



公告試題僅供參考

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

111 學年度科技校院四年制與專科學校二年制
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

家政群生活應用類

專業科目(二)：多媒材創作實務

【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
- 4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
- 6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼及姓名，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼： 姓名：_____

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼及姓名，再翻閱試題本作答。

- 有關點、線、面，以及立體構成之敘述，下列何者正確？
(A) 點只有位置，沒有大小、形狀及方向性
(B) 立體構成只有點立體、線立體與面立體三種
(C) 面是被線條閉鎖起來的空間，是一種封閉的型態
(D) 線是點的延伸，具有方向性，但無法產生形態及切割之作用
- 馬歇爾·杜象 (Marcel Duchamp) 是現成物拼貼藝術的源起人，他開啟了後世對藝術品重新定義的勇氣和思潮，是達達主義的代表人物之一。請問下列何者較不符合他的創作理念與思想？
(A) 反美學 (B) 反商業 (C) 反傳統 (D) 反戰爭
- 小清為了完整呈現專題製作之創意彩妝造型的作品質感，想藉由媒材的特性及其豐富的表現特徵，來呈現高透明度、易黏合、且具有可塑性的設計意念，下列哪一種素材是最理想的選擇？
(A) 牛皮紙 (B) 壓克力 (C) 木片 (D) 輕黏土
- 有關多媒材 (Mixed Media) 的定義，下列何者錯誤？
(A) 創作者透過媒材傳達自己的理念和想法，但溝通過程中不包括經驗和聯想的訊息交換
(B) 配合特定技巧來處理材料，是結合技術和美學的混合體
(C) 創作方法自由和混搭，創作法則就是絕對的創意
(D) 是一種專業技術的知識轉換，結合理性思考和感性的創新思維
- 有關藝術作品的敘述，下列何者正確？
(A) 弗洛倫泰因·霍夫曼 (Florentijn Hofman) 《黃色小鴨》(Rubber Duck) 是屬於數位藝術作品
(B) 安迪·沃荷 (Andy Warhol) 的作品《沃荷式的夢露》(Monroe in Warhol style) 是屬於裝置藝術作品
(C) 奧古斯特·羅丹 (Auguste Rodin) 的《沉思者》(The Thinker)，是具有明確及邏輯性形體的創作
(D) 莫稜 (Regardt van der Meulen) 的銅雕作品《我只是件碎片》(I Am Just The Pieces) 是屬於拼貼概念的運用
- 進行創作設計時，創作者應用每一種材料的外在紋理，讓觀者可以經由視覺與觸覺感受到獨特的肌理，例如：木材結合生鏽金屬的粗糙效果，這是考量下列哪一項造形構成要素？
(A) 線條 (B) 色彩 (C) 質感 (D) 形態
- 小欣參加創意時尚造型設計比賽，應用雷射紙雕、枯枝製作服裝及頭飾，並在臉上彩繪、黏貼羽毛式假睫毛、並於唇部黏貼花瓣等材料，此造型設計不屬於下列哪一種創作形式？
(A) 多媒材創作 (B) 立體創作 (C) 拼貼創作 (D) 平面創作
- 有關媒材特性的說明，下列何者較正確？
(A) 鐵條等金屬媒材質感較硬，無法隨心所欲塑形
(B) 樹枝等木質類材料會吸水，可利用其乾脹濕縮特性進行創作設計
(C) 當水晶膠久放乾涸時，可加入少許水，溶解稀釋後再利用，避免浪費
(D) 壓克力材料可依創作設計需求，添加染料染色，表面亦可噴漆或經拋光處理後，呈現光滑質感

