

112 學年度四技二專統一入學測驗

國文 試題

一、選擇題(第 1 題至第 38 題，每題 2 分，共 76 分)

- 下列文句，何者有錯別字？
(A)粼粼波光，茸茸細草
(B)卮酒相賀，朵飴稱快
(C)惠風和暢，阡陌橫斜
(D)舳艫相繼，帆檣絡繹。
- 《射雕英雄傳》：「郭靖把南山刀法使發了，已不用顧盼擬合，信手而應，縱橫前後，悉逢肯綮。」文中「肯綮」的意思、典故出處依序是：
(A)關鍵／莊子〈庖丁解牛〉
(B)關鍵／左傳〈燭之武退秦師〉
(C)時機／莊子〈庖丁解牛〉
(D)時機／左傳〈燭之武退秦師〉。
- 下列文句的「不用」，何者與「客位貨物，不准以多報少；倘有此弊，定即議罰革退不用」的「不用」，意義最接近？
(A)闕澤大呼曰：若「不用」陸伯言，則東吳休矣
(B)三藏道：「不用」化齋，我那包袱裡還有些乾糧
(C)花木自有一年好似一年的，也「不用」臨時忙亂
(D)你向那差人說，我得了暴病，請鄧老爺「不用」來。
- 參照下框「極」的用法說明，下列甲、乙中的「極」，最適當的歸類是：
甲、北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人，多會於此。
乙、寶釵道：「……如此一行，你們辦的又至公，於事又甚妥。」李紈、平兒都道：「是極。」
(A)甲屬於①，乙屬於②
(B)甲屬於②，乙屬於①
(C)甲屬於②，乙屬於③
(D)甲屬於③，乙屬於①。

①〔名詞〕盡頭。如：無所不用其極。
②〔動詞〕窮盡。如：足以極視聽之娛。
③〔副詞〕很，非常。如：初極狹，纔通人。
- 下列文句，何者以反問語氣表達慨歎之意？
(A)愚昧之見，是否有當
(B)然鄭亡，子亦有不利用焉
(C)此正午牡丹也。何以明之
(D)何其始造舟車者，不食尸祝之報也。

6. 「柳絲條子慣於伸入水中，去糾纏水中安靜的雲影和月光」，將描述人的「伸入」、「糾纏」跨界轉用，使柳絲彷彿具有人的作為。下列文句，何者運用相同的手法？
- (A)美麗的金針花海也是從這兒開始遍佈東海岸，直到太麻里
 (B)步出這座小型教堂，暮色已乘細細的雨絲自四面八方圍攏來
 (C)鮮黃胸鰭平衡著青色的流線身軀，像一艘在海洋中飛翔的潛艇
 (D)鬢邊戴著一朵白花，頸後垂著的再不是當年多彩多姿的鳳凰髻。
7. 依據下文，□□□□內最適合填入的詞語依序為何？
- 我細心地帶著最崇高的尊敬，觀察著父親一上一下地削掉木塊，絲毫沒有一點疲倦，在我內心的深處自然是□□□□啊。「嗶—叭嗶—叭」的聲音在力·巴杜克山峰上是那麼地清脆，鳥兒的鳴聲宛如女兒無污染的笑聲令我□□□□。「別在山裡□□□□，山中惡靈是很容易辨認出你是山中的新鮮人的，往後你在山裡工作不會順利的……。」(夏曼·藍波安〈黑潮の親子舟〉)
- (A)自慚形穢／心曠神怡／東張西望 (B)自慚形穢／推心置腹／聲東擊西
 (C)自不量力／心曠神怡／聲東擊西 (D)自不量力／推心置腹／東張西望。
8. 下列尋犬啟事的文句，何者明顯有語法缺失？

急尋愛犬

走失地點：河濱公園停車場附近
 走失時間：2023年4月29日下午

(A)她是柴犬，毛色為黑中帶些白色，尾巴呈捲曲狀
 (B)我們全家人都深愛著她，並且是最療癒的開心果
 (C)若您發現她徬徨於街頭，或已帶她回家代為照料
 (D)拜託您撥打(05)5379009，我們一定會致酬答謝



9. 下列契約文字，甲方是出租人，乙方是承租人。若要使理路連貫有序，①、②、③、④、⑤最適當的排列應是：
- 乙方使用機車發生擦撞或毀損，
- ①乙方應立即報案，
 ②並於通知甲方後，
 ③或非屬警察機關受理之情形外，
 ④將機車送雙方合意廠修理，
 ⑤除有正當理由無法向警察機關報案，
 如無法合意，則送原廠修理。
- (A)①②④⑤③ (B)①⑤③④② (C)⑤③④②① (D)⑤③①②④。

10. 在「古畫動起來」展覽中，若要讓〈李清照酴醾春去圖〉(左)、〈東坡笠屐圖〉(右)的人物跨時代對話，依據畫題、畫面及兩人作品的相關認知，下列對話內容，設計不適當的是：



▲閱讀下文，回答第 11—14 題

【甲】

孔乙己執著於當時已不再被珍視的過去的價值觀，因此在咸亨酒店顧客的眼中是可憐的。他對一些傳統價值的依附和他的有些斯文人的行為習慣，支撐著他可憐的存在，但都不能使他略有高貴之處。因此，雖然那樣受苦，孔乙己卻不是英雄，而只是咸亨酒店長衫短衫顧客都鄙視的失敗者。

〈孔乙己〉技巧之妙不僅在寫出了主人翁這一難忘的形象，還在設計了一個不可信賴的敘事者。故事是由咸亨酒店一個小夥計用某種嘲諷口氣敘述的。這個人在敘述當年的情況時，已經是一個成人了。他做小夥計時顯然也和那些顧客一樣，是鄙視孔乙己的。現在他作為成人回憶往事，歲月卻並沒有改變他的態度。通過這種間接的敘述層次，魯迅進行著三重諷刺：對主人翁，對那一群嘲棄他的看客，也對那毫無感受力的代表看客們聲音的敘述者。他們都顯得同樣可憐，同樣缺乏真正衡量問題的意識。(改寫自李歐梵《鐵屋中的吶喊》)

