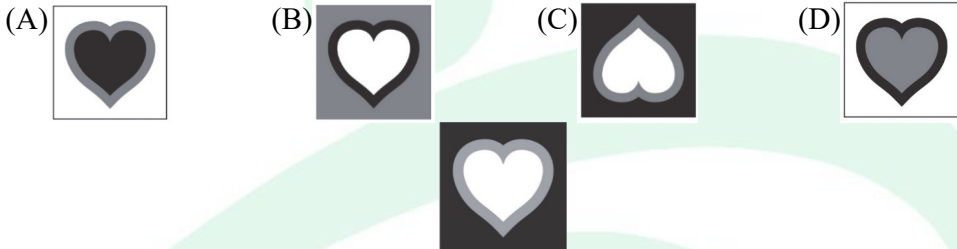


# 113 學年度四技二專統一入學測驗

## 設計群專業(一) 試題

1. 下列何者為工業職場環境中用於標示安全、通行方向的色彩？  
(A)綠色 (B)藍色 (C)棕色 (D)黃色。
2. NCS 自然色彩體系的色立體造形，最接近下列何種型態？  
(A)馬蹄形 (B)複圓錐體 (C)圓球體 (D)斜橢圓形。
3. 當凝視圖(一)一段時間後所產生的視覺殘像(After Image)，下列何者正確？



圖(一)

4. 有關色彩共感覺(Chromesthesia)的敘述，下列何者正確？  
(A)以色彩與觸覺而言，淺黃色較容易有堅硬的感受  
(B)以色彩與味覺而言，粉紅色較容易有甜味的感受  
(C)以色彩與聽覺而言，深藍色較易有高音階的感受  
(D)以色彩與嗅覺而言，深褐色容易有好氣味的感受。
5. 有關色彩效果檢定方法，下列何者屬於心理的感情效果測驗？  
(A)瞬間觀察法 (B)視野競爭法 (C)連續刺激法 (D)語意差異法。
6. 近期校園美感教育逐漸受到重視，有關應用於教育的色彩敘述，下列何者正確？  
(A)空間採大面積鮮色調與小面積淺色調，使兒童在安定中增加學習力  
(B)教科書編輯設計採明視度較高的配色，能增加閱讀文字時的易讀性  
(C)室內空間色彩採用冷色系與高對比時，較容易引起兒童的學習動機  
(D)明亮的教室空間搭配傳統墨綠色黑板，較易造成兒童視覺的緊張感。
7. 顏料商為創造循環經濟的效益，運用「農廢植物」所研發的天然顏料，具有下列何種特質？  
(A)與唐三彩所使用的釉藥材料相同  
(B)方便保存，不易氧化或細菌侵蝕  
(C)運用於繪畫時，可以表現出較鮮明的效果  
(D)植物萃取出的色彩耐光性佳，較不易褪色。

