

111 學年度四技二專統一入學測驗 國文 試題

一、選擇題

- 下列文句，何者有錯別字？
(A)局勢晦澀，景氣低彌 (B)狼嗥悽厲，心生慌惕
(C)神情疲憊，意興闌珊 (D)含冤莫訴，內心焦灼。
- 下列各組「」內的字，何者意義相同？
(A)少不「更」事／客喜而笑，洗盞「更」酌
(B)深根「固」本／駝聞之，曰：甚善，名我「固」當
(C)故態「復」萌／餘人各「復」延至其家，皆出酒食
(D)正直「敢」言／若亡鄭而有益於君，「敢」以煩執事。
- 下文□內，最適合填入的詞語依序是：
舊時中國基於美學與感性因素，讀者鍾情於運筆的藝術，偏好與文意□□□□的書體筆法，活字印書自然□□□□，還不如木刻書、雕版書，更能忠實反映書法風格。(改寫自費夫賀、馬爾坦《印刷書的誕生》)
(A)過從甚密／不得垂青 (B)過從甚密／一息尚存
(C)相映成趣／不得垂青 (D)相映成趣／一息尚存。
- 若要使下文的理路連貫有序，①、②、③、④、⑤最適當的排列應是：
魚塢與魚塘雖大約在相同時期引進臺灣，但魚塘因魚苗取得不易，
①因此大多僅是農家副業，
②以及須克服水源補充問題，
③反觀魚塢雖侷限在臺灣西南沿海，
④卻是適合環境條件的土地利用方式，
⑤故養殖活動得依附水稻農業生態體系，
遂發展為重要的養殖型態。
(A)①③②④⑤ (B)②⑤①③④ (C)④①③②⑤ (D)⑤①②③④。
- 詩句「人心勝潮水，相送過潯陽」，為了凸顯濃厚的送別心意，採取不同性質的事物「人心」與「潮水」相比的手法。下列「……比……」的敘述，何者使用相似的表達手法？
(A)以前出去唱流行歌曲的人，現在個個收入都比她好
(B)她的皮膚好細好白，一頭如雲的柔髮比母親的還要烏，還要亮
(C)孔乙己沒有法，便免不了偶然做些偷竊的事。但他在我們店裡，品行卻比別人都好，就是從不拖欠
(D)飛魚衝破海面凌空飛起，像一隻亮白的飛鳥，低空劃過東邊浮出海面的火紅朝陽，飛越了比歡呼聲更持久的距離。

6. 下文_____內，應填入的詞語依序是：

「T 市政府會議管理系統作業規定」於 93 年 1 月 5 日訂頒，因其規範之「會議管理系統」業於本年 1 月 6 日下線，由資訊局另建置之「無紙會議系統」取代，且該_____中有關會議文書製作、收發及管考，均可遵照「T 市政府文書處理實施要點」辦理，毋須重複規範，故該_____自本年 2 月 1 日起廢止。

(A)規定／規定 (B)規定／要點 (C)系統／系統 (D)系統／要點。

7. 關於下文畫底線處的病句診斷與修改建議，何者不適當？

依通風條件正確選擇熱水器，①才能避免隱形殺手一氧化碳意外中毒。②屋外式熱水器應裝設於室外通風良好場所，如裝設於室內或不通風場所，應選擇半密閉強制排氣式或密閉強制供排氣式熱水器。此外，③熱水器應定期檢修或汰換的過程，如欲變更裝設位置或排氣管路，④應盡量請合格技術士施作。

(A)①句中成分不完整，易產生歧義，應改為「才能避免因隱形殺手一氧化碳而造成意外中毒」

(B)②對兩類場所的裝設選擇敘述不清，應將前兩句改為「於室外通風良好場所，可選擇屋外式熱水器；於室內或不通風場所」，再接第三句

(C)③「的過程」冗贅，應刪除

(D)④「盡量」欠缺必然之意，應改為「全權」。

8. 下列「人生態度量表」，選「完全同意」至「完全不同意」依序得 4 至 1 分。若僅依〈漁父〉的「漁父」、〈赤壁賦〉的「蘇子」在文中字面所言，設想兩人回答此表的反應，則他們各自的 5 題分數總和，最可能落在哪個區間？

(A)兩人均約 5～10

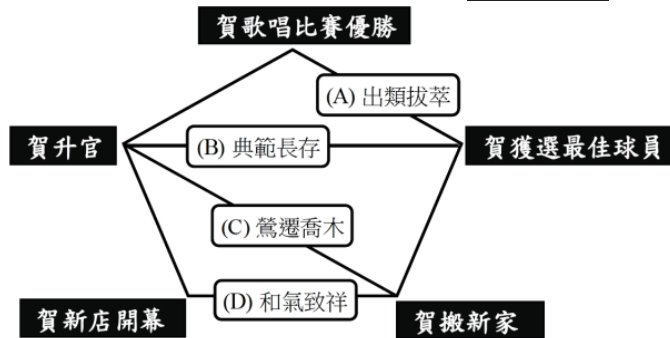
(B)兩人均約 13～18

(C)漁父約 5～10；蘇子約 13～18

(D)漁父約 13～18；蘇子約 5～10。

人生態度量表				
	完全同意	稍同意	稍不同意	完全不同意
	4	3	2	1
1.我認為應該順應現實的人生際遇	☐	☐	☐	☐
2 我知道如何找到生活方式的平衡點	☐	☐	☐	☐
3 我知道人世間的事情是相對而非絕對	☐	☐	☐	☐
4 我認為堅守固定原則很重要，不應妥協	☐	☐	☐	☐
5.我不能預知命運，但懂得對變化泰然處之	☐	☐	☐	☐

9. 有些祝賀題辭可用於兩種不同情境。下圖有五種情境，直線兩端點間的選項，代表用於兩端情境的題辭，其中最不適當的是：



10. 若參照下框「則」的用法說明，下列甲、乙中的「則」，最適當的歸類是：
- 甲、開車時，則發票；車到時，則收票。
- 乙、一則園子有專定之人修理，花木自有一年好似一年的，也不用臨時忙亂；二則也不至作踐，白辜負了東西。