9. 有關美的創作形式與原理，下列敘述何者較正確？
- (A) 彩妝師在客人浮腫的眼部畫上咖啡色搭配黑色的煙燻妝，是應用反覆 (repetition) 的創作形式
- (B) 穿著黑色蕾絲內搭衣、搭配黑色皮褲、短版深藍色牛仔外套、綁帶中筒的黑色馬汀靴，使造型具有節奏律動 (rhythm) 感
- (C) 將各式各樣的銀飾擺放在一大塊黑色絨布上，可達到統一、統合 (unity、combine) 的形式
- (D) 大小一致的方格紋皮包設計是屬於衝突 (conflict) 的創作形式
10. 有關創作理念的傳達，下列敘述何者較正確？
- (A) 創作者可以透過獨特的創作形式傳達自己的中心思想與設計理念，發展獨樹一格的特色
- (B) 創作是創作者主觀意識的傳達與創意表現，無須吸取別人的經驗與考究歷史文化
- (C) 創作首重感知能力，感性思維決定作品之創意張力，無關理性規劃與組織能力
- (D) 個人特質及創造力是與生俱來的，很難透過後天的學習與培養而造就成功
11. 小華透過纖維本身具有的絲、線狀肌理，混搭棉、麻為創作媒材，將兒時農村生活的情景，在一片絲絨布上堆疊創作媒材，表現栩栩如生的纖維藝術創作，讓小華彷彿回到兒時的快樂天堂，此創作是屬於下列哪一類型？
- (A) 塊立體創作 (B) 點立體創作 (C) 半立體創作 (D) 平面創作
12. 下列何者不屬於立體創作設計？
- (A) 小樂將假髮片梳理後，扭轉成蝴蝶結，並固定黏貼於髮夾五金材料上，完成仿真髮髮飾
- (B) 小惠依設計主題進行彩妝創作構思，並應用粉彩紙、色鉛筆與眼影完成彩妝設計圖
- (C) 小恩為了避免浪費皮革材料，先以打版紙代替皮革進行水桶包版型模擬實驗創作
- (D) 小穎使用羊毛氈為創作材料，透過交錯堆疊的技法，完成可愛的動物造型胸針
13. 有關立體創作，下列敘述何者較正確？
- (A) 立體主義繪畫和雕塑，是屬於立體創作
- (B) 臉部彩妝創作設計，可以表現創意美感，亦可以讓五官更立體，是屬於立體創作
- (C) 紙材適合應用於平面設計，較不適合延伸應用於立體創作
- (D) 皮特·蒙德里安 (Piet C. Mondrian) 使用格線在格子上作為設計元素，以直線、直角、三原色創作，是立體設計之父
14. 下列有關飾品設計「創作形式」之敘述，何者較正確？
- (A) 一條皮繩項鍊中間綴以一顆天珠，具有反覆形式
- (B) 一條手鍊以同色、同材質、直徑相同的數顆圓形檀香木珠製成，具有對比形式
- (C) 一條由上至下，以白、淺紫與深紫色同樣大小的水晶製成的耳環，具有漸變形式
- (D) 一條項鍊從左至右，以不同材質、大小、形態與色彩各異，且無重複之海洋廢棄物製成，具有對稱形式
15. 有關造型的特質，下列敘述何者較正確？
- (A) 布料是由一絲一線所織成，最後製成的服裝則是以布料堆疊而成，屬於線的立體結構
- (B) 在新娘的手指甲上，以造型凝膠雕塑玫瑰花瓣的型態，是屬於半立體造型
- (C) 近期臺灣燈會或花火節應用無人機在空中展現許多絢麗的燈光視覺造型，這是屬於平面的造型
- (D) 朱銘 (1986) 以木雕結合保麗龍翻銅而成的《太極系列-單鞭下勢》，是屬於面立體的造型

16. 有關作品的展示規劃與陳列設計之說明，下列何者較正確？
- (A) 極大與極小面積的作品陳列在一起，可產生相互呼應的協調比例
 - (B) 不對稱的構圖較活潑有趣，可產生正統、安全、穩定的美感
 - (C) 採用大面積的寶藍色、搭配等面積的亮橘紅色，布置年節氣氛的櫥窗，既低調又調和
 - (D) 粗細不一的線形、大大小小的圓形作品，採同一個方向、不規則連續排列，可產生節奏律動感

17. 下圖(一)鐵橋的設計是屬於何種立體結構？

- (A) 點構成的立體結構
- (B) 線構成的立體結構
- (C) 面構成的立體結構
- (D) 塊構成的立體結構



圖(一)

18. 有關包浩斯(Bauhaus)的敘述，下列何者較正確？

- (A) 包浩斯的教師—奧斯卡·希勒姆爾(Oskar Schlemmer)融合繪畫、設計和雕塑藝術的《三人芭蕾》具有前衛戲劇風格
- (B) 1919年由沃爾特·包浩斯(Walter Bauhaus)創立
- (C) 包浩斯(Bauhaus)強調「以人為本」的設計，在工業設計生產過程，主張人力取代機械
- (D) 包浩斯(Bauhaus)成立之初，非常重視藝術美學理論之深化教育，採單軌教學制