8. 運用多張彩色玻璃紙重疊製作元宵燈籠，點燈後玻璃紙會透出交疊的色彩，此種混色原理與下列何者相同？
- (A)由三原色光點構成的液晶螢幕畫面
  - (B)透明水彩畫創作時的混色與重疊技法
  - (C)演唱會舞台上各色燈光的交疊混合
  - (D)戶外的紙風車快速旋轉後葉片的混色。
9. 有關人類眼睛構造與色彩感知過程的敘述，下列何者正確？
- (A)造成色盲主因是缺乏某種類型的桿狀細胞導致
  - (B)眼睛能夠感應明暗與色彩，主要關鍵是水晶體
  - (C)當光線通過眼睛時，瞳孔的主要作用是聚集光線以調節影像焦距
  - (D)從暗處到亮處產生目眩，主要是桿狀細胞作用轉換錐狀細胞所致。
10. 新開幕的超市進行商品陳列時，有關光源與色彩搭配的描述，下列何者正確？
- (A)新鮮的牛肉片陳列以白色光照射，較能提高肉品的新鮮度
  - (B)炸雞排與熟食雞塊搭配綠色餐盤，是補色對比可增加食慾
  - (C)翠綠色的生鮮蔬菜以淡藍光照射，較能增加蔬菜的新鮮度
  - (D)鮭魚魚片配綠葉為彩度對比形式，可增加生魚片的新鮮度。
11. 有關曼塞爾(Munsell)表色系色彩的抽象聯想說明，下列何者正確？
- (A)5B 4/8 會讓人產生安全、成長、健康的聯想
  - (B)5Y 8/12 會讓人產生高貴、優雅、神秘的聯想
  - (C)5R 4/14 會讓人產生華麗、危險、革命的聯想
  - (D)5GY 7/10 會讓人產生沉靜、理性、科技的聯想。
12. 有關色彩調和配色的敘述，下列何者正確？
- (A)曼塞爾(Munsell)主張大面積用高彩度、小面積用低彩度
  - (B)歌德(Goethe)主張「黃、紫藍」或「紫、綠」的配色
  - (C)亞里斯多德(Aristoteles)主張白：黑的比例是 1：2 或 2：1
  - (D)雪佛勒(Chevreul)主張配色以同色相或補色調和最為理想。
13. 有關李奇登斯坦(Roy Lichtenstein)與其作品特色描述，下列何者正確？
- (A)為美國藝術的巨擘，是發起歐普(OP Art)藝術運動的重要成員
  - (B)作品繪製的漫畫人物用黑色輪廓線，可避免色彩中的色滲現象
  - (C)以印刷網點為特色，常用生活消費象徵物及名人當為創作題材
  - (D)作品色彩常採用 PCCS 表色系統中的 2R-5.5-2S 與 8Y-6.5-4S。

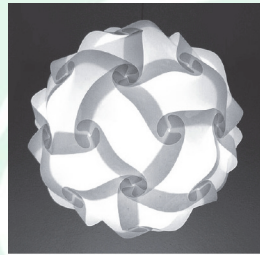
14. 圖(二)視覺構成是採用何種形式原理？
- (A)形態為反覆(Repetition)，配色為對比(Contrast)  
 (B)形態為對比(Contrast)，配色為漸變(Gradation)  
 (C)形態為比例(Proportion)，配色為反覆(Repetition)  
 (D)形態為漸變(Gradation)，配色為對比(Contrast)。




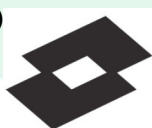


圖(二)

15. 傍晚下課後在昏暗校園公布欄上，相較於白天時，海報上的藍紫色變得特別顯眼，紅橙色則變得較不顯眼，這被稱為什麼現象？
- (A)色適應(Chromatic Adaptation)                      (B)色陰現象(Colored Shadow)  
 (C)馬赫帶效應(Mach Band Effect)                      (D)柏金赫現象(Purkinje Effect)。
16. 有關 CIE 表色體系的敘述，下列何者正確？
- (A)CIEXYZ 體系以 X、Y、Z 三刺激值制定，其中 Y 對應為綠色光  
 (B)RGB 色域範圍大於 CIELAB 可在螢幕上呈現所有 CIELAB 色彩  
 (C)1976 年以赫姆豪茲(Helmholtz)色光三原色理論發表 CIELAB  
 (D)屬於色光混色為主的顯色系類型，適用於色彩工程管理使用。
17. 有關東方與西方傳統造形表現差異的敘述，下列何者正確？
- (甲)東方繪畫以平視呈現；西方繪畫以透視呈現  
 (乙)東方提倡唯心主義；西方提倡唯物主義  
 (丙)東方技法工具以水彩為主；西方技法工具以油畫為主  
 (丁)東方的園林造景講究意境；西方的園林造景講究對稱
- (A)甲乙丙                      (B)乙丙丁                      (C)甲丙丁                      (D)甲乙丁。
18. 臺灣行人穿越道常見的小綠人行人號誌燈，其圖形為下列何種構成？
- (A)點                      (B)線                      (C)面                      (D)體。
19. 有關希臘基本柱式的敘述，下列何者正確？
- (A)多立克柱式(Doric Order)外型最為細長高雅  
 (B)愛奧尼克柱式(Ionic Order)為最古老的柱式  
 (C)柯林斯柱式(Corinthian Order)的裝飾性最強  
 (D)愛奧尼克柱式(Ionic Order)立面比例接近黃金比。