- (A) 甲屬於①，乙屬於②
 (B) 甲屬於①，乙屬於③
 (C) 甲屬於②，乙屬於③
 (D) 甲屬於③，乙屬於①。

- ①表某條件下的狀態，相當於「就」。
 例句：凡鑑窪則照人面大。
- ②表語意轉折，相當於「卻」。
 例句：愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉。
- ③表解釋，相當於「是」。
 例句：朝暉夕陰，氣象萬千，此則岳陽樓之大觀也。

▲閱讀下文，回答第 11－13 題

應用文與文學文，性質全然不同。有兩個比喻：
 一、應用文是家常便飯，文學文是肥魚大肉；二、應用文是走路，文學文是運動場上的賽跑。

現在學校生徒，往往有能做「天下者天下人之天下也」的濫調文章，而不能寫通暢之家信、看普通報紙雜誌文章者，更有學法政的不能擬公文、學商業的不能訂合同者，這是誰害他的？

別怪我說得太激烈，這等人我見了不少。譬如一個人，不喫飯專喫肥魚大肉，定要害胃病；小孩子不教他走路，便強迫他賽跑，定要跌斷四肢。

去年秋季，我又做了教書先生，因所教的學生將來都不是要做文學家，便藉此絕妙機會，為教授應用文之實驗，只求使學生能看通人應看之書，及其職業上所必看之書，能作通人應作之文，及其職業上所必作之文。故於授課第一日，即列一簡表以示學生：

劉半農定義的「應用文」

相對於詩歌、小說、戲曲等純文學的「適應實用的文章」，短篇如日記、遊記，長篇如史書、地方志。

	字法	句法	章法
昔之所重 而今當痛改者	1.用怪僻費解之字 2.用不合義理之典故	1.講駢儷 2.語意含混 3.不合論理學	1.措辭模仿古人 2.立意依附古人

又列簡表如下，使學生知應用文與文學文各有所重：

甲 項	字 義 文 法 論 理 學	具 此 三 者 ， 始 可 稱 之 「 通 文 學 文 甲 > 乙 文 學 文 乙 > 甲
乙 項 修 辭 學	文 彩 （ 非 濫 用 辭 頭 之 謂 ） 老 練 （ 非 節 省 虛 字 之 謂 ）	

(改寫自劉半農〈應用文之教授〉)

11. 依據上文，何者會是作者對學生的學習要求？
 (A)了解文學文的功用 (B)不重字法只重章法
 (C)句法要合乎論理學 (D)所有典故一概不用。
12. 下列①、②兩項推論，是否符合上文觀點？
 ①應用文是普遍的讀寫需求，教學不宜專重文學文。
 ②應用文以求「通」為首要，文采與老練都是其次。
 (A)①、②皆符合 (B)①、②皆不符合
 (C)①符合，②不符合 (D)①不符合，②符合。
13. 依據上文，何者最不可能列為作者講授的教材？
 (A)沈葆楨〈臺煤減稅片〉
 (B)宋應星《天工開物》選
 (C)《紅樓夢》〈賈探春敏慧興利〉
 (D)《臺陽見聞錄》〈清代臺灣鐵路買票收費章程〉。

▲閱讀下文，回答第 14—15 題

五月二十五日丙戌，小暑，晴。申刻北風甚大，遂雨，有雷，傍晚霽，同寄公、季貺出門看荷花。行田埂上，雨後泥濘，失足落水中，雙踝皆沒，不覺自笑，從種花人周姓乞花三枝、蓮蓬一枝。歸，洗足早睡。鄉人種藕，以不花為豐年，蓋藕力盡泄於花，花愈多則藕愈瘦。今田中彌望如雪，為我曹吟賞計甚得矣，鄉人得無怨乎？種藕之家，藕為上利，葉次之，蓮子則不賣，賣亦不得價也。凡田上腴者，可兩年種藕，下此可一年，多則土瘠而收不豐，但可種荸薺耳。(周星譽〈鷗堂日記〉)

14. 下列敘述，何者符合上文的記載？
 (A)觀荷當日，午後曾有雷陣雨 (B)呼朋引伴，趕在雷雨前看荷
 (C)摘荷不慎，半身跌落泥水中 (D)樂在賞荷，婉謝種花人饋贈。
15. 依據上文，作者對「田中彌望如雪」的感想為何？
 (A)讚許主人善栽荷花供遊客吟賞 (B)猜想鄉人恐為蓮藕歉收而苦惱
 (C)希望種藕之家改種荸薺添獲利 (D)慨歎人心遠不如荷花純淨高潔。

▲閱讀下文，回答第 16—17 題

雖然早在西元前兩千多年的美索不達米亞與埃及，人類已開始製作玻璃器皿，但直到 19 世紀，玻璃才得以大量生產，成為生活中的常用材料。

華德(Nathaniel B. Ward)是一位熱愛植物的醫生，但他栽培的植物卻常因倫敦嚴重的空氣污染而病死。1829 年，他發現密封玻璃罐裡的蕨類植物竟然能存活，也進一步掌握其中的奧秘——白天水汽蒸發，凝結於玻璃上，晚上冷卻後回到土壤中再供給植物。於是他發明了「華德箱」，使盆栽免受空氣污染威脅，同時也讓植物學家在海外採集到的植株，不會因海上空氣鹽分高、缺乏淡水等因素而枯萎，實現了長途運送活體植物的夢想。

歐洲殖民者踏上非洲和亞洲熱帶叢林後，凶猛的瘧疾令他們聞之色變。1860 年，馬卡姆利用華德箱，把可提煉瘧疾特效藥「奎寧」的金雞納樹從南美洲運出，帶到印度大規模種植。沒有金雞納樹，歐洲對非洲的殖民幾乎不可能。看似微不足道的玻璃箱，就在一次次的運送過程中改變了世界。

16. 依據上文，關於華德箱的敘述，何者正確？
- (A)是英國醫生於利用植物研製藥物時所發明
 - (B)上古美索不達米亞與埃及已萌發製作原理
 - (C)透過水汽蒸發和冷凝的循環維持箱中濕度
 - (D)使科學家有能力從海外大量採集植物種子。
17. 上文提及「金雞納樹」，主要是為了說明華德箱：
- (A)縮短長途運送活體植物的時間
 - (B)促使歐洲找到治療瘧疾的藥物
 - (C)有助於改善殖民地的農業發展
 - (D)影響了全球的生態環境與政局。