19. 從小學時作文課老師提到的起、承、轉、合，是文章中四個基礎的結構，也常用於地景藝術創作，其中燈光色彩透過明度與彩度的漸變原理。媒材同樣透過形狀大小的連續性排列，產生平穩、快、慢或是停頓連續性串連的感受。以上敘述屬於下列何種創作原理？

- (A) 統合(combine)
- (B) 協調(integrate)
- (C) 對稱(symmetry)
- (D) 節奏(rhythm)

20. 老師帶領學生們體驗一家多元複合式的商店，聆聽輕鬆浪漫的爵士樂、品嚐香醇咖啡和麵包、手作皮革、購買文創商品之後，學生們試著將觸動心中的感受，用圖案或文字描述出來。以上敘述是屬於何種靈感來源？

- (A) 歷史傳承
- (B) 美感經驗
- (C) 仿生象徵
- (D) 憑空想像

21. 華裔設計師吳季剛的服飾作品，下圖(二)以醒目的蝴蝶結設計回歸大眾視野，胸前黑色的蝴蝶結是屬於何種創作形式與原理？

- (A) 反覆
- (B) 漸變
- (C) 對稱
- (D) 律動



圖(二)

22. 美國太空人阿姆斯壯 (Armstrong) 於 1969 年成功登陸月球，實現人類的太空夢想，因而全球掀起一股充滿未來感的「太空時代」設計風格；另外，以 1930 年臺灣「霧社事件」為創作題材，所改編的電影《賽德克巴萊》，以上兩者是屬於下列何種創作設計靈感來源？

- (A) 真實歷史事件 (B) 生活經驗 (C) 神話與傳奇 (D) 異想世界

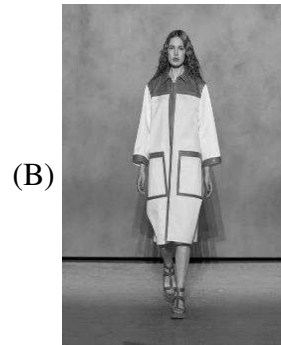
23. 有關「文藝復興三傑」義大利畫家拉斐爾·桑蒂 (Raffaello Santi) 的作品，下圖 (三) 《草地上的聖母》(Madonna del Prato)，是屬於下列何種構圖？

- (A) 垂直構圖
(B) 水平構圖
(C) 十字構圖
(D) 三角構圖



圖(三)

24. 下列服裝照片，相較之下，何者最符合解構主義之應用？



25. Andy 以企鵝為創作主題，設計一款旅行箱如圖 (四)，Andy 透過創作形式傳達對企鵝的情感與心中意象，此意象的傳達是屬於下列何者？

- (A) 生理組成
(B) 設計構思
(C) 解構重組
(D) 自體裂解



圖(四)

26. 下列哪一位服裝設計師以恐怖的平衡、臃腫、錯置，或是模糊性別分界的形式進行創作設計，以及運用寬鬆、立體化與拼湊布料等手法，呈現重新反思服裝的價值與意義，其作品被視為雕塑般的藝術品？
- (A) 川久保玲 (Rei Kawakubo) (B) 山本耀司 (Yohji Yamamoto)
(C) 馬丁·馬吉拉 (Maison Martin Margiela) (D) 羅伯特·卡普奇 (Roberto Capucci)

27. 解構重組服裝領域的創作中，將一塊布像紙一樣摺疊起來，從對角線拉開，就能改變線條，使其具備立體感，呈現人體的立體構面。下圖(五)是哪一位服裝設計師的作品特色？



圖(五)

- (A) 西蒙·波特·雅克慕斯 (Simon Porte Jacquemus)
(B) 瑞克·歐文斯 (Rick Owens)
(C) 三宅一生 (Issey Miyake)
(D) 渡邊淳彌 (Junya Watanabe)
28. 建築的解構重組，透過偶然機遇、荒誕組合、隨意堆砌、解構抽象或具象的形體，使建築的外觀呈現不安定且富有運動感的形態，下列何者最符合解構主義的建築物？



29. 有關「國立包浩斯藝術和建築學院，簡稱包浩斯 (Bauhaus)」之敘述，下列何者正確？
- (A) 學校於西元 1919 年創立於義大利
(B) 以包浩斯學校名義招生至今已逾百年，在臺灣也成立分校
(C) 包浩斯 (Bauhaus) 也成為一種建築流派或風格的統稱
(D) 創辦人為第一任校長路德維希·密斯·凡德羅 (Ludwig Mies van der Rohe)

