



公告試題僅供參考

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

111 學年度科技校院四年制與專科學校二年制
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

藝術群影視類

專業科目(一)：藝術概論

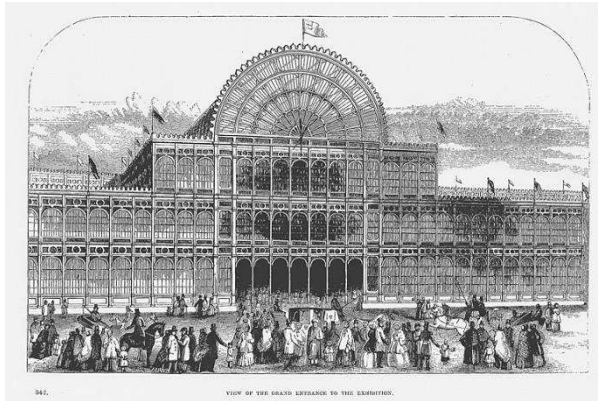
【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
- 4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
- 6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼及姓名，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼： 姓名：_____

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼及姓名，再翻閱試題本作答。

- 下列何者屬於「新學派嘻哈」(New school)的舞風？
(A) 浩室(House) (B) 地板舞(Breaking)
(C) 鎖舞(Locking dance) (D) 機械舞(Popping)
- 在裝飾的藝術源起論中，古埃及人認為其視覺表現上類似太陽，被稱為「眾神之肉」(the flesh of the gods)，常作為藝術裝飾的材料為何？
(A) 彩陶 (B) 綠寶石 (C) 黃金 (D) 石英
- 數位攝影創作中，光圈、快門與ISO數值使用技巧描述，下列何者有誤？
(A) 小光圈進光量少，會讓景深變淺，被拍攝主題外會呈現模糊
(B) 為了讓背景抽離，使用大光圈拍攝人像
(C) 光線不足時，可以調高ISO數值獲得亮度
(D) 戶外風景主題的攝影需要調小光圈，以獲得景深
- 工藝發展與文化、藝術交流的匯集，第一屆於英國舉辦，其中建造於海德公園的水晶宮(The Crystal Palace)圖(一)為當年主會場建築，此國際重要大型活動為下列哪一個？



圖(一)

- (A) 世界藝術展(World Art Exhibition) (B) 萬國博覽會(Great Exposition)
(C) 倫敦設計節(London Design Festival) (D) 威尼斯藝術雙年展(Venice Biennale)
- 傳統戲曲的虛擬化表演方式，下列描述何者有誤？
(A) 舞動藍旗代表火勢焚燒
(B) 手持馬鞭可象徵有一匹馬
(C) 演員搖動船槳表示正在坐船
(D) 做出開門虛擬動作，表示正準備進出門
- 電影工作者胡師傅擅長使用各種工具和素材跟著電影畫面進行現場同步音效設計，如圖(二)所示，這類的專業工作者在業界有著專門的稱呼，為下列何者？
(A) 調音師(Tuner)
(B) 擬音師(Foley Artist)
(C) 混音師(Mixer)
(D) 配音師(Voiceover)



圖(二)

7. 蘇珊·凱瑟 (Susan Kaiser) 認為流行文化可分為風潮 (Fad)、時尚 (Fashion) 與經典 (Classic) 三種形態，如圖 (三) 所示，並在 A 與 B 的兩個向度下產生不同的樣貌，那麼 A 與 B 分別是指？

- (A) 流行區域性與流行人口數
- (B) 流行接受度與流行時間
- (C) 流行知名度與流行傳播性
- (D) 流行經濟力與流行文明度

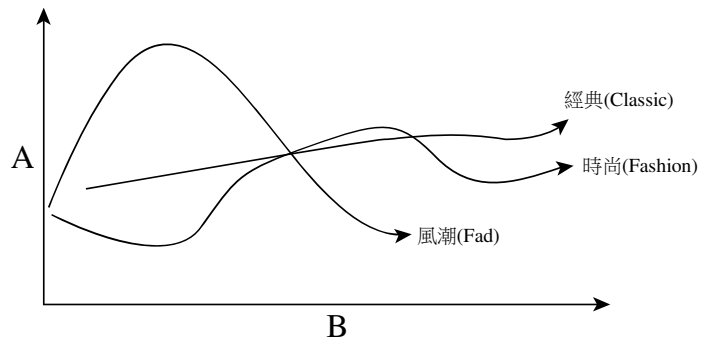


圖 (三)