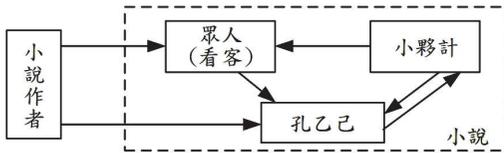
【乙】

孔乙己喝過半碗酒，漲紅的臉色漸漸復了原，旁人便又問道，「孔乙己，你當真認識字麼？」孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣。他們便接著說道，「你怎的連半個秀才也撈不到呢？」孔乙己立刻顯出頹唐不安模樣，臉上籠上了一層灰色，嘴裡說些話；這回可是全是之乎者也之類，一些不懂了。在這時候，眾人也都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣。

在這些時候，我可以附和著笑，掌櫃是決不責備的。而且掌櫃見了孔乙己，也每

每這樣問他，引人發笑。孔乙己自己知道不能和他們談天，便只好向孩子說話。有一回對我說道，「你讀過書麼？」我略略點一點頭。他說，「讀過書，……我便考你一考。茴香豆的茴字，怎樣寫的？」我想，討飯一樣的人，也配考我麼？便回過臉去，不再理會。(魯迅〈孔乙己〉)

11. 小說通常會描寫人物們眼中的彼此，也會呈現作者眼中的他們。關於下圖「某人看另一人」的敘述，何者最符合甲文觀點或乙文內容？



- (A)孔乙己看見小夥計在酒店中常受欺壓
 (B)眾人看不起孔乙己讀書不多卻聲稱曾考取秀才
 (C)作者看見孔乙己受限於視野偏狹，也看見眾人的蒙昧
 (D)小夥計看不起孔乙己想考他，也看不起眾人對孔乙己的取笑。
12. 乙文①、②兩句，是否適合做為甲文「支撐著他可憐的存在」的例子？
 ①孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣。
 ②孔乙己嘴裡說些話，這回可是全之乎者也之類。
 (A)①、②皆適合 (B)①、②皆不適合
 (C)①適合，②不適合 (D)①不適合，②適合。
13. 甲文中「不可信賴的敘事者」，是小說會運用的手法。依據下框的說明，魯迅透過「不可信賴的敘事者」，主要是希望讀者：

小說裡「不可信賴的敘事者」
 指敘事者顯現的情感、價值觀等，與作者想告訴讀者的不一樣。亦即敘事者說的那套，不是作者的實話，作者對讀者暗示的是另一套。

- (A)省思小夥計對孔乙己的輕蔑
 (B)知道小夥計的笑是發自內心
 (C)從小夥計的角度理解孔乙己
 (D)將小夥計設想為小說的作者。

14. 若某位長者想就甲文認為孔乙己「可憐」的原因提出勸慰，最適合的是：

(A)生活累，一小半源於生存，一大半源於慾望

(C)我們總以為是過去抓著我們，其實是我們自己抓著過去不放



(B)對每個人都好，可能會讓你遇上麻煩

(D)不要討厭那些嫉妒你的人，因為在他們心裡，你比他們優秀

▲閱讀下文，回答第 15—17 題

在高雄，有一座澳洲想複製的城市礦山。

臺灣約有 280 家廢車回收廠，但僅有 4 家處理廠，銘福是最大的一家。這裡不是車輛墳場，而是價值再創之地。一輛報廢車進來，平均十分鐘就能完全拆解，其中九成能回收再利用，僅一成是塑料垃圾。「我們計劃在臺南蓋汽電共生廠，最後一成廢料燃燒後，也可以『廢轉能』。」

1970 年代，因工業建設與拆船盛行，銘福創辦人陳福松做起廢五金回收生意。拆船業沒落後，廢棄車輛與家電取而代之。一輛廢車，拆下回收價值高的輪胎、引擎、電瓶後，重頭戲在車身。銘福自德國引進全臺第一條粉碎機產線，將報廢車體撞擊粉碎成粒，再以重量或磁性等物理特質，篩選出有價金屬，堪稱臺灣廢車回收先驅。

電動車促使鋰電池需求急升，但鎳、鈷等鋰電池關鍵原料開採不易，價格不斷飆漲。「目前看來，『城市採礦』是可行的解方。」銘福已預見臺灣 2025 年的電動車電池退役潮，正積極開發鋰電池回收煉金術。對於廢棄太陽能板將造成環境浩劫，銘福也請專家移轉回收技術。目前澳洲政府已核發銘福回收處理執照，歡迎銘福前往設廠。(改寫自林鳳琪〈銘福把廢車墳場變成貴金屬重生寶地〉)

15. 上文開頭採「一句話即一段」的寫法，通常這句話會以點到為止的方式預告下文內容。如果有讀者做了以下預想，何者無法於下文讀到？

在高雄，有一座澳洲想複製的城市礦山。

(A) 下文會指出位在高雄什麼地點

(B) 下文會提到澳洲有什麼作為

(C) 下文會揭曉何種礦山竟位於城市

(D) 下文會說明什麼具高度開發價值

16. 上文兩處「」，採用「引述業者談話」的寫法，主要是為了呈現業者：
- (A) 對當前廢棄物政策的不同見解 (B) 對自身發展與未來趨勢的看法
(C) 為突破經營瓶頸曾採取的策略 (D) 為求顧客至上所做的持續努力。
17. 上文採用「調整時間順序」的寫法，「1970 年代……」那段回溯「過去」，是為了繼前段介紹「現在」後，讓讀者了解：
- (A) 廢車回收業是寡占市場 (B) 廢車回收業的屢廢屢興
(C) 業者發跡與轉型的歷程 (D) 業者因仿效外國而成功。

▲閱讀下文，回答第 18—21 題

宏道流，日本花道流派，創立於江戶時代，發展至今。

明代袁宏道《瓶史》於 1696 年在日本出版，深受矚目。梨雲齋先生望月義想（1722～1804）基於此書創立「宏道流」。望月義想的門人透過《瓶史述要》、《瓶史國字解》、《宏道流插花圖》的出版，發揚流派與《瓶史》的理念。