ALeader

▲閱讀下文，回答第 18—21 題

蘇格蘭園藝家羅伯·福鈞(Robert Fortune)從中國送出的華德箱，重繪了全球茶葉貿易版圖。

英國東印度公司於 1834 年失去將中國茶葉輸入英國的壟斷權後，並未停止在印度生產茶葉的企圖。由於印度阿薩姆的茶葉品質不理想，他們找上 1842 至 1845 年間曾旅居中國的福鈞。

茶葉在英國東印度公司 「從中國進口的貨物總值」中所占百分比		
西元年	貨物總值 (單位：兩)	茶葉占貨物總值 的百分比
1790	4469811	88%
1817	4411340	93%
1819	5786222	92%
1825	5913462	100%
1833	5521043	100%

致羅伯·福鈞
先生，

羅伊爾醫師日前曾代表本公司董事會，請您前往中國取得上等茶苗與種子，送至加爾各答。董事會已同意支付您每年薪資 500 英鎊，從出發日起算，至歸國為止，並另提供往返交通費，以及在中國取得茶苗與種子的各項費用。凡董事會認為有利拓展印度茶園的開銷，亦均由本公司支付。

本公司希望您 6 月 20 日前動身，將安排半島東方公司的輪船，以便秋季抵達中國。

東印度公司，1848.5.17

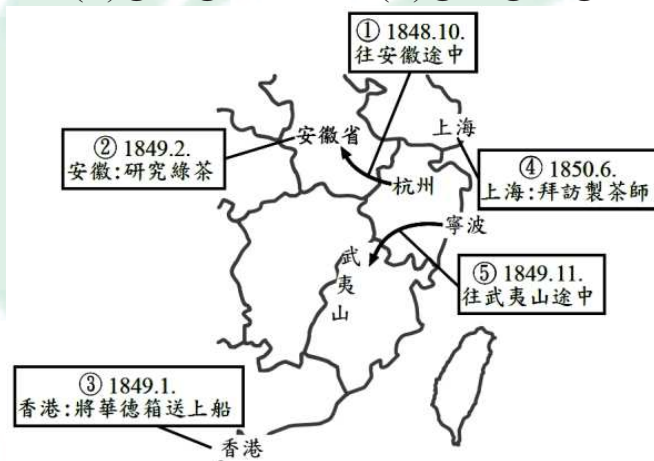
1848 年 9 月，福鈞剃髮裝上假辮子，透過洋行買辦雇了兩名僕人，從上海到杭州，約兩個月後來到以綠茶聞名的安徽。初次來中國時，他就知道綠茶與紅茶並非兩種植物，這次更加確定：紅茶只是比綠茶多一個發酵過程。福鈞於 1849 年農曆新年前幾天回到上海，以 11 個華德箱存放茶苗，種子則以紙和布袋包裹，由上海送往香港。福鈞在香港目送它們出海，但船隻因中途受阻，兩個月後的 3 月 23 日才到達目的地加爾各答。等茶苗與種子運抵喜馬拉雅山，13000 株幼苗只有 1000 株活著，種子全軍覆沒。

當時印度尚不知紅茶製法。1849 年 5 月，福鈞從浙江寧波前往福建武夷山，學習紅茶製作流程。約三個月後回到上海，他並未因東印度公司告知前此運送茶苗與種子的結果而灰心，反而想起華德當初的靈感。於是他讓種子先在華德箱內發芽，而不是像米一樣裝進袋中運送。1850 年夏天，福鈞滿意地得知這批華德箱以預期的狀態到達喜馬拉雅山。

1851 年 2 月，福鈞帶著 16 個華德箱及中國 6 名精於製茶、2 名擅長製作茶葉罐的專才，一同前往印度。到達薩哈蘭普爾，至少有 12838 株茶苗活著。印度製茶產業從此快速發展，到十九世紀末，英國喝的茶已有近 60% 來自印度，而中國銷往英國的茶葉數量，大約只剩原本的 30%。

18. 依據上文，關於十九世紀的英國東印度公司，下列敘述何者正確？
(A)1833 年前從中國購入的貨物只有茶葉
(B)嘗試在原無茶樹的印度阿薩姆地區種茶
(C)委託長住香港的福鈞進入中國採集茶苗
(D)請到中國籍製茶師到印度加入生產行列。
19. 依據上文，何者符合英國東印度公司寫信告知福鈞的內容？
(A)提出工作目標以及預計執行完成的時間
(B)告知交通方式以及發信後約一個月啟程
(C)說明在中國期間享有數倍於英國的年薪
(D)承諾在中國的所有開銷由公司如數照付。
20. 依據上文，關於福鈞 1848 至 1851 年的中國之行，何者敘述正確？
(A)喬裝外表以減少他人戒心，隻身行動以維持隱密
(B)先訪綠茶之鄉再學紅茶製法，始知紅茶綠茶無異
(C)曾短暫經香港轉赴印度，送茶苗茶種向公司述職
(D)第一年未全然善用華德箱，使運送狀況不如預期。
21. 若將福鈞的行程繪成下圖，方框①、②、③、④、⑤的年月、地點、事件，哪些與上文所述相符？

(A)①、③ (B)②、⑤ (C)①、④、⑤ (D)②、③、④。



▲閱讀下文，回答第 22－24 題

蕭山陳景初，久客天津。後束裝歸里，路過山東界。時歲大饑，窮民死者無算。旅店蕭條，不留宿客。投止一寺院，見東廂積棺三十餘口，西廂一棺，巋然獨存。三更後，棺中盡出一手，皆焦瘦黃瘠者，惟西廂一手，稍覺肥白。陳素負膽力，左右顧盼，笑曰：「汝等窮鬼，想手頭窘矣，盡向我乞錢耶？」遂解青囊，各選一大錢予之。東廂鬼手盡縮，西廂一手伸出如故。陳曰：「一文錢恐不滿君意，吾當益之。」增至百數，兀然不動。陳怒曰：「是鬼太作喬，可謂貪得而無厭者矣！」竟提兩貫錢置其掌，鬼手頓縮。陳①之，移燈四照，見東廂之棺，皆書饑民某字樣；而西廂一棺，上書某縣典史某公之柩。固②曰：「饑民無大志，一錢便能滿願。而四公慣受書儀，不到其數不收也。」（《諧鐸》）