8. 在時間藝術中對意識與情感流動的描述，下列何者有誤？
- (A) 舞蹈、戲劇、電影等表演、音像藝術類型經常被歸類為「靜的藝術」
 - (B) 基於人體媒介是活的，是有感情生命的有機體，舞者同時是內容也是形式
 - (C) 編舞家楊乃璇創作的《小小小事》，總和了生活中的觀察、她喜歡的事物、她的經驗、她的愛情，尋找身體敘事的風格
 - (D) 中國舞蹈家楊麗萍的孔雀舞，便跳脫傳統舞蹈教學的框架，直接參考家鄉四川孔雀的動作而來
9. 現代舞重要人物之一，發展出「舞蹈劇場」的概念，強調作品的戲劇張力與人物刻劃，內容則綜合了舞蹈與戲劇的元素，是下列何者？
- (A) 摩斯·康寧漢 (Merce Cunningham)
 - (B) 瑪莎·葛蘭姆 (Martha Graham)
 - (C) 碧娜·鮑許 (Pina Bausch)
 - (D) 費絲·琳高爾德 (Faith Ringold)
10. 2021 年第 58 屆金馬獎，同時獲得最佳音效與最佳視覺效果的電影是下列何者？



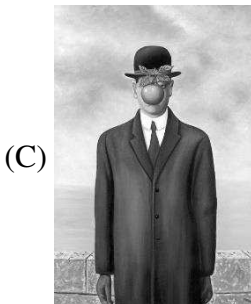
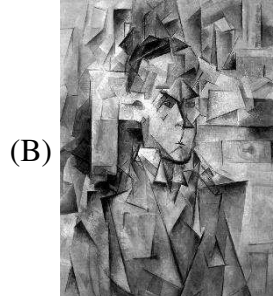
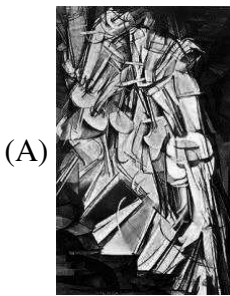
- (A) 《月老》
- (B) 《緝魂》
- (C) 《瀑布》
- (D) 《詭扯》

11. 有關「色彩」的描述，下列何者有誤？

- (A) 伊登色相環是最常見的色彩分類，主要作為色光混色的色彩體系
- (B) 色光三原色為紅 (Red)、綠 (Green)、藍 (Blue)，色料的三原色為洋紅 (Magenta)、黃 (Yellow)、青 (Cyan)
- (C) 明度為色彩的明暗程度，以黑白色為例，明度最高為白色，明度最低的是黑色
- (D) 彩度為色彩的飽和度，黑、白、灰屬無彩度

12. 有關舞蹈家伊莎多拉·鄧肯(Isadora Duncan)的描述何者有誤？
- (A) 其創作意念與形式，被認為現代舞開端
 - (B) 她相信身體的律動能舞出人類精神的神聖表情
 - (C) 使用機率法，以投擲銅板、抽籤方式決定作品運用何種動作
 - (D) 她拋棄華麗舞鞋，赤著雙腳跳舞
13. 根據文化部「公共藝術年鑑」統計，近幾年臺灣平均每年皆有約兩百多件以上的公共藝術作品，可見各城市相關建設的蓬勃發展，有關臺灣公共藝術的描述，下列何者正確？
- (A) 臺灣在 1970 年，有鑑於國內外藝術創作的「公共性」越來越被重視，通過了公共藝術基金法案
 - (B) 臺灣某一公有建築物造價為三億六千萬元，則應設置之公共藝術價值不得少於三千六百萬
 - (C) 臺灣公共藝術的法案肇始於「文化藝術獎助條例」，於第九條規範了公有建築物應設置公共藝術，及其價值應佔比例
 - (D) 臺灣公共藝術的推動相較國際起步較晚，在法規中開始明定大型建設都要設立公共藝術基金是源自美國