20. 有關漸變(Gradation)的形式原理特性敘述，下列何者正確？  
 (A)強調視覺元素的反差效果 (B)呈現一體多面的視覺效果  
 (C)呈現視覺緩和的過渡效果 (D)強調視覺元素的表面質感。
21. 有關無人機搭載 LED 燈光與雷射光雕表演的敘述，下列何者正確？  
 (A)皆是動態造形，隨時間改變其形態維持不變  
 (B)皆是人為造形，且為三次元(3D)的空間元素  
 (C)皆是具有視覺、聽覺與觸覺造形的感覺要素  
 (D)皆是屬於光電藝術與機動藝術(Kinetic Art)。
22. 現今自行車產業的零組件統一規格與標準化是受到哪一時期的設計運動與風格所影響？  
 (A)巴洛克(Baroque) (B)風格派(De Stijl)  
 (C)德國工作聯盟(Deutscher Werkbund) (D)裝飾藝術(Art Deco)。
23. 圖(三)燈具的造形屬於下列何種構成方式？  
 (A)分割(Separation) (B)錯位(Stagger)  
 (C)繁殖(Multiplication) (D)變形(Transform)。



圖(三)

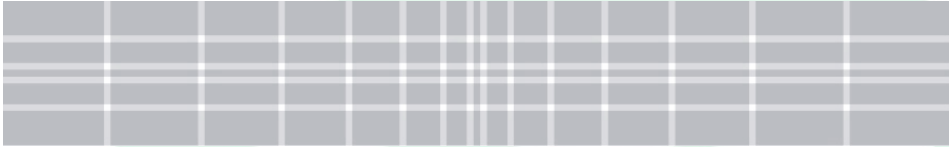
24. 下列運動品牌商標中，何者使用重疊法中的透疊表現？  
 (A)  (B)  (C)  (D) 
25. 下列哪兩種加工方法，皆可使用於金屬與玻璃材料上？  
 (A)鍛造與吹製 (B)吹製與脫蠟鑄造  
 (C)鍛造與加壓成形 (D)脫蠟鑄造與加壓成形。

26. 有關圖(四)的敘述，下列何者正確？
- (A)歐普藝術(OP Art)的代表作品 (B)作品風格強調理性與簡潔感  
(C)作品具有否定現代主義的特質 (D)強調幾何與對稱的設計形態。



圖(四)

27. 圖(五)的圖案設計是下列哪種數列？
- (A)等差數列(Arithmetic Series) (B)貝魯數列(Pell Series)  
(C)等比數列(Geometric Series) (D)費波納齊數列(Fibonacci Series)。



圖(五)

28. 有關中國歷代陶瓷器製作與造形特色的敘述，下列何者正確？
- (A)漢朝三彩陶以低溫鉛釉燒製而成，華麗的色彩反映當時富裕的生活  
(B)宋朝哥窯因燒胚冷卻過程，導致器物表面呈現金絲鐵線的碎裂效果  
(C)元朝青花瓷以青花釉藥繪製，器物呈現圖紋精緻、秀麗典雅效果  
(D)明朝定窯以窯變釉色而聞名，器物造形端莊、表面呈現繽紛色彩。
29. 下列木工結合加工法過程中，何種碳排放量最少？
- (A)扣件法 (B)焊接法  
(C)榫接法 (D)連接法(又稱：接合法)。
30. 有關中國工藝品出現的年代先後順序，下列何者正確？
- (A)兵馬俑→青銅器→造紙 (B)三彩陶→織繡→琉璃  
(C)景泰藍→琉璃→織繡 (D)青銅器→漆器→瓷器。
31. 有關西方中世紀文化的造形理念敘述，下列何者正確？
- (A)雕刻創作展現人體之美，追求完美比例造形  
(B)建築造形承襲希臘風格，以華麗、實用為主  
(C)強調人文主義，講求「以人為中心」的理念  
(D)當時的拜占庭建築特色常用馬賽克鑲嵌技術。
32. 政府鼓勵商品減量包裝的政策，屬於綠色設計的哪一項原則？
- (A)Reduce (B)Reuse (C)Recycle (D)Refuse。
33. 下列哪種設計專業工作必須經過考試院專業技師高等考試通過才能執業？
- (A)建築師 (B)室內設計師 (C)服裝設計師 (D)平面設計師。