22. 依據上文，下列敘述何者正確？
(A)西廂棺材內為主人，東廂棺材內為下人
(B)西廂鬼手需索無度，東廂鬼手不願乞討
(C)東廂「鬼手盡縮」，係因只要食物不要錢
(D)西廂「鬼手頓縮」，顯露急於占有的醜態。
23. 上文①、②分別填入哪一個詞語，最切合陳景初的感受？
(A)訝／歎 (B)歎／疑 (C)疑／懼 (D)懼／訝。
24. 上文對西廂棺木的描寫，旨在感慨：
(A)富者愈富貧者愈貧 (B)受災饑民流離失所
(C)縣衙小吏弄錢成性 (D)朝廷聚斂苛徵賦稅。

▲閱讀下文，回答第 25－27 題

DIY 手作補給站留言板

BEN 學木工才知道，粗齒鋸因齒距寬，鋸切速度較快；細齒鋸則切面加工效果較好，但不適合鋸切大尺寸木料。

QZ 鋸子是常見的手工具，鉗、鎚、起子、扳手……也是。

朗 聽說鋸子是魯班發明的？

BEN 上古早就有石頭、青銅做的鋸子了。

朗 《天工開物》談過幾種手工具，例如鋸子：「長者刮木，短者截木，齒最細者截竹。齒鈍之時，頻加鏟銳，而後使之。」

BEN 除了鏟銳鋸齒，鋸架的剛性、拉力、耐用度，也會影響鋸切的效率。

QZ 此外，使用手鋸會讓手腕重複運動，容易造成傷害。所以，依照人體工學改變鋸子握把的形狀，不但能在使用時感覺較舒服，還能形成較大的推力。

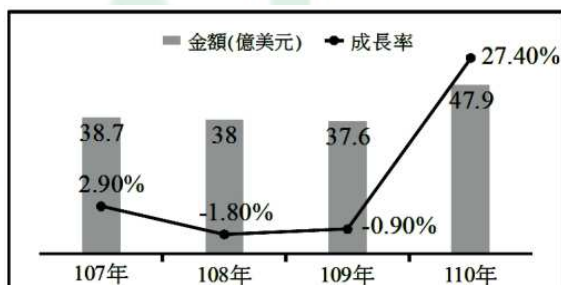
朗 手工具對職人來說，就像合腳、耐穿又舒適的鞋子，無論在設計或製造上，都需要很好的技術。臺灣就是手工具製造王國喔！

QZ 臺灣手工具工廠近七成在中彰投，形成世界最大手工具產業聚落。手工具製程繁複，品牌代工廠會將鍛壓、研磨、電鍍等製程交給各專業協力廠，一棒一棒接力，最後回品牌代工廠修潤。「品牌代工＋協力廠」的合作模式，使業者九成是員工 50 人以下的小廠。

朗 全球每三支釘槍就有一支出自臺灣。雖然全球最大手工具出口國是中國，但臺灣的中高階手工具卻是全球市占率第一。美國家得寶、史丹利百得的中高階產品，也多數 made in Taiwan。

BEN 臺灣手工具產業以出口為主嗎？

QZ 嗯，這是經濟部新聞資料：



110年臺灣手工具出口市場概況			
	金額 (億美元)	比重%	成長率%
總計	47.9	100	27.4
美國	19.5	40.6	26.9
歐盟	9.8	20.5	33.3
中國大陸	4.6	9.7	19.8
日本	2.6	5.3	19.3

25. 依據上文關於鋸子的言談，可確切推知：
- (A)《天工開物》首創手工工具的分類架構
 - (B)魯班發明了多種用於木工修繕的手工具
 - (C)手工工具專用於小尺寸材料或物件的加工
 - (D)改良手工工具可從材料屬性或人體工學著手。
26. 依據上文，對①、②臺灣手工工具業的推論，最適當的研判是：
- ①大多為中小企業，且形成互助結構。
 - ②出口值為全球第二大，僅次於中國。
- (A)①正確，②錯誤
 - (B)①正確，②無法判斷
 - (C)①錯誤，②無法判斷
 - (D)①無法判斷，②正確。
27. 下列依上引經濟部新聞資料，對 110 年臺灣手工工具出口情況的文字敘述，何者錯誤？
- (A)歷經兩年出口衰退後，110 年臺灣手工工具出口額成長 27.4%，達 47.9 億美元
 - (B)臺灣手工工具出口市場以美國、歐盟為主，合計占比超過 6 成
 - (C)美國有 40.6%手工工具皆自臺灣進口，為臺灣第一大出口市場
 - (D)歐盟為臺灣第二大出口市場，去年對歐盟出口額成長 33.3%，幅度超越美國。

▲閱讀下文，回答第 28—30 題

【甲】

南北各省按日以煤炊爨，入冬以煤禦寒，若出口暢旺，煤價必昂，於民間不無窒礙。臺地則炊爨、禦寒均無藉於煤，除出口外，別無銷路。(沈葆楨〈臺煤減稅片〉)

【乙】

該礦(臺北煤礦)只開一處，每年已見煤百數十萬石，能值銀二十餘萬元，局用不過數萬兩，徒以存煤不銷，籌銷而未得其道，是以坐視上等之煤漸化為次等，次等之煤更化為下等，下等之煤一火自焚，不值一文，而更累及全埋之煤，且又添出盤棄搬運一切無名之費，指不勝屈，是本有大利，而轉為大害。苟能及時運籌，分別成色，廣其銷路，以每年出煤之數，衡厥用款，人不負礦，礦究何負於人？(劉璈〈詳論煤務屯銷利害由〉)

28. 下列何者最接近乙文「人不負礦，礦究何負於人」的想法？
- (A)民心向背，與煤無關
 - (B)欲得煤利，先正民心
 - (C)煤盡其用，民享其利
 - (D)珍惜民力，煤不勝用。