14. 下列四張圖，何者屬於普普藝術(Pop Art)的風格作品？



15. 隨著藝術的演進，對於文藝復興時代(14~17世紀)與中世紀(4~13世紀)的描述下列何者有誤？
- (A) 文藝復興時期比起中世紀時期更強調回歸真實情境
 - (B) 相較於中世紀，文藝復興時期在聖像人物表現方式上強調光環，展現其神聖性
 - (C) 文藝復興時期較常透過線性透視表現空間感
 - (D) 在音樂表現上，文藝復興時期最具特色高塔音樂是誕生於城鎮高塔上的作息信號
16. 小綠覺得自己具有文藝潛力，對文化創意產業興趣濃厚，很想從事文創事業，若小綠從事下列那項工作，就不屬於文化部定義『文化創意產業』的範疇？
- (A) 小綠用相機紀錄創作，開始經營 YouTube 頻道
 - (B) 小綠把自己的成長經驗寫成小說發表
 - (C) 小綠參加官將首陣頭訓練，並在廟會慶祝活動中表演
 - (D) 小綠騎單車環島旅行

17. 依據聯合國教科文組織對於世界遺產分類條件中，「因人類活動造成的具體遺跡，且對人類文明發展有顯著貢獻」等描述，屬於以下哪種遺產類型？
(A) 歷史遺產 (B) 複合遺產 (C) 文化遺產 (D) 自然遺產
18. 攝影課程老師安排並表明告知同學參加臺灣地理頻道攝影比賽，要求同學拍攝家鄉照片參賽，下列描述何者有誤？
(A) 老師評選出優秀作品給主辦單位臺灣地理頻道參賽，屬於默示同意參賽獲獎後的公開發表
(B) 經過老師評選出優良作品交給主辦單位，學生雖沒有明示可以公開發表，臺灣地理頻道仍能公開發表
(C) 攝影師和擔任模特兒的同學合作攝影作品，都共同享有著作財產權
(D) 共同著作的作品，只要由某個著作人同意就可行使著作財產權，而無論是否約定享有權利，都是以平均享有著作方式分配
19. 林懷民創辦的雲門舞集，曾獲紐約時報讚譽成功融合東西舞蹈技巧，有關雲門舞集的描述何者有誤？
(A) 以中國最古老的舞蹈雲門為名
(B) 是臺灣最具代表性的現代舞團
(C) 雲門舞集的基本訓練包含太極導引、靜坐、內家拳等
(D) 舞者基本訓練不包括芭蕾舞
20. 有關臺灣地區文化創意空間營造的描述，下列何者有誤？
(A) 緣起於文建會時代設立的創意文化專用區
(B) 最初五個文化創意產業園區都是臺灣糖業公司繳回的閒置空間
(C) 臺北四四南村與臺南藍曬圖都是文創園區
(D) 臺中文創產業園區是五大文創園區中唯一的公辦公營
21. 下列何者不是文藝復興時期的藝術家？
(A) 李奧納多·達文西 (Leonardo da Vinci)
(B) 米開朗基羅 (Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni)
(C) 安東尼·高第 (Antoni Gaudí)
(D) 拉斐爾 (Raphael Sanzio)
22. 以一定的節奏和韻律的文學體裁，做最大限度的抒發、表現人的情感或描述反映社會生活，是語言形式抒發感情最為直接的文體，是指下列何者？
(A) 詩歌 (B) 散文 (C) 小說 (D) 戲劇
23. 如圖(四)所示，為聯合國教科文組織 (UNESCO) 轄下「世界遺產」標誌，下列何者對於標誌寓意描述有誤？
(A) 內部方形代表人造物之意
(B) 外部圓形代表自然與保護地球之意
(C) 文化與自然遺產屬於人類所共有
(D) 自然遺產是文化遺產的延伸



圖(四)

