體，共創羅馬的未來。

畫家路易·大衛的「薩賓婦女」，描繪的就是這關鍵時刻。握緊利劍的是兒女的舅舅，高舉長矛的是兒女的父親，儘管她手無寸鐵，仍堅毅的張開雙臂，力阻雙方互鬥。身處十八世紀末法國大革命時期的大衛，眼見他所屬的雅各賓黨為掃除政治異己而走向極端，遂在獄中以這幅畫借古諷今，表達慨歎。

古羅馬記述這個傳說的史家多認為：羅穆盧斯的劫掠計畫，一是為了讓羅馬生生不息，二是製造羅馬人和薩賓人建立關係的機會，藉婚姻形成政治聯盟。薩賓人曾經蔑視剛起步的羅馬人，羅馬人乃藉此證明自己是_____，值得周遭勢力認真對待。



II. 繪畫作品「薩賓婦女」(巴黎, 羅浮宮)

16. 依據上文，I、II兩件作品中，何者是羅馬人？
(A)甲、丙 (B)甲、丁 (C)乙、丙 (D)乙、丁。
17. 依據上文，關於：①兩件作品的完成時代、②兩件作品所呈現的事件發生時間，下列敘述何者正確？
(A)①、②皆是「薩賓婦女」較早
(B)①、②皆是「強擄薩賓婦女」較早
(C)①是「強擄薩賓婦女」較早，②是「薩賓婦女」較早
(D)①是「薩賓婦女」較早，②是「強擄薩賓婦女」較早。
18. 「羅馬人劫掠薩賓婦女」傳說在後世有不同的理解。依據上文，下列敘述何者最適當？
(A)古羅馬歷史家較側重羅穆盧斯的雄才大略
(B)路易·大衛刻意翻轉傳說的結局以便借古諷今
(C)古羅馬歷史家與詹博洛尼亞皆凸顯羅馬人追求和平
(D)詹博洛尼亞比路易·大衛更強調薩賓婦女的智勇不凡。

19. 上文末段_____內，最適合填入的是：

- (A)不嫌家貧的「狗」 (B)不畏虎的「初生之犢」
(C)不壓地頭蛇的「強龍」 (D)不吃回頭草的「好馬」。

▲閱讀下文，回答第 20—22 題

當我們說：網路帶來翻天覆地的改變，是否只因它發生在眼前？

1870 年代的美國，家庭傭工占就業人口 8%，到 1990 年代只占 0.6%。家庭傭工減少，與家電問世關係密切。美國 1940 年代的一項調查顯示：洗 38 磅衣服，人工需 4 小時，用洗衣機只花 41 分鐘。當家事不再占用大量時間，家庭成員的生活也跟著改變。美國 35~44 歲已婚白人婦女的外出工作比率，1890 年代極低，2000 年代則將近 80%。女性在家庭和社會的角色轉變，使重男輕女的觀念逐漸消失，進而提高女性的地位。

在 1866 年跨大西洋有線電報啟動之前，一份 300 字文件以輪船寄送約要兩星期，但改用電報傳輸，只需 7.5 分鐘，速度快了 2500 倍以上。而網路發明後，email 發送 300 字訊息雖只要 2 秒，卻只比用傳真機花 10 秒快了 5 倍。

洗衣機、電報和網路均對世界產生革命性的影響，但當前過度宣稱網路無遠弗屆的效益，往往造成一些國家誤以為製造業已經「過時」，應努力靠創意過活，導致產業發展失衡。當我們回顧過往至今的科技發展，不應「把望遠鏡拿反」，以免對國家政策、企業經營或個人職涯，做出失當的決定。

20. 第二段在上文整體脈絡中，主要用意在於彰顯洗衣機：

- (A)占去女性太多家務時間 (B)為不重要的製造業產品
(C)是改變世界的重要發明 (D)有效降低家庭生活開支。

21. 上文以「不應把望遠鏡拿反」為論點，「把望遠鏡拿反」意指：

- (A)高估新興科技所產生的影響 (B)以為投身科技業的女性不多
(C)顛倒人文與科技的因果關係 (D)忽略經濟對科技發展的助力。

22. 為了支持論點，上文以「電報與郵寄、email 與傳真所需時間的差距」為論據，此方式的說服力也有人認為有待商榷。下框採取類似論證方式，何者可能是造成論證欠妥的原因？

- (A)①、② (B)①、④ (C)②、③ (D)③、④。

- ①論點「突破性」的定義範圍不明。
②論據缺乏客觀的內容，純屬臆測。
③論據與論點完全對立，彼此互斥。
④論據與論點的因果關係僅涉片面。

【論點】就運輸工具的突破性而言，自行車高於機車。

【論據】經實測，同樣走 5 公里，騎自行車比步行減少 75% 的時間，但騎機車只比騎自行車減少 60% 的時間。

不准加「賴」！抓到法辦！

「嚴禁自盡圖賴碑」，是福建巡撫丁日昌在光緒 2 年（1876）所立的告示，多置於城門口。目前以屏東縣恆春鎮保存的實物最為完整，臺中市東勢區巧聖先師廟、臺南市南門公園碑林也有同樣文物。