29. 關於甲、乙二文的觀點，下列敘述何者正確？
 (A)甲文認為臺煤應以外銷為導向；乙文認為促銷臺煤宜積極行動
 (B)甲文認為臺煤應以外銷為導向；乙文認為促銷臺煤將所費不貲
 (C)甲文認為臺煤滯銷恐有礙民生；乙文認為促銷臺煤宜積極行動
 (D)甲文認為臺煤滯銷恐有礙民生；乙文認為促銷臺煤將所費不貲。
30. 關於甲、乙二文寫作手法的解說，何者最不適當？
 (A)甲文「南北各省……，臺地……」，以對比手法比較兩者差異
 (B)甲文「若出口暢旺……」，是提出一種假設的情況來推想結果
 (C)乙文「是以坐視上等之煤……更累及全埋之煤」，運用層層遞進的手法
 (D)乙文「人不負礦，礦究何負於人？」，為向對方徵求答案以解惑的疑問句。

▲閱讀下文，回答第 31—34 題



唐太宗

巧匠之制木，直者以為輶，曲者以為輪，長者以為棟梁，短者以為拱角。無曲直長短，各有所施。明主之任人，亦由是也。智者取其謀，愚者取其力，勇者取其威，怯者取其慎，無智愚勇怯，兼而用之。故良匠無棄材，明主無棄士。

函牛之鼎，不可處以烹雞；捕鼠之狸，不可使以搏獸；一鈞之器，不能容以江漢之流；百石之車，不可滿以斗筲之粟。何則？大非小之量，輕非重之宜。



特雷默

每個人的才能不同，都有可發揮之處。老闆要看到他們的優點，授予相應的職務。如果專長跟職務不相應，不但專長無法發揮，還會使同事們互不信任，衝突加劇。

31. 依據唐太宗、特雷默所述，何者是兩人共同的人事管理觀點？
 (A)遴選原則：才德兼備 (B)用人原則：適才適所
 (C)分工原則：一視同仁 (D)升遷原則：進善黜惡。
32. 依據下列劉基所述，他在同以「制木」為喻談人事管理時，較唐太宗又多一層思考的是：



劉基

其取材也，惟其良，不問其所產。楓、桤、松、栝、杉、楮、柞、檀無所不收，大者為棟為梁，小者為杙為桷，曲者為枅，直者為楹，長者為榱，短者為椳，非空中而液身者，無所不用。

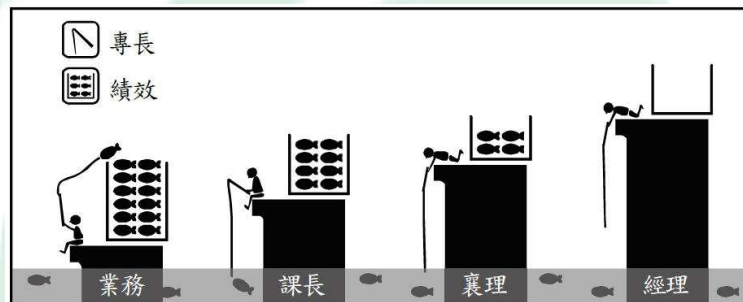
- (A)無所不用應以良材為前提 (B)樗櫟庸材有時比良材好用
 (C)大材小用的情況難免發生 (D)材大難用的問題不易解決。

33. 下列是人事管理常談到的「彼得原理」。若綜合上文唐太宗、特雷默所述，對「彼得原理」解讀最不適當的是：



許多案例顯示：員工會從「適任」逐步升遷到「不適任」的位置。因為老闆常按績效或年資決定升遷，看似公平，但事實上，超級業務員可能欠缺管理能力，若當上主管，不僅不稱職而沒法繼續升遷，甚至會拉低部門整體績效。

- (A)若老闆能「勇者取其威，怯者取其慎」，員工應可處於「適任」狀態
(B)當員工升遷到「不適任」的位置，情況頗近於「一鈞之器，容以江漢之流」
(C)為減少特雷默擔心的「專長跟職務不相應」問題，老闆應「按績效或年資決定升遷」
(D)特雷默不樂見的「同事們互不信服，衝突加劇」，部分原因可能來自部門中出現「彼得原理」案例。
34. 依據下列「彼得原理」示意圖，研判①、②兩項推論，是否合理？
- ①若員工的專長條件不變，採升職方式獎勵，容易形成「彼得原理」案例。
②欲往高階職位發展的員工，應擴充專長，否則將成為「彼得原理」案例。
- (A)①、②皆合理 (B)①、②皆不合理
(C)①合理，②不合理 (D)①不合理，②合理。



▲閱讀下文，回答第 35－38 題

「你們在忙什麼？」眾人抬頭，但見孫天師提著一盞燈籠，站在樓梯口。狄公(仁傑)道：「真智真人欲述一件舊事，希望陳述時您也在場。」孫天師瞥了真智一眼，「這裡風冷，到貧道書房來吧！」他先上樓，真智緊隨，狄公、陶干、宗笠也在幾步後跟著蜿蜒而上。快到露臺時，狄公聽見孫天師道：「真智，小心！」話音未落，只聽得一聲嘶啞的慘叫。

狄公連忙跨上露臺，孫天師臉色慘白，「真智……大概想扶著欄杆走上露臺，但那欄杆早已朽斷，他怎麼忘了呢？只恨貧道晚了一步，沒抓住他。」狄公命陶干速到崖下查看，與孫天師進了書房。

「狄兄，究竟發生何事？」孫天師盯著狄公，狄公自懷中掏出一卷畫，「我在地室見了許多玉鏡真人畫貓之作，發現他很重視細節描繪。其中一幅，貓眼微眯，瞳仁如同細線，我心裡一動，想起真人的最後一幅畫，就是您指給我看的那幅，貓的瞳仁很大，炯炯有光，作畫時間絕非如真智所言。」

「貧道不明白你在想什麼。」孫天師臉上有些惱意。

「我推測事發日，玉鏡一直在室內畫貓。午膳後，真智來與玉鏡喝茶，暗將毒藥撒入玉鏡的茶盅，離去時特地告訴門外道士，玉鏡要畫畫，不喜旁人在，藉以表明玉鏡乃午後方始作畫。半個時辰後，玉鏡精神亢奮，自言自語，此皆毒藥引發幻想，他卻以為是神靈啟示。待他向全體道人長篇宣講後，終究支撐不住，渾渾噩噩就此去了。」