34. 四技二專統一入學測驗結束後，小宜為選填志願上網查詢不同設計領域的學習重點，下列哪一筆資料較不符合？
- (A)產品設計的學習重點涵蓋交通工具設計  
 (B)時尚設計的學習重點涵蓋飾品配件設計  
 (C)視覺傳達設計的學習重點涵蓋程式設計  
 (D)空間設計的學習重點涵蓋居家規劃設計。
35. 有關「綠建築」設計指標的內容，下列何者不正確？
- (A)通風節能設計規劃 (B)多樣化植栽使用  
 (C)省水器具使用 (D)再生材料利用。
36. 下列哪一企業屬於臺灣品牌？
- (A)蝦皮(SHOPEE) (B)法藍瓷(FRANZ)  
 (C)飛利浦(PHILIPS) (D)無印良品(MUJI)。
37. 有關朱銘太極系列雕塑作品的敘述，下列何者正確？
- (A)結合多個面材而成的面立體構成作品  
 (B)銅太極系列是用手工鍛造法製成  
 (C)以抽象手法表達太極姿態屬虛體造形  
 (D)作品具有直線切面的立體量塊感。
38. 有關美術工藝運動(Arts & Crafts Movement)的敘述，下列何者正確？
- (A)強調以推崇自然主義、東方裝飾和東方藝術的特點  
 (B)產品與工業、藝術和手工藝結合，提升機能與美感  
 (C)第一次與第二次世界大戰之間的流行裝飾風格  
 (D)將早期歐洲手工藝的學徒制改成工廠實習制度。
39. 有關各設計專業與其重要理論需求的對應關係，下列何者正確？
- (A)數位媒體設計－生態物理學 (B)視覺傳達設計－環境心理學  
 (C)工業產品設計－人因工程學 (D)時尚流行設計－結構力學。
40. 圖(六)是中華民國農會的標誌，從形式原理分析此標誌，下列選項何者最符合？
- (A)反覆(Repetition)與對稱(Symmetry) (B)對稱(Symmetry)與強調(Accent)  
 (C)強調(Accent)與放射(Radial) (D)放射(Radial)與反覆(Repetition)。



圖(六)

41. 圖(七)是設計師在執行燈具設計專案時，繪製在白板的創意發想過程，依據這些創意點子的屬性判斷，設計師正在使用哪一種設計創意構思法？  
 (A)水平思考法 (B)邏輯思考法 (C)垂直思考法 (D)聚斂思考法。



圖(七)

42. 宜家家居(IKEA)賣場讓顧客透過手機 APP 拍照，在現場場景中即可看見各種模擬的傢俱陳列，顧客可想像真實的傢俱陳列情境，此數位設計是應用下列何種技術？  
 (A)擴增實境 (B)智慧實境 (C)真人實境 (D)虛擬實境。
43. 有關智慧財產權與二次創作的敘述，下列何者正確？  
 (A)現行智慧財產權的行政業務，是由政府文化部與教育部共同負責  
 (B)智慧財產局主要負責創作者的專利、著作、商標等權利保障業務  
 (C)藝術家若要將他人作品修改進行二次創作而發表，須經文化部審核通過  
 (D)學生畢業展作品，若有抄襲違法行為，須由教育部處理智慧財產權問題。
44. 圖(八)糖果盒包裝的正面視覺圖形，為下列何種設計風格？  
 (A)包浩斯(Bauhaus) (B)新藝術(Art Nouveau)  
 (C)裝飾藝術(Art Deco) (D)巴洛克藝術(Baroque)。



