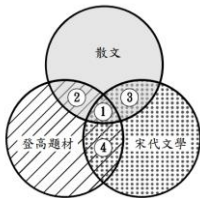


110 學年度四技二專統一入學測驗

國文 試題

一、選擇題

- 下列文句，何者有錯別字？
(A)佝僂單薄，矮小乾癯
(B)出手闊輟，糴米備糧
(C)楊柳丰姿，堆煙砌玉
(D)削壁千仞，間關返鄉。
- 下列文句的「出」，何者與「無出其右」的「出」意義最接近？
(A)日「出」而林霏開
(B)長鋏歸來乎！「出」無車
(C)匣而埋諸土，暮年「出」之
(D)古之聖人，其「出」人也遠矣。
- 下列文句「」內的副詞，何者意指範圍層面的完整？
(A)今歲春雪「甚」盛
(B)問所從來，「具」答之
(C)「每」覽昔人興感之由
(D)公閱畢，「即」解貂覆生。
- 下列文句，何者不是從頭至尾皆以畫底線者為主語？
(A)秦伯說，與鄭人盟，使杞子、逢孫、楊孫戍之
(B)屈原既放，遊於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁
(C)噲遂入，披帷，西嚮立，矚目視項王，頭髮上指，目眦盡裂
(D)參政魯公為諫官，真宗遣使急召之，得於酒家，既入，問其所來，以實對。
- 如下圖所示，①為三者的交集，②、③、④為兩兩的交集。下列古典名篇的敘述，何者最不適當？
(A)蘇軾〈赤壁賦〉符合④
(B)范仲淹〈岳陽樓記〉符合③
(C)柳宗元〈始得西山宴遊記〉符合②
(D)歐陽脩〈醉翁亭記〉符合①。



6. 「阿國：『你的好位子真讓人羨慕。』小文：『我的職位是肥缺？』阿國：『我是說你的辦公桌採光好。』」在這段對話中，由於「好位子」的意義可有不同解讀，因此造成小文的誤解。下列師生對話所出現的誤解，何者也基於上述原因？
- (A)學生：「您教的都是沒用的東西。」老師：「我不許你這樣說自己！」
- (B)老師：「盡量早點睡，小心肝！」學生：「我可不是你的心肝寶貝！」
- (C)學生：「颱風直撲東北，風力增強。」老師：「颱風怎麼會吹東北風？」
- (D)老師：「列強想把地瓜分掉。」學生：「地瓜這麼香嗎？列強也來搶？」。
7. 若要使下文的理路連貫有序，①、②、③、④、⑤最適當的排列應是：
- 茄苳和臺灣欒樹皆是臺灣常見的行道樹，
- ①樹瘤也奇形怪狀，
- ②還記得我念的小學，
- ③它的樹皮長得粗糙不平，
- ④我對茄苳懷抱有特別的情感，
- ⑤校門口旁就有一棵老茄苳，
- 中空凹陷的樹幹宛如《愛麗絲夢遊仙境》的兔子洞。(海德薇《山神》)
- (A)①③④②⑤ (B)②⑤③④① (C)③①②④⑤ (D)④②⑤③①。

ALeader

8. 課堂上，有四位同學結合課文談論下圖，其中何者對課文有所誤解？



- (A) 狗不會因螢幕小而皺眉，是人把感受投射到狗身上。這就像〈琵琶行〉：「其間且暮聞何物？杜鵑啼血猿哀鳴」，內心哀傷，所聞動物鳴聲也變得哀傷
- (B) 人表面上告訴狗為何不換電視，其實是自我說服。這就像〈出師表〉：「庶竭駑鈍，攘除姦凶」，作者表面勸後主勿因資質魯鈍而怯於除奸，實為激勵自己
- (C) 「怎麼能換大螢幕電視呢？」雖是問句，其實並非想徵詢答案。這就像〈諫太宗十思疏〉：「奔車朽索，其可忽乎？」是無疑而問，作者只是藉問句申明觀點
- (D) 因換了螢幕而「視野變寬闊」，可聯想到借助資源能追求進階。這就像〈勸學〉：「吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也」，懂得運用學習資源，才能提升自我。