「那真智為何要殺玉鏡？」

「我想是因為他害怕自己違背教律的行為，已讓玉鏡發現。玉鏡給宗笠的信中，透露了他的懷疑。」

「作孽啊！」孫天師捂著眼睛，不看狄公，「貧道不該整日關在書房，對道觀的事不聞不問。」(改寫自高羅佩(Robert H. van Gulik)《大唐狄公案》)

35. 下列何者是從上文可明確獲悉的訊息？
(A)狄仁傑察知玉鏡遭人毒殺 (B)玉鏡宣講時真智留在現場
(C)真智已向狄仁傑坦承犯行 (D)孫天師上樓時殺真智滅口。
36. 小說常透過人物神情的描寫，讓讀者感到不尋常，為下文預做鋪墊。在上文中，對哪個人物有如此安排？
(A)真智 (B)玉鏡 (C)孫天師 (D)狄仁傑。
37. 關於上文寫作手法的分析，何者最不適當？
(A)以「真智真人欲述一件舊事……」製造懸念，吸引讀者一探謎底
(B)除「我推測事發日……」那段採回溯敘寫，整體以順時直敘為主
(C)僅以言語、動作、表情反映人物的可能心緒，不做內心深入刻畫
(D)透過角色的移動路線與周邊景物的描寫，襯托對話者的性格差異。
38. 上文借用下框文獻以編寫情節。若對照二者提出①、②，最適當的研判是：
①《夢溪筆談》中的吳丞相，推斷的是「畫中物體所處的時間」，而非「繪圖者作畫的時間」。
②《大唐狄公案》中的狄仁傑，是以「畫中物體所處的時間」即「繪圖者作畫的時間」做為推斷案情的基礎。

歐陽公嘗得一古畫——牡丹叢其下有一貓，未知其精粗。丞相正肅吳公與歐公姻家，一見曰：「此正午牡丹也。何以明之？其花披哆而色燥，此日中時花也；貓眼黑睛如線，此正午貓眼也。」(《夢溪筆談》)

- (A)①、②皆正確 (B)①、②皆錯誤 (C)①正確，②錯誤 (D)①錯誤，②正確。

二、寫作測驗

遇到「壞心眼」或「玩心眼」的人，總有人提醒我們：別那麼「沒心眼」！提防那些人不安「好心眼」！

不欺人是好心眼，不被人欺需要有心眼，但「心眼多」可能轉為心機，「心眼大」可能流於輕率，缺乏彈性可能變成「小心眼」或「死心眼」。

也有人認為：完美，隱含著錙銖必較的小心眼；改革，少不了擇善固執的死心眼；誘捕嫌犯，偶爾得使一點壞心眼的技巧。

關於自己或別人的心眼，你有怎樣的體會與看法？請結合經驗或見聞，寫一篇完整的文章。文章不用訂題目。

國文－【解答】

- | | | | | | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1.(A) | 2.(C) | 3.(C) | 4.(B) | 5.(D) | 6.(A) | 7.(D) | 8.(B) | 9.(B) | 10.(B) |
| 11.(C) | 12.(A) | 13.(C) | 14.(A) | 15.(B) | 16.(C) | 17.(D) | 18.(D) | 19.(B) | 20.(D) |
| 21.(A) | 22.(D) | 23.(A) | 24.(C) | 25.(D) | 26.(B) | 27.(C) | 28.(C) | 29.(A) | 30.(D) |
| 31.(B) | 32.(A) | 33.(C) | 34.(A) | 35.(A) | 36.(C) | 37.(D) | 38.(A) | | |

111 學年度四技二專統一入學測驗

國文 試題詳解

- 1.(A) 2.(C) 3.(C) 4.(B) 5.(D) 6.(A) 7.(D) 8.(B) 9.(B) 10.(B)
11.(C) 12.(A) 13.(C) 14.(A) 15.(B) 16.(C) 17.(D) 18.(D) 19.(B) 20.(D)
21.(A) 22.(D) 23.(A) 24.(C) 25.(D) 26.(B) 27.(C) 28.(C) 29.(A) 30.(D)
31.(B) 32.(A) 33.(C) 34.(A) 35.(A) 36.(C) 37.(D) 38.(A)

一、選擇題

1. (A)誨→晦；彌→迷。
2. (A)經過、經歷／重新；(B)安定／當然、誠然；(C)再、又；(D)有膽量、不畏懼／表示冒昧。
3. 就第一格而言，「過從甚密」意謂交往頻繁，關係密切，多與「人際關係」有關。此處重點落在說明「運筆的藝術」與「文意」之間的關係，自然不適合用「過從甚密」。因此(A)(B)可刪。就第二格而言，從下文的「還不如木刻書、雕版書」的語境，可推論第二格文意應該與「不受重視」有關，所以不可能使用「一息尚存」，故選(C)。
4. 題幹提到引進臺灣的魚塘所面臨的困難，先談到「魚苗取得不易」，所以下文應接其他的困難點，因此②應居首。由於②提到「水源」的問題，所以下文必然與「水」有關，因此②之後應該接⑤。而⑤中有「養殖活動得依附水稻農業生態體系」的內容，故下文應接與「依附」有關的文句，故⑤後必須接①。談完「魚塘」後，接下來討論「魚塭」的問題，因此①之後必須接③，③中的「雖」字與④的「卻」字連接，故④殿後。
5. (A)「唱流行歌」的是「人」，「她」也是「人」，性質相同，故不選；(B)「柔鬢」是頭髮，「母親的」也是指頭髮，性質相同，故不選；(C)選項「品行卻比別人都好」，比的是「品行」，性質相同，故不選；(D)「飛越」的是「距離」，「歡呼聲」是「聲音」，性質不同，故選之。
6. 本文重點在強調修訂「T 市政府會議管理系統作業規定」，故劃線處應該填入「規定」。再者，從上文的「因其規範」、「且該」二詞指涉的對象相同，應該都是指「規定」，故選(A)。
7. (D)「盡量」一詞使用恰當，毋須改為「全權」。
8. 此題可用消去法處理，「漁父」的分數總和不可能超過蘇子，故(D)可刪，再者，二者的數目不可能只有 5~10，故(A)可刪。由於二人的態度相似，故選(B)。
9. (B)「典範長存」用於男喪。