成書稍早於《瓶史》的張謙德《瓶花譜》，也是明代花藝理論名著。二書被譽為插花典籍雙璧。



○○圖書館藏書目錄檢索

書名	瓶史國字解
著者	袁宏道（1568～1610）作 桐谷鳥習 註解
卷數	4卷
出版事項	須原屋茂兵衛（千鐘房〔江戶〕） 須原屋平助（花說堂〔江戶〕） 文化6年（1809）
書誌註記	文化5年龜田鵬齋（長興）〈序〉 文化5年藤雲齋（望月義達）〈序〉

解：即解

18. 依據上列資料，下列敘述何者錯誤？

- (A)棟雲齋先生即桐谷鳥習
- (B)望月義想曾為《瓶史國字解》寫序
- (C)《宏道流插花圖》開彫時，《瓶史》在日本已刊行約百年
- (D)《瓶史國字解》或單獨出版，或與《宏道流插花圖》合併出版。

19. 依據下列《瓶史》文字，何者最可能是宏道流的看法？

插花不可太繁，亦不可太瘦，多不過二種三種，高低疏密，如畫苑布置，方妙。置瓶忌一律，忌以繩束縛。夫花之所謂整齊者，正以參差不倫，意態天然，如子瞻之文，隨意斷續，青蓮之詩，不拘對偶，此真整齊也。若夫枝葉相當，紅白相配，此省曹墀下樹，墓門華表也，惡得為整齊哉！

- (A)型態不拘繁簡
- (B)美感來自參差
- (C)布局忌如畫苑
- (D)整齊無非對稱。

20. 下列《瓶花譜》文字，與上列《瓶史》的相同觀點為何？

大率插花須要花與瓶稱，令花稍高於瓶。假如瓶高一尺，花出瓶口一尺三四寸，瓶高六七寸，花出瓶口八九寸，乃佳。忌太高，太高瓶易仆；忌太低，太低雅趣失。

小瓶插花，宜瘦巧，不宜繁雜。若止插一枝，須擇枝柯奇古，屈曲斜裊者。欲插二種，須分高下合插，儼若一枝天生者；或兩枝彼此各向，先湊簇像生，用麻絲縛定插之。

- (A)瓶身宜瘦巧，瓶高與瓶口相稱 (B)枝葉任其自然，不可人為加工
(C)樹枝須曲斜，否則如墓門華表 (D)用兩種以上花材，應高低搭配。

21. 甲、乙二圖出自《宏道流插花圖》，若就整體型態觀察，對①、②的研判應是：

- ①甲圖符合《瓶史》「種類」與「置瓶」的觀點。
②乙圖符合《瓶花譜》「花與瓶稱」與「欲插兩種」的觀點。

甲



乙



- (A)①、②皆正確 (B)①、②皆錯誤 (C)①正確，②錯誤 (D)①錯誤，②正確。

▲閱讀下文，回答第 22—23 題



小吳

大人，他砍傷我家的馬，害我只好把原來值二十貫的馬，用十貫賣了。



小周

大人，是他的惡犬先咬死我家的羊。雖然羊還是能賣原本值的十貫錢，但我嚥不下這口氣。



一、殺他人馬牛者，笞七十，徒一年半。傷而不堪乘用，笞五十，賠減價。價不減者，笞三十。

【註】①減價，謂畜產值十貫，殺訖唯值兩貫，即減價八貫。

②價不減者，謂雖有殺傷，仍值原價，笞三十，無所賠償。

二、殺傷他人豬羊等畜者，賠減價。價不減者，笞三十。

三、任犬殺傷他人畜產者，賠減價。價不減者，笞二十。

22. 關於上列罰則的理解，何者最適當？
 (A)殺或傷他人馬牛，必處以徒刑
 (B)殺他人畜產，皆可以受笞代替賠錢
 (C)傷他人馬牛以外畜產，須賠償他人損失或受笞
 (D)殺他人畜產，罰責由重至輕為馬牛>豬羊>犬。
23. 依據罰則，對小吳的處罰應是：
 (A)笞二十
 (B)笞三十
 (C)賠小周十貫
 (D)笞五十並賠小周十貫。

▲閱讀下文，回答第 24—27 題

嘉靖間，一士人候選京邸。有官矣，然久客橐空，欲貸千金，與所故遊客談。數日報命，曰：「某中貴允爾五百。」士人猶恨少，客曰：「凡貸者例以厚贄先。內相性喜諛，苟得其歡，即請益非難也。」士人拮据，湊貸器幣，約值百金，為期入謁及門。堂軒巨麗，蒼頭、廬兒皆曳綺縞，兩壁米袋充棟，皆有「御用」字。久之，主人出，壯橫肥，以兩童子頭抵背而行，享禮微笑，許貸八百。廬兒曰：「已晚，須明日。」主人可之。士人既出，喜不自勝，客復屬耳：「當早至，我俟於此。」及明往，寥然空宅，堂下煤土兩堆，皆袋所傾。問主宅者，曰：「昨有內相賃宅半日，知是誰何？」客亦滅跡，方悟其詐。(馮夢龍《智囊》)

贄：初次見面送的禮物
 內相：宦官
 蒼頭、廬兒：僕役

24. 關於上文的理解，何者最適當？
 (A)因不想讓朋友為難，士人只好出面向內相借錢
 (B)士人前往拜謁的內相邸，實際上是皇家的糧倉
 (C)內相邸的陳設與僮僕，提高了士人對出借方的信任
 (D)當士人再次前往內相邸取借款，宅院已經租給他人。
25. 依據上文，廬兒、客對士人說的話，主要用意為何？

	廬兒曰：「已晚，須明日。」	客復屬耳：「當早至，我俟於此。」
(A)	拖延時間以便潛逃	讓士人相信隔天定可拿到錢
(B)	拖延時間以便潛逃	讓士人不好意思不出面取錢
(C)	利用時間找人頂罪	讓士人相信隔天定可拿到錢
(D)	利用時間找人頂罪	讓士人不好意思不出面取錢

26. 依據上文與下圖，哪些是士人受騙的原因？

(A)①③⑤

(B)②③④

(C)①②④⑥

(D)②③④⑤。

小心因這樣而受騙！



- ①達克效應：自認為很聰明，不會上別人的當。
- ②隧道效應：因急迫而只就當下訊息做決定，思慮不周。
- ③貪多心理：想得更多、貪小便宜而受騙。
- ④需求心理：真實需求遭人利用而受騙。
- ⑤同情心理：同情他人遭遇而受騙。
- ⑥恐懼心理：害怕政府、法律而受騙。