常見案例



阿吉

爺爺找地主借米糧，苦苦哀求，但地主這次堅持不再借，爺爺就在地主家門前喝毒藥自殺了。

地主真是黑心，該為你爺爺的死負責！我只收點訴訟費，幫你討個公道。



訟師

「嚴禁自盡圖賴碑」部分內容



巡撫

凡自盡命案均限一月審結，倘有箠令自盡、誣告圖賴等情，即嚴究主使棍徒，一併從重治罪。則爾等縱或自拚一死，總不能貽害他人。其親屬雖欲逞刁，一經審出實情，不過自取罪戾，亦無人肯與賄和，是不但死者枉送性命，不值一錢，即生者因此又犯刑章，更屬無益有損。本欲害人，適以自害，徒為讎人所快，復何利之可圖？何忿之能洩哉？試為反覆籌思：與其枉死無償，聽他人之入室；曷若餘生自愛，冀飽煖於將來？且本部院業經嚴禁書差需索，爾等如有身受重冤，儘可瀝情控訴，並不須花費分毫，又何必自投絕路，至以性命博銜銖哉？

訟師有話要說

我或許算「主使棍徒」吧！但只有我教唆加「賴」嗎？官府的衙役也一樣啊！環境製造需求。經濟資源少、生存壓力大的地方，窮人就可能拿命換家庭生計，自然需要提供策略的人。

按清朝法律，阿吉把爺爺的死賴給地主，一旦揭穿，那是「圖賴」罪，除了杖責，再加三年徒刑。但法律另有「威逼人致死」罪，如果阿吉的爺爺確定死於地主施壓，則判地主杖責，並須賠償喪葬費。

當一個死者的家屬指控：死者自殺是遭受威逼，一來死無對證，二來威逼很抽象，很難判斷是不是誣賴。被控威逼的人，通常會因鄰里批評而內疚，加上訟師警告：官司很難善了，所以大多無奈接受「威逼人致死」。失去親人的想要錢，自認倒楣的肯給錢，能這樣結案，縣官何必明鏡高懸？再者，國家雖有上訴制度，但只要兩邊能接受判決，就不會上告省府。尤其「圖賴」、「威逼」界線模糊，萬一省府說是誤判……噢，縣官絕不想被翻案而影響仕途。

巡撫下令「自盡命案限一月審結」，難道能解開這社會的死結？



23. 依據上文，「常見案例」中「訟師」所稱「幫你討個公道」，意指：

	讓地主：	讓阿吉：
(A)	接受「圖賴」罪	獲賠喪葬費
(B)	接受「圖賴」罪	獲再次上訴權利
(C)	接受「威逼人致死」罪	獲賠喪葬費
(D)	接受「威逼人致死」罪	獲再次上訴權利

24. 下列的告誡對象與重點，何者最符合碑文「部分內容」？

- (A)主使棍徒：不要找官府洩忿 (B)想拚一死者：你的犧牲毫無價值
(C)死者的親屬：關說衙役，罪名不輕 (D)縣府首長：薪水足夠溫飽，切莫貪財。

25. 「訟師有話要說」末尾，「訟師」意在揭露何種社會現象？

- (A)只要民生壓力與官場現實仍在，想藉自殺謀財便難以禁絕
(B)窮人觸法即受罰，富人犯罪卻能買通官員而逃過法律制裁
(C)官府往往優先處理上司重視的案件，忽略百姓在意的小事
(D)犯罪事件審理速度的快慢，常與市井小民的期待落差極大。

26. 敘述時，依照述說者、閱聽者的身分差異，會使用不同述說口吻。碑文「部分內容」所使用的口吻，與下列何者最接近？

- (A)問者嘻曰：不亦善夫！吾問養樹，得養人術
(B)如蒙天恩允准，伏懇飭下總理衙門割行總稅司
(C)倘有額外索費等弊，准該商民投局稟揭，以憑究辦。切切。特示
(D)客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。

▲閱讀下文，回答第 27—29 題

臺灣是自行車王國，產量在 1998 年達 904 萬台，1999 年卻萎縮至 722 萬台，2001 年更降到 474 萬台，上下游廠商都承受產業外移的苦果。於是，當時「巨大」的董事長劉金標邀約對手「美利達」的董事長曾鼎煌共商策略，達成「往高階自行車發展」的共識。隔年，他們號召 11 家主要零件廠組成 A-Team（臺灣自行車產業聯盟），朝高值化發展。