10. 甲屬於條件句，所以應解為「就」，乙表示兩種好處，所以應解為「是」。
11. 本文明顯聚焦在「應用文」重於「文學文」的闡述，故(A)(B)均可刪。(D)未有此意。
12. ①就是本文強調的重點；②從簡表的「甲大於乙」可看出來，故①②均符合。
13. (A)(D)屬於應用文，可刪。(B)「天工開物」所記均為日常生活用品，故亦可刪，因此只能選(C)。
14. (B)在雷雨之後賞荷；(C)是因為雨後泥濘；(D)跟周姓花農要了三枝荷花，一枝蓮蓬。
15. 「我曹吟賞計甚得矣，鄉人得無怨乎？」是更深沉的感想；再說，(B)選項中的「猜想」更能精準地符應「鄉人得無怨乎？」的意涵。所以(B)是正確答案。
16. (A)線索不足，無法如此推論；(B)華德發明；(D)未提到採集植物種子。
17. 從「沒有金雞納樹，歐洲對非洲的殖民幾乎不可能」可知。(B)「促使歐洲找到治療瘧疾的藥物」看似正確，實則文章末段所談的，並非華德箱「使歐洲找到治療瘧疾的藥物」，華德箱只是幫助歐洲人「把金雞納樹從南美洲運出，帶到印度大規模種植」，所以此答案並不正確。
18. (A)1790~1819 茶葉占貨物總值百分比不到 100%，可知此答案不符合；(B)引文並未如此表述；(C)長住香港→曾旅居中國；(D)從引文末段第一、二行可知。
19. (A)完成→動身；(B)從信中第二段「輪船」、「6 月 20 日」可知；(C)500 英磅；(D)並非所有開銷，而是交通費及「茶苗、種子」的各項費用。
20. (A)雇了兩名僕人；(B)初次到中國時就已知道；(C)無此資訊。
21. ①說法正確，因為到安徽是 1848 年 11 月，所以 1848 年 10 月份是在「前往安徽途中」說法正確；③「1849 年農曆新年前幾天回到上海…在香港目送它們出海」，可見③的說法正確，故選(A)。
22. (A)由文章中可知：西廂棺材內是「某縣典(縣令)」；東廂棺材內則是「饑民」；(B)「需索無度」意指「貪心」，呼應文章中「貪得無厭」；東廂鬼「也有伸手乞討」；(C)由文章中可知，東廂鬼想要的不是食物，而是「一大錢」；(D)「頓」字意指「立刻、馬上」，凸顯西廂鬼拿到兩貫錢後急忙放入懷裡的醜態。
23. 鬼手瞬間縮回，陳景初覺得奇怪，便提燈細看。由此可知，①選「訝」、「疑」二字皆可，先刪去(B)、(D)。饑民生活困苦，僅得一錢便已滿足，而縣典史公卻貪得無厭。由此可知，這段話應寄託「諷刺、感慨」之意，②選「歎」字較佳，故本題答案為(A)。
24. 本文藉由饑民、縣典史公二者作為對比，凸顯出地方官員的貪婪，文末「四公慣受書儀」一句，旨在強調這些公務員「習慣收受他人餽贈」的劣行，故本題答案為(C)。

25. (A)由第五欄位可知，《天工開物》介紹不同種類的鋸子之用途，但無法確切推知此書是否「首創」手工具的分類架構；(B)第三欄位只提到「『聽說』魯班發明鋸子」，並不等於「魯班發明多種手工具」；(C)第一欄位只提到「『細齒鋸』不適合鋸切大尺寸木料」，並不等於「所有手工具都只專用於小尺寸材料」；(D)由第六欄位「剛性、拉力、耐用度」，以及第七欄位右半邊「人體工學」可知。
26. ①由第九欄位「專業協力廠、合作模式、員工 50 人以下的小廠」可知；②第十欄位提到臺灣在「中高階手工具」市佔率第一，而「總市佔率」則小於中國，但是否排名全球第二，無法判斷。
27. (C)臺灣手工具有 40.6%出口到美國，不等於「美國手工具有 40.6%從臺灣進口」。
28. 乙文先說明「存煤不銷」的後果，再提出「及時運籌、廣其銷路」的主張，說明「人若善加運用外物，便能獲取更多利益」的想法，最接近(C)的敘述。
29. (A)由甲文「除出口外，別無銷路」與乙文「及時運籌」可知，「運籌」意指「規劃」，接近於本選項所說的「積極行動」；(B)「所費不貲」意指「耗費無數錢財」，乙文中並未提及。
30. (A)南北各省「對煤需求量大」，臺灣「對煤需求小」，屬於正反對比的寫作手法；(B)「若」字意指「如果」，用於假設句型開頭；(C)「更」字表示「語意增強」，屬於「遞進句型」；(D)「礦究何負於人？」意指「煤礦不會辜負人」，屬於答案在問題反面的「激問句」。
31. 唐太宗第一段末句「良匠無棄材，明主無棄士」意指「大量招募人才」，第二段末句「大非小之量，輕非重之宜」則強調「衡量員工能力，妥善分配職務」，呼應特雷默所說的「每個人的才能不同，都有可發揮之處」，最接近於(B)的「適才適所」。
32. (A)劉基提到「其取材也，惟其良」，強調「品德端正，操守良好」的重要性。
33. (A)欣賞勇敢者的威猛，欣賞膽怯者的謹慎，可達到「適任」的目標；(B)「一鈞之器」意指「小材」，「容以江漢之流」意指「大用」，即為「不適任」之意；(C)彼得原理指出，老闆按績效或年資決定升遷，會使員工處於「不適任」的職位。這種作法「不能」減少特雷默擔心的問題，本選項敘述錯誤。
34. 如附圖所示，「釣竿」意指「銷售專長」，「魚」則比喻「工作績效」：如果業務只具備銷售這項專長，當他升遷至經理職位，便會有「不適任」的情形；如果業務想要成為一位稱職的經理，那麼他必須擴充專長，提升自己的管理能力。綜合以上所述，①、②推論皆合理，故本題答案為(A)。
35. (A)第五段指出，狄仁傑已知玉鏡遭人謀害，進而推測幕後兇手、案發過程；(B)第五段指出，真智離開半個時辰後，玉鏡發表長篇宣講，最終毒發身亡；(C)第五段內文並無相關敘述，僅提及「狄仁傑『推測』真智殺害玉鏡」；(D)有此可能，但是第一、第二段內文並無相關敘述，缺乏確切證據。