27. 依據上文，下列各組「」內詞語的意義，何者相同？

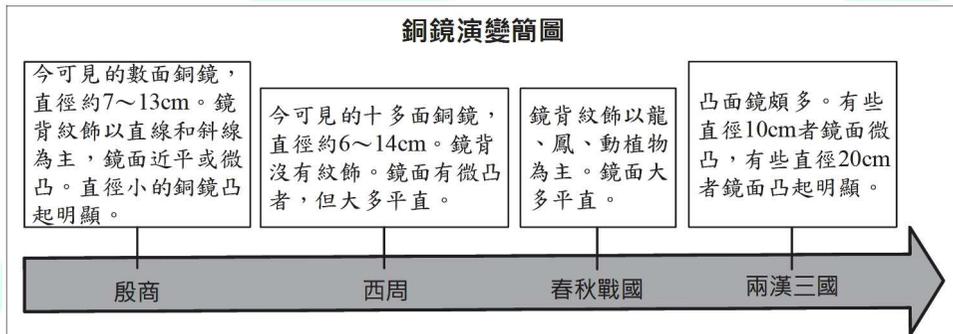
(A)與所「故」遊客談／「故」列敘時人，錄其所述

(B)某中貴允「爾」五百／官命促「爾」耕，勗爾植

(C)為期入謁「及」門／指爪「及」碗唇上皆可為之

(D)苟得其歡，即請「益」非難也／聖「益」聖，愚益愚。

▲閱讀下文，回答第 28－30 題



凸面鏡，為使用者考量的鑄鏡工藝

古人鑄鑑，鑑大則平，鑑小則凸。凡鑑窪則照人面大，凸則照人面小。小鑑不能全視人面，故令微凸，收人面令小，則鑑雖小而能全納人面。仍復量鑑之小大，增損高下，常令人面與鑑大小相若。此工之巧智，後人不能造。



凸面鏡，

位於鏡背中心的鏡鈕，漢代銅鏡比戰國銅鏡大。由於銅液澆注進模具後會收縮，即使改變鏡背紋飾的造型，以利暫存較多銅液，鏡體中央仍會出現鑄造缺陷。故進行鏡面加工時，圓心附近的磨削會比外圍略少，避免缺陷外露，因而形成鏡面凸起。

28. 「呈現異同」是說明事物常用的方式，其基礎常來自作者對事物異、同的科學觀察。依據沈括所述，何者不是他的觀察結果？

(A)同樣是銅鏡，有凹面、凸面之別

(B)同樣是凸面鏡，凸起程度有高、低之別

(C)無論凹面鏡、凸面鏡，其尺寸均與人臉的大小相同

(D)無論凸起程度高低，凸面鏡製作均以能照到全臉為原則。

29. 依據銅鏡演變簡圖及沈括之文，關於①、②的研判應是：
- ①從圖中所舉的古鏡大小看，完全符合沈括所云「鑑大則平，鑑小則凸」。
②沈括所說「工之巧智」的「工」，應該是指殷商時候的製鏡工匠。
- (A)①、②皆正確 (B)①正確，②錯誤
(C)①無法判斷，②正確 (D)①錯誤，②無法判斷。
30. 上列資料內若要概括「當代學者」的觀點，_____內最適合填入的是：
- (A)為減省製鏡流程而興起 (B)因解決製鏡難題而誕生
(C)出自鑄造師偶然的錯誤 (D)得自前代工藝品的靈感。

▲閱讀下文，回答第31—33題

在我案頭的這隻陶枕，屬於簡單的腰子形，雖然沒什麼市場價值，卻是我認為最能代表宋代藝術精神的作品。

這隻陶枕產生於北宋末期，除了上半段有簡單的「折枝牡丹」與「珍珠地」畫花裝飾外，是相當素淨的。畫花的線條流暢，予人輕快、簡潔的美感。由於當時磁州盜枕尚流行複雜的遍體裝，這隻枕頭的創作者在造形上下了很大的功夫，使它成為一個精緻而高雅的雕刻品，幾乎脫離了裝飾工藝的範疇。

它最重要的特色就是造形簡單、直率，完全合乎做為一隻枕頭的功能，其前傾的斜度、內彎的曲度、兩邊起翹的高度，形成一個既合用又美觀的、立體的曲面，非常合乎現代工藝設計「人體工學」的原理。為了試驗它的合用性，我曾枕著它睡了一會兒午覺，我的感覺是：造形太適切了，它對頭部轉動形成限制，側臥就不方便——這也說明古人的睡眠習慣。

它的另一特色就是支撐部分的塑造。這隻陶枕既然不靠裝飾花樣，就只有在塑體上下功夫。照說這種簡單的器具，只要把承托頭部的上皮就好，下面不必費腦筋。但它並沒有照當時一般的做法，僅用平直的面來支撐了事，卻在輪廓線上細細考究，使它除了底面不得不做平之外，竟沒有一根直線，沒有一個平面，而能配合承托面的曲度，造出一個柔和、動人的形來。

製作這隻枕頭的人也許不懂得造形理論，但他似乎能直感的掌握造形的道理，即使是一位現代受過設計教育的設計家也不見得能達到這種境界。(改寫自漢寶德〈一只宋枕中所見的文化精神〉)

31. 上文描述的「這隻陶枕」，具有何種特色？
- (A)呈腰子形，整體無一平面 (B)下半素淨，上半彩繪繁複
(C)支撐部分的底部加雕花樣 (D)立體的曲面為仰睡而設計。
32. 上文主要從哪個層面，指出陶枕「代表宋代藝術精神」？
- (A)形制簡約內斂，營造自然舒適感 (B)紋飾寓含象徵性，寄托文人品格
(C)由注重實用，逐漸趨向清玩鑒賞 (D)風格秀逸典雅，對材質相當挑剔。