24. 英國文學史上最著名的劇作家，發現人的性格悲劇，是人與自己性格上的鬥爭與矛盾，他的名作《哈姆雷特》中，有著主角與叔父的社會矛盾、與母親的親情矛盾、與奧利菲亞的愛情矛盾，也有對自己現實與理想的矛盾，為下列何者？
(A) J. K. 羅琳 (J. K. Rowling)
(B) 恩斯特·格羅塞 (Ernest Grosse)
(C) 埃德加·愛倫·坡 (Edgar Allan Poe)
(D) 威廉·莎士比亞 (William Shakespeare)
25. 歷史上人民遭受的壓迫與屠殺，時常被有正義感的畫家記錄下來，作為一種歷史的見證，或對暴政的控訴。巴布倫·畢卡索 (Pablo Picasso, 1881-1973) 的作品《格爾尼卡》描繪獨裁者佛朗哥在當時西班牙內戰轟炸格爾尼卡城造成許多民眾死亡，此作品是下列哪一幅？

(A)



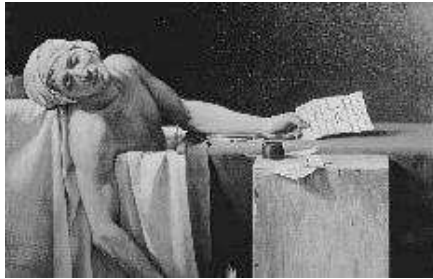
(B)



(C)



(D)



26. 在建築風格的發展中，哥德式建築 (Gothic) 是中世紀時期最具特色的建築樣式，下列何者符合哥德式風格建築？

(A)



巴黎凡爾塞宮

(B)



義大利米蘭大教堂

(C)



義大利比薩主教堂

(D)



羅馬聖卡羅教堂

27. 下列設計類型中，以「大眾易於使用」做為核心理念為何種設計？
(A) 文化設計 (Culture design) (B) 服務設計 (Service design)
(C) 社會設計 (Social design) (D) 通用設計 (Universal design)
28. 下列對於福拉克薩斯 (Fluxus，又稱激浪派) 藝術主張的描述何者有誤？
(A) 實驗性藝術表演 (B) 媒體和跨學科實驗
(C) 反對權威 (D) 強調藝術結果與成就
29. 「共融藝術」 (Inclusive arts) 與「文化平權」 (Cultural rights) 的核心目的與意義在於：
(A) 促進藝術經濟發展與活絡市場
(B) 確保所有個體的權利，避免歧視與偏見
(C) 提升藝術的精英化價值，摒棄世俗文化
(D) 著重藝術的時代性，再造主流文化
30. 傳統戲曲音樂種類繁多複雜，目前仍保存的有北管、南管與歌仔戲等，下列描述何者正確？
(A) 七字調、江湖調、都馬調、哭調等，屬於人聲曲調
(B) 相較於北管，南管更常用於布袋戲、傀儡戲及廟會活動等音樂伴奏
(C) 北管在演唱時，歌者執拍，以制樂節，保存漢代相和歌遺風
(D) 嗩吶為南管常見的主要樂器之一；琵琶為北管的主要樂器之一
31. 小琪以 1:2 的比例，將白色調入黃色的原色色料中，黃色的色彩表現，下列描述何者正確？
(A) 混合後明度降低 (B) 混合後彩度降低 (C) 混合後明度不變 (D) 混合後彩度提高
32. 阿瑞老師帶同學來到圖 (五) 的臺灣傳統廟宇文化探訪，在此廟宇裡無論石柱、浮雕與銅像皆有不少中西方融和之處，被譽為「東方藝術殿堂」，是由藝術家李梅樹先生所親自監督構建廟宇為何？
(A) 臺北市萬華龍山寺
(B) 新北市三峽祖師廟
(C) 雲林縣北港朝天宮
(D) 臺南市大天后宮



圖(五)