30. 學生以二幅拼貼組合創作代表藝術家作品為靈感，製作一款手提箱，箱體表面黏貼模擬年輪木紋的壁紙，再於壁紙上繪製一幀手中持有印著「POP」棒棒糖的半裸男人之圖案，下列何者為其創作靈感來源之最佳選項？
- (A) 康丁斯基 (Vasily Kandinsky) 之作品《構成之八》與畢卡索 (Pablo Picasso) 之作品《哭泣的女人》
- (B) 安迪·沃荷 (Andy Warhol) 之作品《瑪麗蓮夢露》與馬歇爾·杜象 (Marcel Duchamp) 之作品《帶鬍鬚的蒙娜麗莎》
- (C) 喬治·布拉克 (Georges Braque) 之作品《桌上的靜物》、《水果盤和玻璃杯》，以及理查·漢彌爾頓 (Richard Hamilton) 之作品《究竟是什麼使今日家庭如此不同，如此具有魅力？》
- (D) 薩爾瓦多·達利 (Salvador Dali) 之作品《燃燒中的長頸鹿》與胡安·米羅 (Joan Miró Ferrà) 之作品《哈里昆的狂歡》
31. 學生擬採用「全天然纖維類製成之材料」製作作品，下列何者為其作品材料之適宜選項？
- (A) 棉布、蠶絲、天然乾燥絲瓜絡 (B) 尼龍、PVC、壓克力條
- (C) 亞麻、皮革、保麗龍球 (D) 報紙、壓克力條、天然乾燥絲瓜絡
32. 普普藝術是以大眾文化為創作靈感，其創作理念不包括下列何者？
- (A) 可隨意消耗的 (B) 能批量生產的 (C) 含詼諧風趣的 (D) 具道德價值的
33. 某機構袋包設計比賽，以融合圖(六)路易威登藝術中心(The Foundation Louis Vuitton)及圖(七)華特·迪士尼音樂廳(Walt Disney Concert Hall)，兩棟建築物外型為創作點子發想，為求切題，參賽者萃取下列哪一個創作點子較適切？



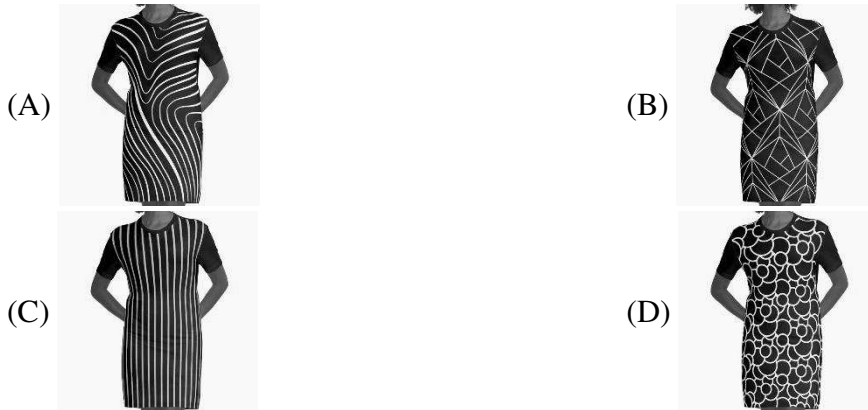
圖(六)



圖(七)

- (A) 大理石、石灰岩、火山、安全與堅固
- (B) 機器、人的價值、工業革命、簡約主義與功能主義
- (C) 奇怪的、AI 機器人、AI 人工智慧、特斯拉 (Tesla)
- (D) 冰山、玻璃帆船、特殊曲面、金屬片狀的屋頂、凹凸拋光不鏽鋼