圖(八)

45. 圖(九)是日本設計師柳宗理(Sori Yanagi)所設計的蝴蝶椅，從設計的主體與客體關係來看這張椅子，下列敘述何者正確？
- (A)蝴蝶椅是使用者的購買物，所以它是屬於設計的主體  
 (B)蝴蝶椅是設計師的設計物，所以它是屬於設計的客體  
 (C)蝴蝶椅是委託者的委託物，所以它是屬於設計的主體  
 (D)蝴蝶椅是傢俱店的陳列物，所以它是屬於設計的客體。



圖(九)

46. 現代設計史課程中，老師要求同學將以下甲、乙、丙、丁四張圖所代表的設計風格，依其時間演進先後順序排列，下列何者正確？
- (A)丙→甲→乙→丁  
 (B)乙→丁→丙→甲  
 (C)丁→丙→甲→乙  
 (D)甲→乙→丁→丙。



(甲)



(乙)



(丙)



(丁)

47. 依據羅納德·麥斯(Ronald Lawrence Mace)所提出的通用設計(Universal Design)原則，圖(十)音樂播放器的符號，符合下列哪一種原則？
- (A)公平使用(Equitable Use)  
 (B)彈性使用(Flexibility Use)  
 (C)容許錯誤(Tolerance for Error)  
 (D)簡易及直覺使用(Simple and Intuitive Use)。



圖(十)

48. 傳統的機械製造公司，從客戶委託設計機器設備，轉型為建立自己專屬的品牌，該公司的發展過程，符合下列哪一個選項？  
(A)OBM→ODM (B)ODM→OBM (C)OEM→ODM (D)ODM→OEM。

▲閱讀下文，回答第 49－50 題

設計團隊最近接到高鐵的外形與內裝設計專案，在進入設計實務工作前，設計團隊開始擬定設計方針，制定整體的設計理念，以確保整個設計過程能符合使用者的需求。請依據上述內容回答下列問題：

49. 設計高鐵車頭外形須具有速度感並考量流體力學，設計師可以參考何種時期的設計風格？  
(A)包浩斯(Bauhaus) (B)裝飾主義(Art Deco)  
(C)普普藝術(Pop Art) (D)流線形(Streamline)。
50. 進行車廂內裝座椅設計應考慮把手尺寸、座椅間距離、臀部與背部壓力分佈，屬於下列何種專業知識？  
(A)造形美學 (B)結構力學 (C)人因工程 (D)色彩計畫。

### 設計群專業(一)－【解答】

- 1.(A) 2.(B) 3.(A) 4.(B) 5.(D) 6.(B) 7.(C) 8.(B) 9.(D) 10.(C)  
11.(C) 12.(B) 13.(B) 14.(A) 15.(D) 16.(A) 17.(D) 18.(A) 19.(C) 20.(C)  
21.(D) 22.(C) 23.(C) 24.(B) 25.(D) 26.(C) 27.(A) 28.(B) 29.(C) 30.(D)  
31.(D) 32.(A) 33.(A) 34.(C) 35.(D) 36.(B) 37.(D) 38.(A) 39.(C) 40.(A)  
41.(A) 42.(A) 43.(B) 44.(B) 45.(B) 46.(C) 47.(D) 48.(B) 49.(D) 50.(C)

# 113 學年度四技二專統一入學測驗

## 設計群專業(一) 試題詳解

1.(A) 2.(B) 3.(A) 4.(B) 5.(D) 6.(B) 7.(C) 8.(B) 9.(D) 10.(C)  
11.(C) 12.(B) 13.(B) 14.(A) 15.(D) 16.(A) 17.(D) 18.(A) 19.(C) 20.(C)  
21.(D) 22.(C) 23.(C) 24.(B) 25.(D) 26.(C) 27.(A) 28.(B) 29.(C) 30.(D)  
31.(D) 32.(A) 33.(A) 34.(C) 35.(D) 36.(B) 37.(D) 38.(A) 39.(C) 40.(A)  
41.(A) 42.(A) 43.(B) 44.(B) 45.(B) 46.(C) 47.(D) 48.(B) 49.(D) 50.(C)