33. 哲學家馬庫斯·西塞羅 (Marcus Tullius Cicero) 認為文化是「靈魂的培養」，將文化分為三個方面，而每個方面又分為有形與無形類別，所以生活中人們所穿的衣服、居住的房子與吃飯的餐具是屬於下列何者範疇？
(A) 物質文化/有形類別 (B) 物質文化/無形類別
(C) 制度文化與心理文化/有形類別 (D) 制度文化與心理文化/無形類別
34. 德國舞蹈家魯道夫·拉邦 (Rudolf von Laban) 提出了「動作分析理論」，他將動作分為五大元素。下列那項不屬於五大動作要素？
(A) 身體 (B) 時間 (C) 頭腦 (D) 動力

35. 下列何者提出「美是和諧與比例」為理論，並以數學基礎提出美學主張的哲學家？
(A) 柏拉圖 (Plato) (B) 蘇格拉底 (Socrates)
(C) 亞里士多德 (Aristotle) (D) 畢達哥拉斯 (Pythagoras)

36. 有關世界各地民俗音樂的描述，下列何者有誤？
(A) 印尼甘美朗 (Gamelan) 主要用於歌舞、皮影戲伴奏
(B) 印度西塔琴 (Sitar) 是以手纏繞金屬絲弦來撥動琴弦發出聲音
(C) 以前印度西塔琴 (Sitar) 傳統琴身主要是採用竹子來製作
(D) 印尼甘美朗 (Gamelan) 是以敲擊為主的樂團演奏形式

37. 許多現代藝術家開始展現在大眾文化與多元性創作，圖(六)作品以獨特色彩攝影聞名，並執導電影、MV 拍攝與節目評審的是哪一位日本藝術家？



圖(六)

- (A) 奈良美智 (Nara Yoshitomo) (B) 村上隆 (Takashi Murakami)
(C) 草間彌生 (Kusama Yayoi) (D) 蜷川實花 (Ninagawa Mika)

38. 新媒體藝術團體「豪華朗機工」，所創作圖(七)作品，跨越生物、機械、程式、藝術等領域，集結工業設計、光電、音響與科技模擬，請問該作品於哪個場域展出？

- (A) 屏東地磨兒園區
(B) 臺中花卉博覽會
(C) 臺北市立美術館科技藝術展區
(D) 臺灣文博會主題館



圖(七)

39. 馬歇爾·杜象(Marcel Duchamp)以圖(八)噴泉(Fountain)作品來解釋藝術定義上的衝突，這個作品中，杜象用什麼樣的創作手法來呈現藝術？



圖(八)

- (A) 利用大理石材質重塑庶民使用的小便斗
(B) 將原來公園中的噴泉改造為小便斗造型
(C) 將小便斗復刻多件館藏於大英博物館
(D) 選擇一個小便斗在其上面簽名
40. 知名日本漫畫家池田理代子作品《凡爾賽玫瑰》圖(九)大量運用了法國歷史中纖巧、精美、浮華、繁瑣，反映出輕浮、安逸的貴族生活風格，此一描述藝術風格時期為下列何者？
- (A) 包浩斯藝術
(B) 洛可可藝術
(C) 哥德藝術
(D) 文藝復興時期藝術



圖(九)

41. 圖(十)為依照生物或是植物造型作為外型創作的範例，此種創作方式也呼應丹尼斯·狄德羅(Denis Diderot)說「凡是自然所造出來的東西沒有不正確的...」，丹尼斯·狄德羅提到的此種藝術創作為何種起源論？
- (A) 藝術意涵說
(B) 藝術聯想說
(C) 藝術自然說
(D) 藝術模仿說



圖(十)

42. 臺北國立故宮博物院所收藏的《曾姬壺》是楚宣王 26 年間，曾姬夫人因早年喪偶而不能與楚聲王合葬，因此製壺為銘記錄其獨葬之處，造型具有古人對於世界的觀察與解釋，此藝術品具有何種中國傳統思想？