自行車約有 50 種零配件，組車廠與零件廠形成聚落通力合作才有利，而全球唯有臺灣具備這項特色。全球產值前兩大的製造廠巨大、美利達分別位於臺中、彰化，全臺 30 多家組車廠及 880 多家零配件廠，近 81% 也在這兩地。如「正新」、「建大」是全球前兩大自行車輪胎廠，「野寶」是全球最大高階車架廠，「維樂」是全球最大中高階坐墊廠，「鑫元鴻」是臺灣最大高階花鼓廠等。臺南業者雖少，也有全球最大鏈條廠「桂盟」及全球最大鋁合金輪圈廠「亞獵士」等。全球前十大自行車品牌，幾乎都要靠臺灣零件才能出貨。

不同於汽、機車只有車廠跟輪胎能秀商標，自行車是零件廠也能亮相。零件廠像

水，可養活各種魚。如全球最大線材廠「佳承」，煞車線、變速線除供應巨大、美利達，也賣給海外組車廠。這便是零件產值超過成車的原因。雖然電動輔助自行車市場的興起，對零件廠影響頗大，業者仍有信心迎向挑戰。(改寫自彭杏珠〈中彰南自行車王國〉)

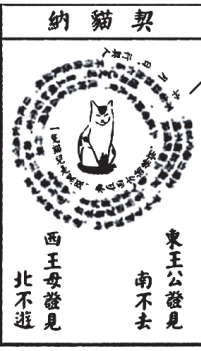

27. 依據上文，何者不是促進臺灣自行車產業發展的因素？
- (A)組車廠與零件廠形成聚落 (B)研發高階車款以尋求轉型
(C)巨大與美利達既競爭也合作 (D)與汽車機車零件廠異業結盟。
28. 關於上文寫作方式與意義，何者最適當？
- (A)先概說產業演變史，再分區域指出產值
(B)以數量由 904 降至 474，凸顯供過於求
(C)列舉公司名稱，以呈現十大自行車品牌
(D)藉水養魚為喻，說明零件廠銷售對象廣。
29. 下表資訊來自經濟部資料庫，其有助正確理解上文的是：
- (A)可獲悉「自行車零件的產值高於成車」
(B)可推知「巨大」、「美利達」產值為全球前兩大
(C)可獲悉「自行車輪胎產值」包含「正新」、「桂盟」
(D)可推知「自行車零件產值」的 81%來自臺中、彰化。

年	自行車 產值	自行車 輪胎產值	自行車 零件產值
2021	33,792,253	5,652,932	165,576,676
2022	45,640,889	5,901,537	202,093,252
2023	41,007,433	2,760,394	107,370,137

(數字單位：千元)

ALeader

▲閱讀下文，回答第 30—33 題

<p>納貓契</p> 	<p>古人帶我回家，有契約，有儀式</p> <p>一隻貓兒是黑斑，本在西方諸佛前。 三藏帶歸家長養，護持經卷在民間。 行契李四是某甲，賣與鄰居某人看。 三面斷價錢一兩，一兩隨契已交還。 買主願如石崇富，壽如彭祖福高遠。 倉禾自此巡無怠，鼠賊從茲補不閒。 不害頭牲並六畜，不得偷盜食諸般。 日夜在家看守物，莫走東畔與西邊。 如有故違走外去，堂前引過受笞鞭。 (某年某月某日，行契人)</p> <p>頭牲：泛指家禽、家畜。 六畜：馬、牛、羊、雞、狗、豬。</p>	<p>納貓法</p> <p>用斗桶等物以袋盛之，毋令人見，至其家討箸一根，和貓置於桶內盛去。每過水溝缺處，將石置之，使不過家。從吉方歸，取貓出，拜堂灶、犬畢，貓箸插於土堆，使不在家撒糞，然後復床睡，勿令走走。</p>
 <p>喵星人的前世記憶</p>		
<p>我也被縫屎官抱怨過</p>		
<p>H先生罵曰</p> <p>家有白雄雞，畜之久矣，乃者棲於樹顛，而橫遭貓嗚。乃呼貓俾前而罵之曰：咄，汝貓！汝無他職，職在捕鼠。以茲大蠟，古也迎汝。不鼠之捕，曰職不舉，而又司晨之禽，焉是食？計汝之罪，匪直不職而已也！</p>	<p>Z先生責曰</p> <p>老人長夜每醒然，兀坐昏昏抵晝眠。怪爾也來爭此席，公然睡暖舊青氈。</p>	