33. 關於上文寫作手法與意義，何者敘述最適當？
- (A)第一段以「沒什麼市場價值」，暗示該陶枕出自經驗不足的工匠之手
 - (B)第二段點出「造形上下了很大的功夫」，其後兩段分述造形的兩項特色
 - (C)第三、四段拈出「人體工學」做為兩項特色的核心概念，以保持連貫性
 - (D)末段以「現代受過設計教育的設計家」，凸顯宋代設計思維尚在萌芽階段。

▲閱讀下文，回答第 34—36 題

2018 年 11 月 18 日，由東海大學東海路 2 號舊教職員宿舍翻修而成的「Jimmy House」舉行揭牌儀式，紀念九興控股創辦人陳建民（英文名 Jimmy）逝世十週年。

出席揭牌儀式的有九興控股董事長蔣至剛、通佳鞋業董事長蔡朝嘉、隆典實業董事長黃振元、聯運鞋業總經理張澄照、寶成集團鞋合資事業群總經理龔松煙、鞋盒大王聯聚建設董事長江韋侖等近百人。他們掌握了全球一半 LVMH（路易威登）鞋子、全球第一與第三大運動鞋代工、全球第一大特殊鞋（如戶外打獵鞋）、全球第一大精品鞋盒。有的則自創品牌，如 Stella Luna 或 ASH，打入世界精品鞋市場。這群人如果突然不做鞋子，全球會有 1 億人買不到中高檔鞋。

當天有些人遠從越南、孟加拉、印度趕回來參加活動。臺灣從三十多年前布滿鞋廠，到九〇年代出走海外，這群人依然維繫了深厚感情與供應鏈關係——即便鞋王間不免競爭，例如陳建民與蔡朝嘉客戶重疊，仍是惺惺相惜的朋友。

這些年，臺灣鞋業面臨新的挑戰，許多工廠因人工不再便宜而自中國移出。但臺商到了世界各地，不僅很快蓋起工廠，還能接起供應鏈，例如九興加碼北越，聯聚也緊跟在後，鞋廠與供應商合作如昔。

龔松煙說：「我們想透過 Jimmy House 告訴大家，當年什麼資源都沒有，也能有今天的成就。如今臺灣依然掌握全球最重要的製鞋供應鏈，即使工廠分布世界各地，研發中心仍會設在臺灣。年輕人如果願意多了解並加入鞋業，絕對大有可為。」

當天不克參加的工作鞋大王何樹滋，已在 2015 年與蔡朝嘉、江韋侖等人創辦臺灣鞋業教育基金會。雖然製鞋工廠愈走愈遠，鞋王們卻愈來愈團結，為培育臺灣下一代人才而努力。（改寫自呂國禎〈全球逾半 LVMH 高檔鞋，臺灣人做的！鞋王們齊聚告訴你鞋業王國傳奇〉）

34. 關於上文第二段的寫作手法與意義，何者敘述不適當？
- (A)列舉一連串人名與頭銜，顯示當日活動冠蓋雲集
 - (B)讓「全球第一」屢屢出現，彰顯臺灣鞋業實力雄厚
 - (C)以「LVMH」為例，說明臺灣精品鞋銷量佔全球市場之半
 - (D)舉出「1 億人」，強調臺灣在全球中高檔鞋供應鏈的影響力。

二、寫作測驗(共 24 分)

「選擇多，是障礙？還是暢快？」

話題討論紀錄

- ◆看事情。自助餐品項多，是暢快。
- ◆是看人吧！有主見的目標清楚，有錢的全買，哪有障礙？
- ◆有些考題就算只有兩個選項，還是障礙。
- ◆有障礙，未必是因為認知不足，而是上網一查，評論超多。
- ◆有人就愛比較、精挑，覺得排除障礙很暢快。
- ◆選擇會卡關，可能是不想為自己的選擇負責。
- ◆如果怕百裡挑一又出現101，就擺脫不了選擇糾結。
- ◆這話題有這麼多可選的切入點，是障礙？還是暢快？

請結合生活經驗或見聞，以「選擇多，是障礙？還是暢快？」為題，寫一篇完整的文章。

(1)可以擇一立場，也可以概括兩面綜述。

(2)可以參考上面話題討論紀錄的觀點，也可以發展自己的看法。

ALeader

國文－【解答】

- 1.(B) 2.(A) 3.(A) 4.(C) 5.(D) 6.(B) 7.(A) 8.(B) 9.(D) 10.(B)
11.(C) 12.(A) 13.(A) 14.(C) 15.(A) 16.(B) 17.(C) 18.(B) 19.(B) 20.(D)
21.(C) 22.(C) 23.(A) 24.(C) 25.(A) 26.(B) 27.(B) 28.(C) 29.(D) 30.(B)
31.(D) 32.(A) 33.(B) 34.(C) 35.(B) 36.(C) 37.(C) 38.(B)

112 學年度四技二專統一入學測驗

國文 試題詳解

1.(B) 2.(A) 3.(A) 4.(C) 5.(D) 6.(B) 7.(A) 8.(B) 9.(D) 10.(B)
11.(C) 12.(A) 13.(A) 14.(C) 15.(A) 16.(B) 17.(C) 18.(B) 19.(B) 20.(D)
21.(C) 22.(C) 23.(A) 24.(C) 25.(A) 26.(B) 27.(B) 28.(C) 29.(D) 30.(B)
31.(D) 32.(A) 33.(B) 34.(C) 35.(B) 36.(C) 37.(C) 38.(B)