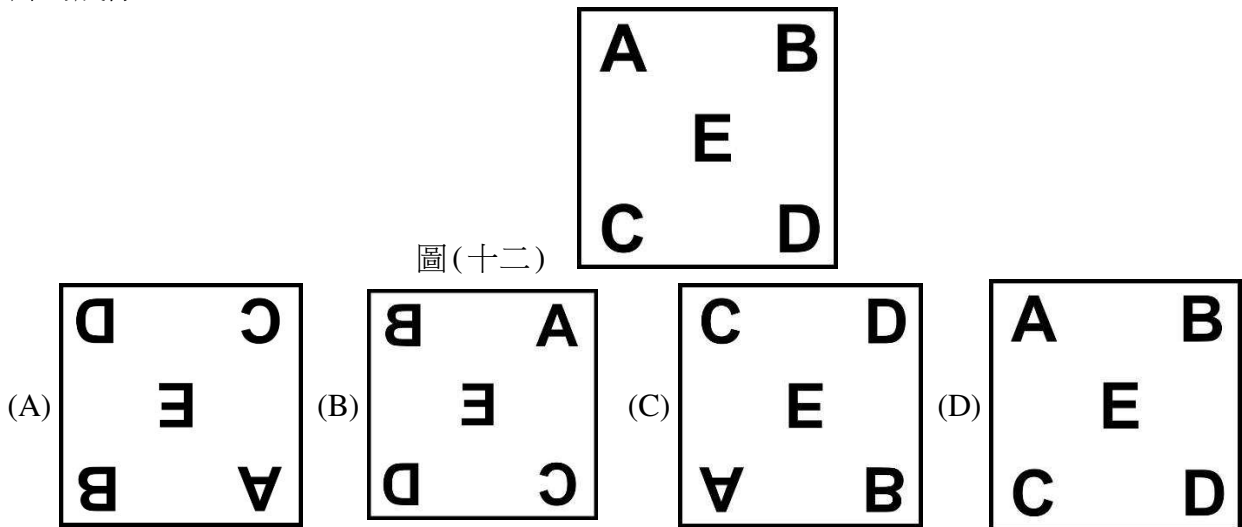
- (A) 東南西北 (B) 天圓地方 (C) 天干地支 (D) 五行相生
43. 下列何者不是德國包浩斯 (Bauhaus) 學校創建的精神？
- (A) 追求純粹的個人藝術高度與價值 (B) 主張藝術、工藝與建築為一體的理想
(C) 致力藝術知識與技術並重的教育 (D) 講求藝術的實用性與生活化
44. 2022 年臺灣燈會中，無人機在天空排列出了圖(十一)老虎圖騰，這個圖騰作品目前典藏於臺博館，請問這個老虎圖騰意象是源自於何處？



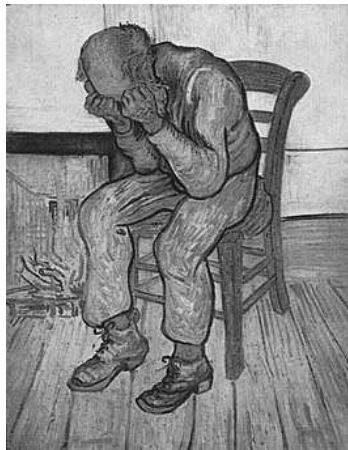
圖(十一)

- (A) 清朝時期高雄三鳳宮虎爺祭祀意象
(B) 1935 年國軍特殊戰功使用的文虎榮譽旗
(C) 1895 年乙未戰役時期臺灣民主國使用的藍地黃虎旗
(D) 雲林縣北港鎮哨角藝陣「震威團」的飛虎繡旗
45. 藝術創作技法的演進是經過多年實驗與錯誤經驗，下列對於藝術技法說明，何者正確？
- (A) 剪黏是臺灣傳統廟宇裝飾技法，早期建築匠師將瑕疵瓷碗剪碎重新利用，後期多改用玻璃黏貼
(B) 普普藝術家安迪沃荷 (Andy Warhol) 為表現藝術的商業化，作品大多以單幅手繪創作，而捨棄版畫等可重製的技法
(C) 愛德華·莫布里奇 (Eadweard Muybridge) 在拍攝馬匹奔跑系列相片時，為求速度捨棄了玻璃板攝影方式，改用賽璐珞片來快速紀錄
(D) 白南準 (Nam June Paik) 創作的 K 456 機器人，運用了元宇宙概念，並加入 AR 擴增實境互動元素