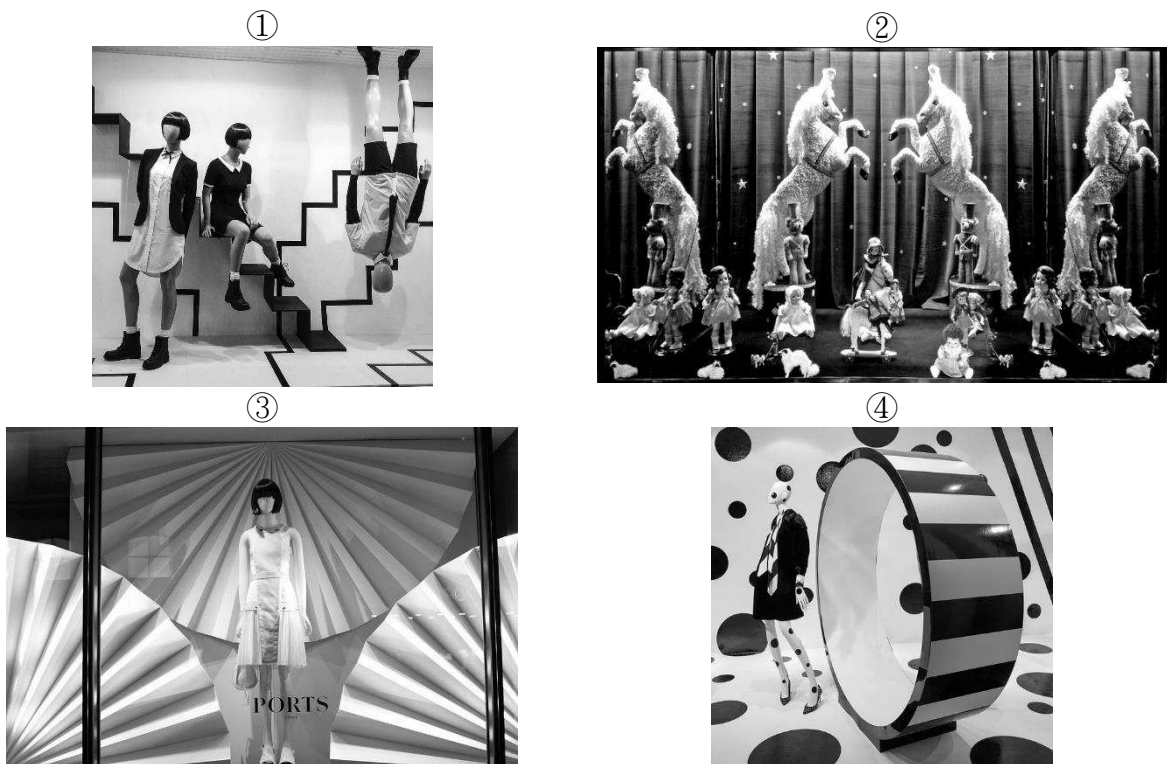
34. 下列哪一款洋裝 (one piece) 之線的構圖，較可呈現明朗、堅定、理性、堅強感？



35. 下列飾品，何者在形狀排列設計上兼具重複、對稱與漸變之創作形式？



36. 下列四個櫥窗陳列與展示，哪二個最接近「對稱與均衡」之美的形式？



(A) ①與② (B) ②與③ (C) ③與④ (D) ④與①

37. 舉凡憑空創作、美感經驗、大自然型態轉換、文學名著、時事議題、歷史事件及文化表徵等，都可以是人們的創作靈感來源；下圖(八)是屬於何種靈感來源之創作？

- (A) 文化表徵
(B) 憑空創作
(C) 大自然型態轉換
(D) 文學名著



圖(八)

38. 下列何者屬於三度空間感的作品？

- (A) 環保椅 (B) 油畫 (C) 花布 (D) 網頁設計

39. 下列何種材料最具有可塑性，可在創作時融合其他材質而無違和感？

- (A) 紙材 (B) 木材 (C) 金屬材 (D) 黏土材

40. 有關色彩聯想，如「淺色感覺比深色輕」、「深紅色表示興奮、血腥或暴力」，此種敘述屬於下列何者？

- (A) 心理的 (B) 穩固的 (C) 機械的 (D) 化學的

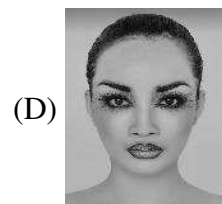
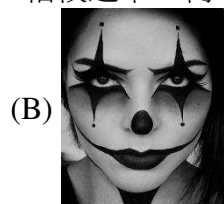
41. 藝術家楊宗熏在鵝鑾鼻海邊，如圖(九)以貓的意象創作「貓與海洋的對話」涼亭，這是屬於下列哪一種藝術創作方式？



圖(九)

- (A) 結合地景的藝術創作 (B) 具韻律感的創作
(C) 對比的創作 (D) 分割的創作

42. 下列彩妝創作作品中，相較之下，何者最能表現解構主義的特色？



43. 下圖(十)髮型設計作品的敘述，何者錯誤？



圖(十)