1. (B)朵「頤」稱快。
2. 「肯綮」，「肯」是附著骨頭的肉，「綮」則是筋肉聚集處，「肯綮」比喻關鍵，出自《莊子·養生主·庖丁解牛》。
3. 題幹：不使用。(A)不使用；(B)不必，不需要；(C)不至於；(D)不必，不需要。
4. 甲：極，動詞，窮盡，屬於②；乙：極，很，非常，屬於③。
5. (A)表達疑問語氣；(B)表達轉折語氣；(C)為了提起下文的提問語氣；(D)「何其」是「多麼」的意思，在此以反問語氣表達人們不重視始造車船者的慨歎之意。
6. (A)沒有特別的修辭法；(B)「暮色」是主詞，屬於大自然的現象，「乘」是駕馭，駕騎的意思，只有人會有這個動作，此處把「暮色」轉化為「人」，能夠駕馭雨絲，故屬於擬人手法。
7. 就第一格而言，作者看著父親賣力工作，心中自然是覺得比不上父親，所以必須選「自慚形穢」。就第二格而言，在山中聽到鳥鳴聲，自然會使聽者覺得心情舒暢，因此應填入「心曠神怡」而非推心置腹(真心誠意地待人)。就第三格而言，在山裡「東張西望」才可能被山中惡靈發現，而非聲東擊西(比喻虛張聲勢，使人產生錯覺，實則集主力擊於不備之處)，故選(A)。
8. (B)我們全家人都深愛著她，「因為」她是最療癒的開心果。此選項連接詞有誤，應把「並且」改為「因為」，而且在「因為」下面加上主詞「她」，才算是正確的語法。
9. 題幹指出「乙方使用機車發生擦撞或毀損」是一種突發狀況，下面應該接「處理方式」，⑤中的「除」和③的「或……之外」文意銜接，故⑤必須置於③之前。又因③的「或……之外」語意不夠完整，所以下面應接在這兩種狀況外應該如何處理，所以①應該接在③之下，因為①就是一種處理方式。之後應該接②、④。所以「⑤③」一組，①、②、④一組。而由於④中出現「合意」一詞，與題幹末句的「如無法合意，則送原廠修理」的文意可以銜接，因此④必須殿後。所以完整的順序應是⑤③①②④，故選(D)。

10. (B)蘇軾以詩入詞，有漸漸脫離音律的傾向，但並非「完全無法入樂演唱」，故此處設計不恰當，答案選(B)。
11. (A)主詞與受詞錯置，應改為「小夥計看見孔乙己在酒店中常受欺壓」；(B)眾人看不起孔乙己，是因為孔乙己自視為讀書人，但迂腐古板，無法認清現實，而且連秀才也撈不上，並非「聲稱考取秀才」；(D)「小夥計看不起孔乙己想考他」說法正確，但「也看不起眾人對孔乙己的取笑」說法有誤，因為小夥計和眾人都把孔乙己看成笑話。
12. ①孔乙己明明很可憐，看著問他問題的人，卻又「顯出不屑置辯的神氣」，可見其悲哀，故①很適合做為甲文「支撐他可憐的存在」的例子。②藉孔乙己自命不凡的強辯之詞，凸顯其不切實際，無法與時俱進的可憐與悲哀，因此②很適合做為甲文文句的例子。
13. 本文的敘事者是夥計，甲文又說〈孔乙己〉「設計了一個不可信賴的敘事者」，所以選答案時，重點必須聚焦在對敘事者的「省思」上，故選(A)。
14. 此題必須找出甲文認為孔乙己可憐的原因，這個原因就在引文第一句話——「執著於當時已不再被珍視的過去的價值觀」與此句最吻合的只有(C)，故選之。
15. (A)在引文中並未明確指出「位在高雄什麼地點」。或許有同學認為「銘福」就是所謂的地點，但是依照引文的線索，「銘福」應該只是一家廢車回收廠而已，而且文中也並沒有具體線索指出這家回收廠位於何處，故無從判斷起，因此選(A)；(B)呼應引文第四段「目前澳洲政府已核發銘福回收處理執照」；(C)礦山一起初是五金，之後是輪胎、引擎、電瓶、有價金屬等；(D)呼應引文第三段「拆下回收價值高的輪胎、引擎、電瓶」、「有價金屬」等。
16. 第一個「」，從「我們計劃……也可以…」；第二個「」，從「目前看來，『城市採礦』是可行的解方」，可見兩處「」是為了呈現業者對自身發展與未來趨勢的看法，故選(B)。
17. 引文第二段寫現在的狀況，第三段回溯到 1970 年代，重點是為了呈現較為完整的回收發跡和轉型的歷史，所以選(C)。
18. (A)從引文左圖「徠雲齋先生解」，右表「桐谷鳥習註解」，可知徠雲齋先生即桐谷鳥習；(B)根據目錄檢索最後一欄，「望月義達」曾為《瓶史國字解》寫序，故此答案錯誤；(C)根據左圖，可知文化六年巳秋，《宏道流插華圖》開彫，而文化六年就是 1809 年，距離袁宏道《瓶史》1696 年出版，兩者差距 113 年，故此答案正確；(D)左圖《宏道流插華圖》與《瓶史國字解》合併出版，而右表《瓶史國字解》單獨出版，故此答案正確。

19. (A)從「插花不可太繁，亦不可太瘦」，可知「型態不拘繁簡」說法有誤；(B)對應「夫花之所謂整齊者，正以參差不倫，意態天然」；(C)從「高低疏密，如畫苑布置，方妙」，可知布局如畫苑是袁宏道的看法，而此答案寫「忌」如畫苑，故不可選；(D)從「若夫枝葉相當，……，惡得為整齊哉！」可知袁宏道不喜歡對稱的整齊。

語譯：

插花不能太繁雜，也不能太稀疏單薄，花材最多選取兩三種，造型上要有高低錯落，疏密濃淡，像畫家畫作那樣構圖為佳。擺放瓶花忌千篇一律，整齊劃一，忌用繩捆綁花。插花所謂的整齊，恰恰指的是參差不齊，意態天然，富有自然靈動之美，如同東坡之文，長至所應長，止於所欲止，青蓮之詩，不拘泥於對偶，(卻意態揮灑，渾然天成，全無凝滯)，這才是整齊的真意。若是追求枝葉和色彩的刻板機械地搭配，就如同官府衙門階下兩旁的樹木，墓門左右端立的華表，又哪裡算是整齊了呢！

20. 《瓶史》中的「多不過二種三種，高低疏密，如畫苑布置」、《瓶花譜》的「欲插二種，須分高下合插」，故選(D)。

語譯：

大抵來說插花必須花和瓶子相配合，讓花略比瓶子高一點點。如果花瓶一尺高，那麼花超出瓶口一尺三四寸，若是花瓶只有六七寸高，那麼花就要超出瓶口八九寸才好。(所插的花)切忌太高，太高的話瓶子容易翻倒；切忌太低，太低就失去了文雅的趣味。