46. 繪畫藝術的歷史發展裡運用了不少技術的演進與開創，下列哪一種技術的運用描述有誤？
- (A) 藝術家林布蘭特繪製的《夜巡》(The Nightwatch) 透過明暗對照法 (Chiaroscuro) 呈現具舞台劇的氛圍效果
 - (B) 達文西《最後的晚餐》(The Last Supper) 是在乾的牆面上運用雙層石膏與白鉛底漆以增加亮度
 - (C) 中國畫家顧闓中用魯班尺與水平儀等工具繪製家具與建築，幫助畫面呈現深度的空間感
 - (D) 文藝復興時期藝術家阿爾伯契·杜勒 (Albrecht Dürer) 著作探討字體之《運用圓規和尺的一門藝術課程》一書，探討比例構成法則
47. 阿村自己製作針孔相機，拍攝圖(十二)的畫面，依照正常的光學現象，當光線透過小孔到膠片中投影成像，且沒有經過任何人為處理調整，他拍攝出來哪一個畫面為正常在膠片的成像？



48. 圖(十三)為文森·梵谷 (Vincent Van Gogh) 的作品《在永恆之門》，此幅可探討藝術對人類身心影響的作品，除了是畫家心境的描述，也探討自身內心與社會之間的衝突，此一畫作的創作背景為何？



圖(十三)

- (A) 文森·梵谷 (Vincent Van Gogh) 描畫自己親生弟弟的畫作
- (B) 此作品對於文森·梵谷 (Vincent Van Gogh) 自我內心產生很大的治療，藉由此作品也讓他開始創作星空等作品
- (C) 為文森·梵谷 (Vincent Van Gogh) 在聖雷米精神病院所創作
- (D) 此作品為文森·梵谷 (Vincent Van Gogh) 創作鉛筆稿，後來由高更 (Paul Gauguin) 完成作品

49. 新媒體藝術是當代的新創作模式，曾合作 VR 虛擬實境作品《沙中房間》獲得威尼斯影展虛擬實境最佳體驗獎(the Best VR Experience Award)，為下列哪一位國內創作者？
(A) 蔡明亮 (B) 徐漢強 (C) 黃心健 (D) 蔡洙應
50. 關於動畫藝術的描述，下列何者有誤？
(A) 所謂 3D 電腦動畫，是指在軟體中模擬 XYZ 三度空間座標，使圖像用立體方式呈現
(B) 宋欣穎導演動畫長片【幸福路上】，捨棄傳統平面動畫技術，採用全 3D 電腦動畫製作方式
(C) 早期平面手繪動畫，是繪製在賽璐珞片 (Celluoid) 上面，再進行拍攝與剪輯
(D) 94 屆奧斯卡金像獎與第 58 屆金馬獎一樣，皆有設立最佳動畫長片與最佳動畫短片等獎項

【以下空白】

111 學年度科技校院四年制與專科學校二年制

統一入學測驗公告參考答案

考科代碼：4-20-1

類 別：藝術群影視類

考 科：專業科目(一)藝術概論

| 題號 | 答案 | 題號 | 答案 | 題號 | 答案 | 題號 | 答案 | 題號 | 答案 | 題號 | 答案 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | A | 11 | A | 21 | C | 31 | B | 41 | D | 51 | |
| 2 | C | 12 | C | 22 | A | 32 | B | 42 | B | 52 | |
| 3 | A | 13 | C | 23 | D | 33 | A | 43 | A | 53 | |
| 4 | B | 14 | D | 24 | D | 34 | C | 44 | C | 54 | |
| 5 | A | 15 | B | 25 | A | 35 | D | 45 | A | 55 | |
| 6 | B | 16 | D | 26 | B | 36 | C | 46 | C | 56 | |
| 7 | B | 17 | C | 27 | D | 37 | D | 47 | A | 57 | |
| 8 | A | 18 | D | 28 | D | 38 | B | 48 | C | 58 | |
| 9 | C | 19 | D | 29 | B | 39 | D | 49 | C | 59 | |
| 10 | A | 20 | B | 30 | A | 40 | B | 50 | B | 60 | |