- 我國國家標準 CNS1306「工業安全顏色」中，可分為紅、橙、黃、綠、藍、紫、白及黑八種。紅色：代表消防設備、危險性質及情況之指示。橙色：機器設備容易引起割傷或軋傷等危險指示。黃色：當心或表示物質災害。消防設備使用橙色標誌及黃色標誌。綠色：表示安全設備及情況。藍色：禁止他人開動、使用或移動正在修理中的設備。
- (A)CIE XYZ 表色法；(B)伊登色立體；(D)PCCS 日本色研色立體。
- 依照視覺殘像原則同學可以在現場盯著圖片即可產生殘像。
- (A)明度高感覺較柔軟；(C)聲音越高明度越高；(D)褐色之共感覺容易造成臭味聯想。
- (A)(B)(C)屬於視覺刺激，屬於生理反應；(D)屬於情感測試，屬於心理反應。
- (A)大面積鮮豔色容易造成兒童情緒高漲不利學習；(C)冷色調容易造成兒童心理沉靜感，相對不容易提起精神學習；(D)黑板墨綠色傷害眼睛視力最少，與白色粉筆搭配提高黑板視認性。
- 顏料有可溶性的和不可溶性的，有無機的和有機的區別。無機顏料一般是礦物性物質。有機顏料一般取自植物和海洋動物，如茜藍、藤黃和腓尼基人從貝類中提煉的紫色。可溶性顏料也叫染料，可以用溶液直接印染織物。  
有機顏料顯色佳容易退色，無機顏料則反之。
- 色紙＝色料＝減法  
減法混合與減法混合後＝依然屬於減法  
(A)(C)＝色光加法混合；(D)旋轉混合結果也依照色光。
- (A)錐狀細胞病變造成色盲；(B)明暗判定始於柱狀細胞／色彩刺激屬於錐狀細胞；(C)影像調焦由水晶體控制。
- (A)肉片照明白光，肉色維持原色無色偏；(B)炸物整體偏黃搭配綠色，產生曖昧色調與綠色後像容易畫面髒污；(D)鮭魚有紅白兩種，搭配綠葉只有紅色魚肉容易產生對比感。

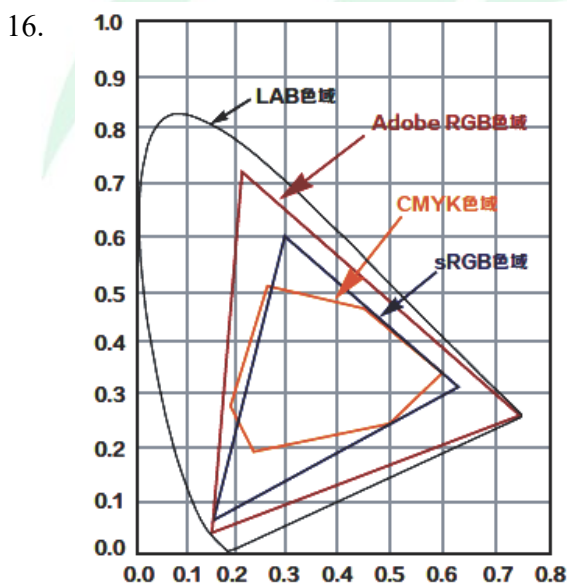
11. (A)藍色—冷靜感；(B)黃色—溫暖、陽光、積極感；(D)黃綠色—流行、單純、年輕。
12. (A)高彩度使用小面積，低彩度使用大面積；(C)白量：黑量以 2：3 或 3：4 之比例來配色；(D)類似／對比色調和最適合。
13. (A)POP 藝術；