用小瓶子插花，應該要纖瘦小巧，不應過於複雜。如果只插一枝花，必須選擇那些樹枝古樸特別，曲折迴旋的。如果要插兩種花，必須高低搭配好像本來就是天生的一枝花兒；或者兩枝各自面對不同的方向，先把兩種花湊集在一起看起來像是人造花般，再用麻繩綁在一起然後插在花瓶中。

21. ①《瓶史》「種類」與「置瓶」的觀點是：

甲、種類：二種三種，高低疏密。乙、置瓶：忌一律，宜參差不倫，甲圖有兩種(梅和水仙)，而且一高一低符合要求，故①說法正確。

- ②《瓶花譜》「花與瓶稱」與「欲插兩種」的觀點是：

甲、花與瓶稱：應令花稍高於瓶，乙、欲插二種，須分高下合插。乙圖的富士松明顯超出瓶口甚多，故②錯誤。

22. (A)根據罰則一說法：「殺他人馬牛者」，處以一年半徒刑。而「傷而不堪乘用」，只須「笞」或「賠減價」。可見並非必處以徒刑；(B)根據罰則二規定，只有「價不減者」才可用受笞代替賠錢，殺傷他人畜產者，賠減價即可；(C)對應罰則二，「殺傷他人豬羊等畜者，賠減價。價不減者，笞三十。」，故此答案正確；(D)引文中並未提到殺他人「犬」的罰則，故不選。

23. 小吳的惡犬咬死羊，羊並未減價，依罰則三的說法，「笞二十」，故選(A)。

24.—27. 語譯：

明朝嘉靖年間，有位士人到京城聽候分派官職，過了許久，終於有了派官的訊息。但因離家日久，旅費用盡，想向人借款千金周轉，於是找某位老友商量。幾天後，老友對他說：「某位宦官答應借你五百金。」但是士人仍嫌少，老友又說：「凡是想向他借錢的人，按往例都得先送他貴重的禮物，他最喜歡別人奉承巴結，如果能得到他的歡心，再請他增加貸款的金額，也並非是件難事。」士人手頭拮据，把身邊所有的錢及值錢的器皿湊起來，約有百金，於是約定雙方見面的日期。士人按期來到宦官府邸，只見廳堂富麗豪華，府邸的僕役、侍從也都衣著華麗，府庫中米糧堆積如山，而且袋袋都有「御用」的標記。士人等候許久，才看見主人出現，一副腦滿腸肥的模樣，由兩名童子抵著他的背，才能緩慢地走動。主人收了士人的厚禮後，微笑著許諾士人八百金的貸款。一旁的侍從說：「現在天色已晚，要等明天才能拿錢。」要士人明日再來，士人離開府邸後，非常高興，老友又叮囑士人說：「明天要早些去，我等你的好訊息。」第二天，士人前去府邸，只見府中空無一人，廳堂中也只有由米袋漏出的兩堆煤土。士人詢問這間屋宅的原主，宅主回答：「昨天有個自稱宦官的先生，向我租下半天的房子，但他究竟是什麼人？我也搞不清楚。」士人回到原處，老友也消失了，這才猛然驚覺自己遭到詐騙。

24. (A)士人想借錢，朋友建議他去找某位內相(宦官)；(B)引文雖出現「御用」二字，但由全文末尾「方悟其詐」可知，所謂的皇家糧倉根本不存在，從頭到尾只是一場騙局；(C)由引文中「士人既出，喜不自勝」可知，士人相信自己能順利借到錢；(D)文中並未提及那間宅院已經另租他人，只提到歹徒昨日向屋主租借，把它喬裝為宦官府邸，藉此騙取士人的厚禮。
25. (A)由引文中「及明往，寥然空宅」二句可知，廬兒與其他歹徒，趁夜逃走，叫士人明天再來拿錢，正是為了拖延時間。老友與他們是同夥，欺騙士人能順利拿到錢，使他不要在當天晚上起疑查看。
26. (B)由文中可知，士人急需要用錢，為了借到更多錢，誤信老友的謊言，前去送禮給來路不明的人，因而受騙。故選②③④。①⑤⑥的敘述，文中皆未提及。
27. (A)形容詞，以前的、老舊的／連詞，因此、所以；(B)人稱代詞，你／人稱代詞，你；(C)動詞，到達／連詞，與、和；(D)動詞，增加／副詞，更、愈。
28. (A)由「窪」、「凸」二字可知；(B)由「量鑑之小大，增損高下」可知，根據鏡子大小，調整鏡面凹陷、凸起程度；(C)凹面鏡、凸面鏡，其尺寸與人臉的大小不同；(D)由「鑑雖小而能全納人面」一句可知。

29. ①春秋戰國時期「鏡面大多平直」，並未呈現沈括所謂「鑑小則凸」的特徵；兩漢三國時期「鏡子直徑越大，鏡面凸起程度越明顯」，也不符合沈括所謂「鑑大則平」的論述。
- ②沈括口中的「工」，究竟是「殷商時期」還是「西周時期」的工匠？無法明確判定。
30. 由「避免缺陷外露，因而形成鏡面凸起」二句可知。
31. (A)由第四段「底面不得不做平」可知，這隻陶枕仍有平面；(B)由第二段「畫花的線條流暢，予人輕快、簡潔的美感」可知，上半彩繪不繁複；(C)文中並未提及「支撐部分的底部有加雕花樣」；(D)由第三段「它對頭部轉動形成限制，側臥就不方便」可知，應較適合仰睡。
32. (A)本文旨在強調陶枕「裝飾花紋簡約，在造型曲線上很講究，符合人體工學」；(B)文中未見相關敘述；(C)由「清玩鑒賞」，逐漸趨向「注重實用」；(D)文中並未提及「對材質相當挑剔」。
33. (A)由文意可知，作者高度讚賞那位工匠的手藝，不會認為他經驗不足；(B)第二段先描述陶枕的「裝飾簡約」，然後話鋒一轉，改談陶枕的「造型特色」，第三、四段則依序分述關於陶枕造型的兩項特色；(C)第三段描述陶枕「上半部與人的後腦接觸面的造型」，稱其符合人體工學；第四段則是描述陶枕下半部的造型，與人體工學並無直接關聯；(D)作者認為那位宋代工匠的造詣精妙，即便當代設計家也未必能與之媲美。
34. (C)掌握了全球一半 LVMH（路易威登）鞋子，意指那個品牌半數的鞋子商品，是由臺灣人所代工製造。
35. (B)以「當天」開頭的那兩段，都是在強調臺灣各大製鞋品牌的領導者，彼此之間的緊密聯繫，以及他們對於製鞋產業的使命感。
36. (A)文中並未提及政府的協助；(B)龔松煙鼓勵年輕人加入製鞋業，不等於這項產業的工作者已經年輕化；(D)文中並未提及研發中心曾經遷移至國外。
37. 由第三段「善變，不強調自我」二句可知，本題答案選(C)。(A)掌握事物運作的根本原理；(B)成大事者，不必拘泥小節；(C)智者不迂腐守舊，懂得配合時局變化調整自我；(D)繼晷以襄事，意指工作極度辛勞。
38. (B)第二段旨在強調「米飯與各種醬汁調和後的豐富變化」；第四段旨在強調「米飯與菜餚搭配，可使之更加美味」。綜上所述，本題答案選(B)。