30. 依據「納貓契」，交易雙方最可能是：
- (A)三藏、石崇 (B)三藏、李四
(C)李四的鄰居、石崇 (D)李四的鄰居、李四。
31. 下列何者最符合「納貓契」所述？
- (A)祝福買貓者吉祥好運，長壽多財 (B)指出貓長年聆聽佛經，善解人意
(C)強調貓行動靈敏矯健，神明可證 (D)提醒買主善加對待貓，以防離家。
32. 下列何者不是「納貓法」的建議作為？
- (A)請賣家給根筷子同貓攜回 (B)自吉利方位帶貓回主人家
(C)帶貓到廚房睡覺以便捕鼠 (D)引導貓知道應在屋外排泄。
33. 如果喵星人想就 H、Z 先生提出下列辯駁，請研判①、②是否尚稱合理？
- ①給 H 先生：我雖沒做到「鼠賊從茲補不閒」，但至少「不害六畜」啊！
②給 Z 先生：我雖沒做到「倉禾自此巡無怠」，但至少沒「走外去」啊！
- (A)①、②皆是 (B)①、②皆否 (C)①是，②否 (D)①否，②是。

▲閱讀下文，回答第 34—36 題

【甲】

「擬人化」是人類的本能，將自己的生命模式投射到外在事物，藉以了解各種現象。例如人類在狩獵時，會以自己的思考和行動方式設想動物，這樣便能預測動物的移動路線及反應，以利捕獲獵物。擬人化也會投射部分人類特質到動物身上，從而拉近彼此的距離，①產生情感互動，讓某些動物成為家族的親密成員。

人類一方面將動物擬人化，一方面又拿動物做為人類的鏡子，②讓人類看到自己，以界定什麼是「人」。因此，所謂人類的特質，通常是那些人類所獨有而動物缺乏的特色，例如理性、自我意識等。於是，動物就被看成低於人類，進而發展出人類根據自身需求，隨意主宰萬物的「人類中心主義」。(改寫自錢永祥《人性之鏡：動物倫理的歷史與哲學》)

【乙】

那大魚驚人的力量折騰得我手掌都起了水泡。好不容易將牠拉近船尾，牠也似乎認命了，終於安靜下來停止跳躍。這時，我清楚看到水面下這條巨大的鬼頭刀。粉紅色的假餌掛在牠的嘴角，牠游水的姿態竟然還十分從容。充滿自信的緩緩游向左側，用牠大大的左眼狠狠瞪我，那眼神毫無畏懼而且十分的不在乎，然後又悠閒的游向右方，右眼一樣的對我射出倨傲的神采。

當牠背上藍色明亮的星狀光點迷惑在我瞳孔上時，一股強烈的意識瞬間進入我的腦中，清楚的告訴我：「你已經失去了這條魚！」

最後在提牠上船的剎那，牠甩了甩頭，輕易的就扯斷了我手中的魚線。握著繩頭，我悵悵的站立在船尾。(廖鴻基〈鬼頭刀〉)

【丙】

也許，牠明白我不是牠的對手，於是從容不迫地沿著原來的路離棄我，哇，真是好大的、好結實的浪人鱈魚！想來牠的年齡至少有十二歲以上。在牠的尾巴即將緩緩地拍動之際，槍枝順著水流，我按下開關，魚槍無聲地射中牠尾部的脊骨。不得了！牠尾柄一閃，連槍把我拖至海底，我憋不住氣了，而且知道槍裡的鋼條沒射穿那如我手臂粗的尾柄，我知道我是輸家，收獲比自己大的魚是不吉利的。……於是在掙扎過程中放棄魚槍。(夏曼·藍波安〈浪人鱈〉)

34. 乙、丙二文敘寫魚的「從容」，即甲文所說的「擬人化」。下列敘述，何者最符合文意？

- (A)乙文的魚被設想為「從容」，出自甲文①的期待
- (B)丙文的魚被設想為「從容」，出自甲文②的需求
- (C)乙文由「從容」出發，進而揣摩魚的眼神，設想魚傲然無畏
- (D)丙文由「從容」出發，進而推測魚的年齡，設想魚老奸巨猾。

35. 乙、丙二文的獵捕，皆以失敗收場，下列敘述，何者最符合文意？
- (A)乙文的「我」因發覺漁具不夠精良而「悵惘」
 (B)丙文的「我」因潛水技術不好而自慚為「輸家」
 (C)乙文「強烈的意識瞬間進入我的腦中」，流露征服其他生物的意志
 (D)丙文「收獲比自己大的魚是不吉利的」，隱含對人類能力有限的覺察。
36. 乙、丙二文的獵捕結局，或可就「反省人類中心主義」延伸思考——亦即不應自居萬物主宰而妄施掠奪。下列文句，何者最接近此意？
- (A)失其所與，不知
 (B)不以物喜，不以己悲
 (C)苟非吾之所有，雖一毫而莫取
 (D)此人巧聰明，不知於何稟度也。