- (A) 幾何圖形的髮型設計
- (B) 解構重組的髮型設計
- (C) 屬於立體結構創作
- (D) 對比、對稱的形式原理

44. 學生把三雙色彩、質地、款式各異之二手球鞋，切割成一塊塊大小不一的幾何形零件，再像拼圖般將它們縫合在一起，設計製作一款後背包，下列有關此後背包創作設計構思之敘述，何者較貼切？

- (A) 彷彿美術工藝運動風格，採用自然界的動植物元素作為創作圖案樣式，畫面結構整體有序
- (B) 有如古典主義風格，追求均衡、統一與完整構圖的美學原則，在技巧上呈現出雕塑般的簡練
- (C) 如同文藝復興時期風格，注重色彩的協調，主張和諧的人體比例，塑造典型形象的藝術手法
- (D) 宛如解構主義風格，將不同材質、顏色、形式等造型構成元素進行拆分與重組、拼接，營造出各種偶然

45. 下列四個櫥窗陳列與展示，哪二個具備「漸變」之美的形式？

①



③



②



④



- (A) ①與②
- (B) ②與③
- (C) ③與④
- (D) ④與①

46. 三位學生在整體造型課程之創作如下：

甲生：購買斜紋棉牛仔布、塑膠打包帶與緞帶，以斜紋棉牛仔布製作一件吊帶褲，搭配塑膠打包帶與緞帶編織的自製手提包

乙生：將報紙摺疊成條狀，車縫於以回收米白色咖啡麻袋製作之一件長版外套，搭配回收麻質帆布自製之肩背包

丙生：使用二手棉質牛仔褲，製作一款將褲頭改造成裙襞之吊帶裙，外罩一件以稻草編織之背心，搭配以百貨公司塑膠袋與紙袋拼接之肩背包

依據以上敘述，下列何者正確？

- (A) 甲生與乙生作品皆使用天然纖維，乙生長版外套為拼貼組合創作
- (B) 乙生與丙生作品皆有環保永續概念，丙生吊帶裙具有解構主義風格
- (C) 甲生與丙生作品皆為多媒材創作品，甲生吊帶褲具有解構主義風格
- (D) 甲生與乙生作品皆有環保永續概念，丙生吊帶裙具有結構主義風格

47. 圖(十一)臺灣雕塑家朱銘創作的《太極拱門》，下列何者最符合此作品的構成方式？

- (A) 擬真構成
- (B) 符碼構成
- (C) 拼湊構成
- (D) 抽象構成



圖(十一)

▲ 閱讀下文，回答第 48-50 題

張同學假日在家扶中心擔任英文課輔志工，想在萬聖節和小朋友一起戴上自己動手製作的妖怪面具，裝扮成妖怪造型，共同度過一個難忘的萬聖節，藉此提升小朋友的學習興趣；他在教室角落收集了幾個回收的瓦楞紙箱，並提供剪刀、雙面膠帶和色筆供小朋友創作使用。

48. 依張同學提供的媒材和工具，下列何者為最佳的創作技法？

- (A) 熱塑法
- (B) 黏貼法
- (C) 扣接法
- (D) 雷雕法

49. 下列何者為張同學最主要的創作靈感？

- (A) 社會反思
- (B) 歷史事件與人物
- (C) 時事議題
- (D) 文化表徵、神話故事

50. 準備瓦楞紙箱、剪刀、雙面膠帶和色筆供小朋友創作使用，是指創作的哪一個階段？

- (A) 設計轉換
- (B) 自我覺知
- (C) 媒材選定
- (D) 靈感來源

【以下空白】

111 學年度科技校院四年制與專科學校二年制

統一入學測驗公告參考答案

考科代碼：4-13-2

類 別：家政群生活應用類

考 科：專業科目(二)多媒材創作實務

題號	答案	題號	答案	題號	答案	題號	答案	題號	答案	題號	答案
1	C	11	C	21	C	31	A	41	A	51	
2	B	12	B	22	A	32	D	42	C	52	
3	B	13	B	23	D	33	D	43	D	53	
4	A	14	C	24	A	34	C	44	D	54	
5	C	15	B	25	B	35	A	45	B	55	
6	C	16	D	26	A	36	B	46	B	56	
7	D	17	B	27	C	37	A	47	D	57	
8	D	18	A	28	D	38	A	48	B	58	
9	C	19	D	29	C	39	D	49	D	59	
10	A	20	B	30	C	40	A	50	C	60	