36. (C)第二段「臉色慘白」、第四段「臉上有些惱意」都屬於「神情的描寫」。
37. (D)本文藉由表情、言語、動作等面向，暗示人物的心境與性格，角色的移動路線、周邊景物都「不是」本文的描寫重點。
38. 《夢溪筆談》：牡丹花披哆而色燥、貓眼黑睛如線，顯示這兩個物體處於「正午時分」。

《大唐狄公案》：狄公根據「貓眼微眯，瞳仁如細線」、「貓的瞳仁很大，炯炯有光」，推斷玉鏡真人作畫時間是在「午膳之前」或者「午膳之後」，由此可知，狄仁傑認為「畫中物體所處時間」與「作者作畫時間」具有關聯。綜合以上所述，①、②推論皆合理，故本題答案以(A)較佳。

二、寫作測驗

【寫作技巧】

111 年度四技統測作文，以「心眼」為主題，針對「好心眼」、「壞心眼」、「死心眼」、「小心眼」等不同面向，結合個人經驗，提出看法。

第一段：針對題目，實問實答。可採釋題法，解釋「心眼」就是「內在的心性」，自古以來孟子、荀子、告子等人，有不同的見解。

第二段：以事例出發，舉出親身經驗或所見所聞，例如買義田周濟族人的范文正公、換肝之父的陳肇隆醫師、拆屋拓路的黃玉枝阿嬤、離島治病的侯武忠醫師、十元便當的莊朱玉女阿嬤……都是「好心眼」的具體表現。

第三段：針對「好心眼」、「壞心眼」、「死心眼」、「小心眼」等不同面向，提出個人的議論。發動俄烏戰爭的俄羅斯總統普丁，窮兵黷武，造成國際局勢動盪、物價飛漲、俄烏軍民傷亡慘重，妻離子散，不正是「壞心眼」的最佳寫照嗎？

第四段：呼應主題，做完美結論。世界上多些「好心眼」，少些「壞心眼」，每個人擴大格局，無須「小心眼」，放開心胸，拋棄「死心眼」。活出自在，活出快樂。

此一題目不難發揮，考生可以從個人事例切入主題，敘述自己深刻的經驗，力求文字陳述的故事張力與深刻立論，完成一篇首尾俱足的文章。「事例」的引用，決定文章的精采度，是考生準備作文的著力點。

未來，108 課綱以「成就每一個孩子——適性揚才、終身學習」為願景，強化科技運用，表達能力、獨立自主。考生在此一原則下，準備未來統測國文及作文，應有具體的輪廓，有助於釐清考試的命題方向。

【參考範文】

什麼是「心眼」，我想可以解釋為「內心」、「心裡」，有好內心的人，存著「好心眼」、反之就是「壞心眼」。「心眼」正是內心的反應，呈現在外，照映著心性的是非善惡。孟子主張人性本善，先天具有仁義禮智四端，荀子強調「人性本惡，其善者偽

也。」告子說：「性如水，無善無不善。」一樣米養百樣人，心性的作用實在太大了，猶如孫中山先生所說：「心之為用大矣哉！」

俄烏戰爭，烽火漫天，妻離子散，家破人亡，一切肇因於俄羅斯總統普丁的「死心眼」，加上不顧生靈塗炭的「壞心眼」，堅持發動戰爭，達到個人的企圖心，完全背離「春秋無義戰」的古訓。贏了世界又如何？烏克蘭家園的殘破不堪，俄羅斯遭受的經濟制裁，最後誰是贏家呢？「澤國江山入戰圖，生民何計樂樵蘇。憑君莫話封侯事，一將功成萬骨枯。」完全是戰爭赤裸裸的寫照。有一則令人震撼的新聞，俄羅斯開始攻打烏克蘭後，烏克蘭陷入四面楚歌的環境之中，許多人民出來保家衛國，賀拉斯曾說：「所有的母親都憎恨戰爭。」因為戰爭會破碎好幾個家庭。烏克蘭工程兵，沃拉德米羅維奇，在知道沒有時間足以逃生後，以自己的性命炸裂路橋以換取拖延俄軍前進攻打烏克蘭的時間。他的壯烈犧牲及英勇行為深深打動各國人民，並激起烏克蘭人民捍衛國家的決心。這是愛國的「好心眼」，結合個人堅持犧牲的「死心眼」，犧牲小我，完成大我的情操，令人動容。

在烏克蘭基輔的郊區有一處地下室，在砲聲隆隆下，護理師馬丁妮科與同事共同照顧剛出生的 21 名代孕寶寶。因為戰爭他們回不了家，在擔心自己家人的同時，他們也知道嬰兒們需要有人照顧。數名護理師夜以繼日的照顧他們，解決他們的吃喝拉撒，只能利用空檔小睡一下。她說：「他們的父母都遠在天邊，我們留下來照顧他們，我們不能棄之不顧。」烏克蘭是僅次於美國最受歡迎的代孕中心，一胎的成本也較美國低廉不少，根據代孕機構的統計現有 600 名左右的烏克蘭婦女正在進行代孕服務，而戰爭不知道什麼時候才會到盡頭？什麼時候需要代理孕母的夫婦才可以安全平安的接回自己的寶寶？這些烏克蘭護理師展現人性的光輝，完全將「好心眼」發揮到極致。

一場戰爭，看盡人性的展現，但我更堅信著「人性本善」的信念。相傳在阿爾卑斯山上，有一種小花，法國人為它取名一個別緻的名字——「須臾」。「須臾」盛開時，千萬朵小紅花渲染山脈雪線，引人駐足欣賞，驚豔不已。花開二、三小時後，旋即凋謝。瞬間的璀璨，卻成了當地人永恆的回憶。「須臾」的感動，都足以令人回味不已。懷著「好心眼」，善待周遭的人，一抹平淡的微笑，都能帶給人和煦的陽光。但願俄烏戰爭及早結束，讓顛沛流離的苦痛不在，世界和平。讓「壞心眼」的人，多一些痼疾在抱的同理心，己所不欲，勿施於人。讓人與人之間，無須揣測心眼，活出自在，活出快樂。