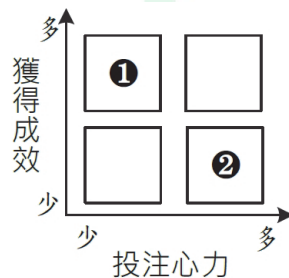
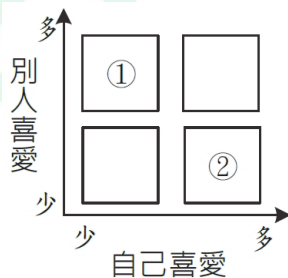
▲閱讀下文，回答 37–38 題及「二、寫作測驗」

你曾在「IKEA」或其他地方買過需要自行組裝的家具嗎？組裝完成後，是否覺得自己很厲害，越看越滿意？這就是美國行為經濟學家 Dan Ariely 所說的「IKEA 效應」。

妥善運用「IKEA 效應」，能使參與者投入情感，享受過程，獲得成就感，增加凝聚力。例如在社團成果發表會前，大家花時間布置場地；在親子活動中，讓小孩親手做蛋糕；在銷售遇到瓶頸時，請員工們動腦想辦法。付出的心血能為事物加值，令我們倍加珍惜親力親為的成果。

不過，「IKEA 效應」也可能導致「自我感覺良好」，誤以為別人也會肯定我們的心血結晶，因而失去檢視缺點的機會。企業經理人尤其不應有「非我所創症候群」(Not Invented Here Syndrome)——外來的構想一概不用，獨鍾內部自行研發的方案。而對投注大量資源卻遲無進展的計畫，也不宜敝帚自珍，以免一條路走到黑。

37. 依據上文，何者最接近「IKEA 效應」？
- (A)虎父無犬子
 (B)孩子總是自己的好
 (C)花若盛開，蝴蝶自來
 (D)玫瑰不叫玫瑰，依然芳香如故。
38. 依據上文，在下列二圖的哪個區域，最應注意「IKEA 效應」的負面影響？
- (A)①、① (B)①、② (C)②、① (D)②、②。



二、寫作測驗(24分)

上文所說的「IKEA 效應」，不只會出現於親自動手製作事物時，也常伴隨著各種親自動腦發想、親自賣力執行的過程而產生。

請寫一篇完整的文章，就你的經驗或見聞提出事例，敘述「IKEA 效應」在事例中，可能帶來哪些正面或負面的影響，以及你的感受、體會或反思。文章不用訂題目。



國文－【解答】

- 1.(C) 2.(D) 3.(D) 4.(C) 5.(D) 6.(B) 7.(A) 8.(D) 9.(B) 10.(B)
11.(C) 12.(B) 13.(C) 14.(A) 15.(A) 16.(D) 17.(B) 18.(A) 19.(B) 20.(C)
21.(A) 22.(B) 23.(C) 24.(B) 25.(A) 26.(C) 27.(D) 28.(D) 29.(A) 30.(D)
31.(A) 32.(C) 33.(D) 34.(C) 35.(D) 36.(C) 37.(B) 38.(D)

113 學年度四技二專統一入學測驗

國文 試題詳解

- 1.(C) 2.(D) 3.(D) 4.(C) 5.(D) 6.(B) 7.(A) 8.(D) 9.(B) 10.(B)
11.(C) 12.(B) 13.(C) 14.(A) 15.(A) 16.(D) 17.(B) 18.(A) 19.(B) 20.(C)
21.(A) 22.(B) 23.(C) 24.(B) 25.(A) 26.(C) 27.(D) 28.(D) 29.(A) 30.(D)
31.(A) 32.(C) 33.(D) 34.(C) 35.(D) 36.(C) 37.(B) 38.(D)

一、選擇題

- (C)「屏」息凝視，倏「忽」消逝。
- 「他植者雖窺伺羨慕，莫能如也」的「如」：比。(A)往；(B)像；(C)像；(D)比。
- (D)以「虎狼」修飾其後的「心」。
- (C)返璞歸真：回復到原始質樸本真的狀態／層次分明：次序清楚而不紊亂／無聲勝有聲：沒有聲音勝過於有聲音。
- 由「一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲。」可知選(D)以「走廊的那一邊」相隔甚遠，暗示母親與父親內心疏離。
- 一、對聯上句末字為仄聲，下句末字為平聲，可刪去(A)、(C)。
二、每句第2字與第6字平仄相同，上句第2字「石」為入聲字，歸於仄聲。
第6字應為仄聲，故可選「孝」。可刪(D)齊(平聲)。
三、再理解意義，答案為(B)孝弟、詩書。
- 梁實秋〈講價〉，可知文章談論討價還價的技巧。由文義敘述可判斷「進得店來，看準了他沒有什麼你就要什麼，使得他顯著寒儉，先有幾分慚愧，然後無精打采的道出你所真心要買的東西，夥計於氣餒之餘，自然歡天喜地的捧出他的貨色，價錢根本不會太高。」故選(A)③④⑤①②。
- (A)表修飾，「提刀」在該句中表示「立」的狀態；(B)因而、所以；(C)因而、所以；(D)卻。
- ①秦穆公與燭之武對談後，以「合作」策略回應燭之武。
原文：「秦伯說，與鄭人盟，使杞子、逢孫、楊孫戍之，乃還。」
②屈原與漁父對談時，以「對立」策略回應漁父。
原文：「安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？」
- 人有貴而必出(載人)，行畏周行(怕走路累)；物有賤而必須(運貨)，坐窮負販(互通有無)，故選(B)。