(C)安迪沃霍使用印刷與名人結合的作品最為著名；



(D)兩色都使用低彩度(2S/4S)POP 藝術都是高彩度配色。

14. (A)單位形以點做旋轉反覆、明度色彩為對比。
15. 柏金赫現象(Purkinje Effect)在白色光源或高明度中，紅色比藍色明度強 10 倍，在低明度藍色比紅色明度強 16 倍。指在傍晚時，人的視覺由彩度優先轉換成明暗現象為主。



(B)LAB 範圍大於 RGB；(C)CIELAB 是 1976 年依據生理四原色制定，以  $L^*$ ,  $a^*$ ,  $b^*$  三個座標數值，來表示 CIELAB 色域的範圍；(D)色光屬於混色系表色法適用於色彩測定使用。

17. (丙)東方以水墨為主，西方以油畫、蛋彩、粉彩為主。

18. (A)為 LED 燈之光點構成。



19. (A)多立克柱式(Doric Order)外型最為粗；  
(B)多立克柱式(Doric Order)為最古老的柱式，西元前 7 世紀；  
(D)柱子必須搭配建築本體才具有黃金比例。



20. (A)敘述為對比；(B)敘述為反覆與統一；(D)敘述中講到強調等於一種對比無法形成漸變。
21. (A)型態改變＝動態造型；(B)加入時間變化＝4D 造型；(C)與觸覺無關，但可以搭配音樂造成視聽覺造型。
22. 工業革命後最先改變的是標準化與規格化，由 DWB 協助德國轉型成標準化工業時期。
23. (C)圖(三)是丹麥設計師 Holger Strøm 於 1973 年設計的燈具 IQ LIGHT，是由多個相同單元扣接組合而成，屬於重複同一單元的「繁殖」原理。
24. (A)分離；(C)減缺；(D)覆疊。
25. (A)玻璃無法鍛。鋼鐵無法吹製；(B)鋼鐵無法吹製；(C)玻璃無法敲打鍛。
26. (A)圖中是普普藝術家(Pop Art)安迪·沃荷(Andy Warhol)的作品「布里洛肥皂盒(BrilloBoxes)」，使用大量包裝堆疊屬於 POP 藝術；(B)POP 藝術為感性與複製繁瑣...等，是屬於後現代主義風格；(D)強調反覆與視覺張力。
27. 用尺度丈量應該可以得到 1-3-5-7-9 等距感。
28. (A)唐代-唐三彩華麗的色彩反映當時富裕的生活；(C)工藝上，青花誕生要滿足 4 個條件：①穩定的鈷藍料配製技術，②成熟的釉下彩工藝，③高超的瓷器繪畫技術，④白瓷燒製工藝；(D)定窯是宋代五大名窯之一，以白瓷著稱。在宋代屬定州境內，故名「定窯」。窯址位於現在的河北省曲陽縣澗滋村、燕山村一帶。
29. (C)樺接法使用切削法，無火焰加工與額外物體複合最環保。

30. (A)青銅(夏商)－兵馬俑(秦)－造紙(東漢)；(B)西周琉璃－漢織繡－唐三彩；(C)西周琉璃－漢織繡－景泰藍(清)；(D)青銅器(夏)→漆器(商初期)→瓷器(商中期)。
31. (A)追求黃金比例與平衡；(B)模仿羅馬與希臘實用機能為主。教堂強調對稱莊嚴；(C)中世紀強調神本主義受天主教與基督新教影響。
32. 綠色設計的 3R 原則，透過減量(Reduce)、再使用(Reuse)和原料回收(Recycle)，延長產品的生命週期。
33. 台灣位於地震帶需對建物考量嚴謹，因此在台灣建築執業須通過國家高等考試建築師考試。
34. (C)視覺傳達主要延伸包含商業設計／平面設計／符號心理學…等。
35. 綠建築九大評估指標系統(EEWH)：「綠化量」、「基地保水」、「水資源」、「日常節能」、「二氧化碳減量」、「廢棄物減量」、「污水垃圾改善」、「生物多樣性」及「室內環境」，選項(D)應該是用低碳材料。
36. (A)蝦皮(SHOPEE)新加坡；(B)法藍瓷(FRANZ)台灣；(C)飛利浦(PHILIPS)荷蘭；(D)無印良品(MUJI)日本。



37.