【寫作技巧】

在引文中提供大量參考想法，要求考生結合生活經驗、見聞，闡述個人觀點，這種考法在近年統測中相當常見，今年的題目也屬於這個類型，就首段「立論」而言，考生不必受限於題幹中的冗長贅述，這個題目要表達的意思其實就是：你是一個有「主見」的人嗎？有主見的人，謹慎選擇目標，暢快享受達成目標之後的喜悅；反觀沒主見的人，永遠活在別人的價值觀裡，因為周遭親友的各種想法妨害自身判斷，進而落入無法做出選擇的障礙之中。所以，本文應以「主見」二字作為中心論點，並援引相關的正、反面事例，進行有系統的論述。

在「正面事例」方面，可以取材於國內外知名的藝人、運動員或企業家，描述他們「選定生涯方向，為了理想奮鬥到底，最終暢快收割甜美的果實」。例如老師在課堂中介紹過的美籍臺裔企業家蔡崇信(《國文科閱讀素養解題指南(下)》P.118)，就非常適合擺在這個段落，詳細寫法，請參閱範文。

在「反面事例」方面，有些思路比較清晰的同學，可能會迅速地聯想到，這個題目的概念原型，其實正出自《郁離子·鄙人學蓋》，課文中的鄭之鄙人，屢次更換職業，一下子做雨傘，一下子做桔槔(水桶)，一下子又想要改學製作兵器，遲遲未能選定一個明確的職涯發展目標，他的情況恰好可以呼應題幹敘述中的「選擇多，或許是障礙」，考生可以用自己的話簡單闡述這個故事。

若無法及時想到這個例子也沒關係，老師上課時再三提醒，如果找不到反面事例，可用虛實交錯的筆法，渲染自身的生活經驗：先寫以前的自己缺乏主見，凡事人云亦云，找不到生涯的方向，但在師長的引導協助下，逐漸學會與自我對話，選擇了一條最適合自己的路。接著扼要分享高職三年的生活經驗，強調因為自己當初獨排眾議，選擇一個極感興趣的科系，求學歷程因而過得很精采充實，藉此印證「有主見，人生才能暢快」的核心論點。

末段應綜合以上所述，簡要作結，並再次呼應首段「獨立思考、培養主見」的中心論點，即可完成一篇高分佳作。總體而言，今年這個題目取材平易近人，不算太難發揮，同學們若能充分運用老師上課教的寫作技巧，提出明確論點，事先擬定各段落的綱要，並選擇適切素材進行論證，即可拿到不錯的成績。

【參考範文】(781 字)

選擇多，是障礙？還是暢快？

就我個人而言，我認為選擇多，應會比較暢快，若遇到自己不喜歡的事物，又毫無選擇的空間，豈不是令人更加困窘？做決策前謹慎思考，選定方向之後，勇於展開行動，便能享受實踐目標的快感。如果缺乏主見，因為受到他人想法左右而躊躇不前，則將使自己的人生陷入無盡的障礙。

《郁離子》中曾經提到，某位鄭國的鄉下人，在朋友的慫恿之下，數度更換職業，他曾四處拜師，學習製作各種器具，但總因為景氣的短期波動而半途作廢，臨老之際，一事無成。反觀知名的臺裔企業家蔡崇信，為了要及早布局潛力無窮的電子商務市場，選擇跳脫華爾街高薪工作的舒適圈，帶著家眷遠赴杭州，加入草創期的阿里巴巴集團，靠著精準的預測眼光，以及堅定不移的毅力，最終躋身世界級富豪的行列。由此可知，面對各種生涯方向的選擇時，有些人隨波逐流，時常因為身旁親友的慫恿而舉棋不定；有些人卻能專注於自身的選擇，藉由實際行動讓夢想開花結果。選擇太多，究竟是障礙還是暢快？一切操之在己。

國中時的我，也曾像那位鄭國的鄙人一樣，不知自己該選什麼科系，做什麼工作，為了生涯規劃而感到無比苦惱，所幸，在班導以及輔導室老師的協助下，我參加了許多職業試探活動，在一次又一次的參訪與動手實作的過程中，逐漸找到自身的志趣所在，也是基於這個原因，使我在國中會考結束後，果斷放棄進入前三志願高中就讀的機會，改而選擇技職體系，事實證明我當初的決定是對的，在高職的這幾年生涯，我過得非常快樂且充實，不但考取多張專業證照，更代表學校參加全國技藝競賽，獲得相當亮眼的成果，若順利考取心目中的理想大學，我也會持續精進專業領域的本職學能，以期成為一位術業有專攻的「技職達人」！

古人曾說：「君子結於一也。」一個具有獨立思考能力，且能為自身決定堅持到底的人，絕不會因為那些紛雜繁複的選擇而苦惱，選你所愛，愛你所選，一旦立定目標，就要勇往直前，這樣才能暢快享受辛勤耕耘後的甜美果實！

A Leader