11. (A)引文並未提及梅花宴舉行的原因；(B)只有山上憶良前往唐朝；(C)對應引文的「賞梅之風開始吹到國內，貴族競相模仿」；(D)長屋王是被誣陷謀反而遭賜死，並非真的謀反，且大伴旅人並非受牽連而貶為大宰帥。
12. (B)對應引文的「想必希望大家在梅花宴中，一同體驗『欣於所遇』的境界」。
13. (C)二者均說明個人的抱負和志趣，而非強調自然美景令人忘我。
14. 這裡的「此」，應指引文倒數第二段的「單純投入欣賞、充滿美感聯想的那面」，「不希望大家又抒發戍邊、思鄉之情」。①③完全在欣賞梅花之美，故選之。
15. 引文最後一段是山上憶良所講的話，他表示其中的詩句「呼籲相偕同樂，莫負良辰『梅』景」，而丙圖的詩句中有「怎能獨自觀賞」，可見丙就是山上憶良。大伴旅人認為「必須單純投入欣賞，充滿美感聯想的那面」，甲詩所呈現出來的內容就符合這種理念，故甲可能是大伴旅人。所以①說法正確。
大伴旅人以梅賦歌的期待是「必須單純投入欣賞，充滿美感聯想的那面」，而丁的內容就是「單純投入欣賞」的類型。乙內容還聯想到過去在京城遊賞時的情形，相對於幾乎單純欣賞梅的丁，丁自然比乙更符合。故②說法正確。
16. 其實這題只要釐清一個原則即可輕鬆作答：「發動劫掠的是羅馬人，被偷襲的是薩賓人」，從第一張圖片來看，乙抓住薩賓的女性，可見是發動劫婚的羅馬人。從第二張圖片，加上引文倒數第二段的「高舉長矛的是兒女的父親」，也就是劫掠者，也就是羅馬人，而丁裡的人物就是拿長矛，可見這位是羅馬人。因此乙丁是羅馬人，選(D)。
17. 引文第一段說「強擄薩賓婦女」是詹博洛尼亞完成於 1583 年的作品。倒數第二段又說路易·大衛身處十八世紀末繪畫「薩賓婦女」，十八世紀是 1701 到 1800 年。所以完成的時間應該是「強擄薩賓婦女」早於「薩賓婦女」。所以①是「強擄薩賓婦女」較早。另外，引文中詳細說明羅馬人「強擄薩賓婦女」的原委；而關於「薩賓婦女」，就是在描寫薩賓人宣戰羅馬的關鍵時刻，薩賓婦女挺身而出而使兩軍和解的事實。所以②也是「強擄薩賓婦女」早於「薩賓婦女」，故選(B)。
18. (A)對應引文「史家多認為：羅穆盧斯的劫掠計畫，一是為了讓羅馬生生不息，二是製造羅馬人和薩賓人建立關係的機會，藉婚姻形成政治聯盟。」；(B)路易·大衛並未翻轉傳說的結局；(C)羅馬人發動劫掠，怎可說是追求和平？；(D)應該是路易·大衛比詹博洛尼亞更強調薩賓婦女的智勇不凡，因為她們手無寸鐵卻張開雙臂，力阻雙方戰鬥。
19. 從引文脈絡來看，由於薩賓人瞧不起剛起步的羅馬人，因此羅馬人想藉劫掠之事證明自己有相當的能力，不可忽視。符合這種心態的只有(B)，再加上「剛起步」的「剛」字，恰好與「初生之犢」的「初」字呼應，更加確定答案是(B)。
20. 藉由數據的對比(家庭傭工佔比由 8%降至 0.6%、白人已婚中年婦女就業比率遽增至將近 80%)，凸顯洗衣機這項發明對於美國社會結構帶來的巨大改變。