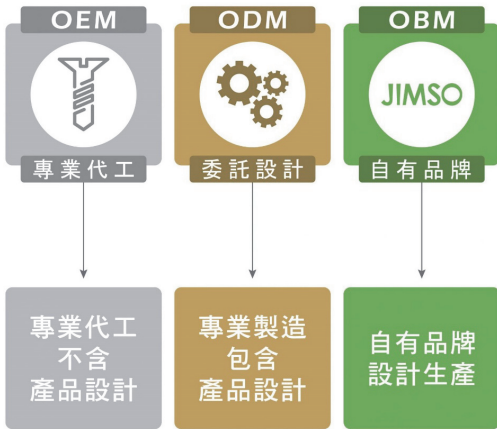


- (A)屬於塊立體；(B)早期使用木紋、晚期使用保麗龍翻銅鑄；(C)抽象及半具象表達太極實體造型。
38. (B)美術工藝反對工業化；(C)1851 年的美術工藝運動早於一二次世界大戰；(D)工廠實習制由 1919 年後包浩斯提出。
39. (A)造型美學、色彩學、造型理論、動態理論、網頁設計…；(B)符號學、造型美學、色彩學、完形心理學…；(D)材料學、色彩學、應力學、造型美學…。
- 結構力學－對應室內設計與建築工程。
- 環境心理學－互動設計與室內設計、景觀設計。
- 生態物理學－對應工業設計。
40. 圖形以中軸為主左右形成線對稱，每個單位造型反覆複製排列所形成。

41. 圖(七)中，由蝴蝶聯想到生命或花朵，其與最初的「燈具設計」沒有直接的關係，從蝴蝶、生命或花朵的創意點子回推，亦與燈具設計不具任何的邏輯關係，因此不是「垂直思考法、邏輯思考法或聚斂思考法」，而是屬於水平思考法。
42. 擴增實境(Augmented Reality，簡稱 AR)，也有對應 VR 虛擬實境一詞的轉譯稱為實擬(現場)虛境(家具)或擴張現實，是指透過攝影機影像的位置及角度精算並加上圖像分析技術。
43. 經濟部智慧財產局(Taiwan Intellectual Property Office)。
44. 題目指出從圖(八)糖果盒包裝的正面「視覺圖形」進行設計風格的判斷，而非從商品出產的年代。依據糖果盒包裝的視覺圖形，採用「花(有機/自然)」的圖像與「曲線」作為主要的裝飾圖案，而此圖案特徵即屬「新藝術(Art Nouveau)」的風格之一。
45. 設計的「主體」是指設計者及設計本身內在所賦予的思想、精神、內涵等本質，這些就是設計的「心」，又稱心像(Mental image)；而設計的「客體」指的是設計物，就是設計物的具體形象，也可能包括無形的聲音、氣氛的設計營造等，這些設計的客體就是設計的「物」，是由「心」的內在本質所促成的。
46. (甲)裝飾藝術風格 ART DECO 1920 年  
(乙)普普藝術 POP ART 1962 年  
(丙)新藝術 Art nouveau 1880—1910 年  
(丁)美術工藝運動 Arts and Crafts Movement 1851 年。
47. 羅納德·麥斯設計師提出了「通用設計七原則」，分別是：公平使用、彈性使用、簡易及直覺使用、明顯的資訊、容許錯誤、省力、適當的尺寸及空間供使用。



48.



題目提到「從客戶委託設計到為建立自己專屬的品牌」，因此為 ODM→OBM。

49.



題目提到高鐵車頭外形須具有速度感並考量流體力學—因此流線型最符合。

50. 題目提到「設計應考慮把手尺寸、座椅間距離、臀部與背部壓力分佈」屬於人體與機械互通原則的規劃屬於人因工程 Human Factors Engineering，臺灣早期稱為「人體工學」。

A Leader