21. 由首段、末段的敘述可知，作者認為「網路」確實是重要發明，但不必過度誇大，傳統製造產業仍有其必要性，盲目吹捧網路科技，將導致產業發展結構失衡。
22. ①「突破性」是指「技術層面的創新」？或是「省時的幅度」？方框內未清楚說明。
- ②方框內的論據，有提供客觀的實測數據，並非主觀臆測。
- ③若「突破性」是指「省時的幅度」，那麼方框內的「論據」與「論點」大致吻合。
- ④省時的幅度較大，最多只能說明「原先的交通工具過於落後」，卻無法證明「某項交通工具的重要程度」。根據方框內的邏輯，騎機車比騎自行車減少 60% 的時間，那麼假設開汽車只比騎機車減少 40% 的時間，難道「機車」比「汽車」更重要？這樣的論述，過於片面狹隘，未把其他因素也納入考量。
- 綜上所述，本題答案選(B)。
23. 根據「訟師有話要說」的第二、三段的敘述：訟師會利用輿論壓力，迫使該位地主無奈接受「威逼人致死」的罪名，進而賠償自殺者家屬喪葬費用，本題答案選(C)。
24. (A)由碑文「何忿之能洩哉」往前閱讀，是告誡「想自殺者」勿以此行為洩憤；(B)由「何利之可圖」一句可知，巡撫告誡「想自殺者」此行為無利可圖；(C)碑文中並未明確提及「關說衙役」的「刑罰程度」；(D)碑文提及「本部院業經嚴禁書差需索」，「書差」一詞意指「法院書記官或相關承辦人員」，並不等於「縣府的行政首長」。
25. 由第一段可知：窮人家庭缺錢，自殺者的家屬，會試圖藉由誣賴他人獲得賠償費用。
- 由第三段可知：縣官並不在乎案件的真相為何，只求息事寧人，提告者與被告雙方達成共識即可，以免驚動省府高層，影響個人的官場仕途。綜上所述，本題答案選(A)。
26. 「嚴禁自盡圖賴碑」的碑文內容是「巡撫對於下轄百姓的訓示、告誡」。
- (A)讚嘆語氣，出自〈種樹郭橐駝傳〉；(B)祈使語氣，出自〈臺煤減稅片〉；(C)訓示語氣，出自〈清代臺灣鐵路買票收費章程〉；(D)單純闡釋哲理，無訓示之意，出自〈赤壁賦〉。
27. (A)由第二段第一行的敘述可知；(B)由首段末尾「朝高值化發展」一句可知；(C)由首段的敘述可知；(D)末段僅提及「汽、機車只有車廠跟輪胎能秀商標」，與本選項的敘述無關。

28. (A)第二段僅提及「全球產值前兩大的製造廠位於臺中、彰化」，未明確指出各個區域的產值分別是多少；(B)產量由 904 萬台降至 474 萬台，凸顯「產業外移」，而非「供過於求」；(C)第二段提及的「正新、建大、野寶、維樂……」是零配件廠商，並非自行車品牌；(D)由末段的內容可知，本選項敘述正確。
29. (A)2023 年，零件產值約為 1073 億元，成車產值約為 410 億元，本項敘述正確；(B)(C)(D)的敘述，皆無法由表中數據得知。
30. 由「納貓契」第三行可知，行契人是「李四」，賣與「鄰居某人」。
31. (A)由第五行「買主願如『石崇』富，壽如『彭祖』福高遷」可知，本項敘述正確。
32. (A)由第二行「至其家討箸一根，和貓置於桶內盛去」可知；(B)由第六行「從吉方歸，取貓出」可知；(C)第六行僅提及「拜堂(大廳)灶(廚房)」，不等於「在廚房睡覺」；(D)由倒數第二行「使不在家撒糞」可知。
33. ①據 H 先生所述，貓吃了雄雞，納貓契的「六畜」包含雞，「不害六畜」的說法錯誤；②據 Z 先生所述，貓睡在老人坐臥的青氈上，「沒走外去」的說法正確。
34. (A)乙文作者要獵捕鬼頭刀，不符合甲文①「讓某些動物成為家族的親密成員」；(B)丙文的「從容」，旨在形容「浪人鯨的凶悍頑強」，與甲文②「讓人類看到自己，以界定什麼是人……人類的特質，通常是人類獨有而動物缺乏」並無關聯；(C)由乙文首段的內容可知，本項敘述正確；(D)丙文作者是由浪人鯨的「體型」推測其年齡。
35. (A)乙文作者悵惘的原因是「醒悟人類無法主宰其他生物」，而非「漁具不夠精良」；(B)丙文作者認輸的原因是「浪人鯨的體型過於龐大」，而非「他的潛水技術不好」；(C)乙、丙二文的主旨都是「醒悟人類無法主宰其他生物」，而非「征服其他生物」。
36. (A)失去自身親近的盟友，是不智之舉。出自〈燭之武退秦師〉；(B)不因外物變化、自身際遇而喜悅或悲傷。出自〈岳陽樓記〉；(C)如果那個東西不歸我所有，儘管只有一分一毫，也不能貪取。出自〈赤壁賦〉；(D)人的智慧靈巧，不知是從哪裡獲得的。出自《天工開物·膏液緒言》。
37. (B)「IKEA 效應」意指「對於自己創造的事物感到滿意」，而文末的「敝帚自珍」，比喻「東西雖不好，卻因為是自己所擁有而非常珍視」，最接近本選項的涵義。
38. (D)由末段的內容可知，「IKEA 效應」的負面影響具有兩種特性：
一、自我感覺良好，別人卻不這麼認為 → ②
二、投注大量資源、心力，卻遲無進展 → ❷

二、寫作測驗

【寫作引導】

一、審題立意

由題幹敘述可知，「IKEA 效應」並不侷限於親手製作的器物，任何與「個人創意構想、實際參與執行」有關的事項，皆可納入討論的範疇，因此，同學們在擬定主旨時，可以把「**展現個人獨特風格**」當作論述焦點。不過，本篇作文不能只寫這件事情，因為 No.37~38 的閱讀文本明確指出，「IKEA 效應」也可能衍生「敝帚自珍，自我感覺良好」的弊端，所以，「**如何與外界保持良好溝通，適度採納他人意見，修正自身不足之處**」便成為本篇作文的第二項論述焦點，同學們應根據上述兩點來發揮，在第二、三段舉例說明「IKEA 效應」的正、負面影響。

二、取材佈局

在寫作素材的選取上，但凡「**課堂學習成果、實作作品、專題研究、小論文、技藝競賽、才藝表演、社團營隊**」皆切合題旨，從上述這幾項中擇一進行書寫。至於他人事例，可由古今中外「**獨樹一格、個人特色鮮明的創作者**」進行取材，例如教科書選文〈晚遊六橋待月記〉的抒情小品文名家袁宏道，或是老師上課時特別介紹過的《我決定我是誰》一書作者，備受青少年矚目的 YouTuber 鍾明軒(詳參《閱讀素養高分攻略》第二冊 P.73~74)，都可以放入本篇文章作為補充，藉此豐富全文的篇幅。

至於「**與他人保持良好溝通**」這項論點，如果不知從何下筆，那就由「**反面**」切入，先寫過去的自己「**剛愎自用，不懂得虛心納諫**」，經歷過某次慘痛失敗後，記取教訓，逐漸學會「**傾聽他人想法，不再以自我為中心**」，最終在團隊夥伴的集思廣益之下，締造了近乎完美的工作成果。

最後一段結論，應綜合第二、三段所列舉的事例，扼要進行總結，再次強調全文的兩大論述焦點，即可完成一篇「**結構嚴謹、首尾呼應**」的議論文佳作。

ALeader

【參考範文】(756 字)

所謂的「IKEA 效應」，泛指投注大量心力於某項事物，進而對自身工作成果感到滿意。其正面效益在於提高自我認同感，或是團體成員對於組織的凝聚力，但也可能衍生「目空一切、闕於自見」之弊。因此，如何在展現個人獨創風格的同時，適度採納他人意見修正自身缺失，便是一門值得慎思的課題。 (132 字)

明代文學家袁宏道，曾提出「獨抒性靈，不拘格套」的寫作理念，藉此矯正「文必秦漢，詩必盛唐」的擬古歪風，上述觀點放諸今日依然適用。在這個盲目從眾、抄襲亂象頻傳的當代社會，格外凸顯「原創性」的可貴，工廠製造產品，注重單一化的標準流程，凡事講求大量、快速，但我始終堅信「慢工出細活」的道理，在我看來，唯有沉澱紛雜思緒，潛心鑽研某項事物，才能產出與眾不同的結晶，既能從中獲得成就感，也可以建立獨特的個人品牌形象。 (201 字)

然而，展現個人獨創風格，不應流於「自我感覺良好」，一個人提出批評，可能只是他的價值觀與我不同，但若十個、二十個人都提出批評，那我們就必須靜心檢視並修正自身的缺失，以求趨於完美。以我個人為例，我曾在高一時代表學校參加智慧鐵人創意競賽，學科表現優異，一向自視甚高的我，斷然拒絕同組夥伴以及指導老師的建議，頑固地認為自己設計出來的作品無可挑剔，最終拖累整組的成績，在初賽階段就慘遭淘汰。高二時捲土重來，痛定思痛的我，放下了無謂的自尊與傲慢，嘗試著融入團體討論，學習傾聽他人想法，經由團隊夥伴的集思廣益，我們順利闖入複賽，最終獲得亮眼的名次。 (267 字)

曾任 Google 副總裁的李開復博士，在其著作中指出：「AI 時代全面來臨，職業金字塔結構即將重組，頂端是創新者，其次是各領域專家。」要注意的是，「原創」絕對不等於「天馬行空、敝帚自珍」，綜合上述個人經驗，我認為不論在求學或職場階段，我們都必須學習與他人保持良好溝通，參酌各方意見，藉此精進自我，使內心的抱負、靈感得以開花結果。 (156 字)

ALeader