9. 若要將「①只是、②也許、③幾乎、④竟是」填入下文，使全文完整通順，

_____內依序應填入：

孫將軍遠遠地帶著微笑走來，諸天並沒有震動。孫將軍彷彿完全忘了自己的彪炳功業，眼前_____一位清雅而祥和的老人。他穿著格子襯衣，米色長褲，腳上穿雙跑鞋，是非常輕便的打扮，他的臉色紅潤，_____沒有什麼老態。在隨後的二、三個鐘頭裡，我發現我早先注意到的微笑，其實是他面容的一部分——一個你_____期待他不怒而威的將軍，結果_____不笑時也永遠有一種和悅如微笑的神情。（黃碧端〈孫將軍印象記〉）

- (A) ① / ③ / ② / ④ (B) ① / ④ / ③ / ② (C) ④ / ② / ③ / ① (D) ④ / ① / ② / ③。

10. 關於下文〔 〕、〈 〉、“ ”的敘寫手法分析，何者錯誤？

事隔多年再寫張國榮，終究還是覺得特別心虛，特別踟躕惶恐，〔主要因為他在演藝事業和愛情版圖上過分張揚的美麗，分散了我們對他內心陰暗和虧蝕的注意力〕，〈並且我們願意去懂得的張國榮的低落，其實太少太少；反而我們刻意去記取的張國榮的風光，卻又太多太多〉：他的色如春曉，他的風光明媚，他的哀樂休戚，他的繁華落盡，“到頭來我們所能理解的，不過是天上一顆星星的燦亮與隕落”。（范俊奇《鏤空與浮雕》）

(A)	{ }、< >	均用來說明「心虛、踟躕惶恐」的原因
(B)	{ }	前句是因，後句是果
(C)	< >	_____、_____兩句，使用對比手法
(D)	“ ”	以「到頭來」強調眾人理解透澈真切

▲ 閱讀下文，回答第 11 - 12 題

【甲】

臺地亦有產婆，家有妊婦則聘之。婆隔日來而診之，及分娩，洗兒護母，懇篤盡仁術。其謝金大抵自一圓至五、六圓，雖富豪者，不過二十餘金。唯貧家不能聘婆者，近鄰老婦有經歷者往而舉之，曰先生媽，年齒大抵三十歲以上，妙齡者殆稀。今也泰西產婆術大開，立學校，養生徒，不得卒業證書者不許之，是以妙齡產婆續續輩出，「婆」之一字殆不相適合。(改寫自佐倉孫三《臺風雜記》，1903 年出版)

【乙】

1906 年，臺北醫院院長長野純藏致函臺灣總督府：「本島經營助產工作被稱為先生媽之人，從未受過一定教育，往往處置失當，使產婦和嬰兒陷於重症。然以（日本）內地助產婦充任，因語言、風俗迥異，難以適應，故本島人助產婦之訓練，刻不容緩。」1907 年，總督府制定〈臺灣總督府助產婦講習生規程〉，招募資格為：學歷為公學校三年級以上，年齡 16 歲以上 40 歲以下品行端正、身體強健之本島人女子，且須在規定年限內修業完成。

11. 依據甲、乙二文，助產婦與先生媽的區別主要為何？
- (A)前者無誕子經驗，後者有
 (B)前者 30 歲以下，後者 30 歲以上
 (C)前者在學校受過助產教育，後者沒有
 (D)二者皆受過助產教育，但前者為日本籍，後者為臺籍。
12. 下列何者符合甲、乙二文所述？
- (A)助產婦的服務對象，大多為日本移居臺灣的孕婦
 (B)受過教育的妙齡產婆無誕子經驗，接受度不及先生媽
 (C)產婆能提供孕婦產前至分娩的照護，費用由聘請者酌給
 (D)臺籍人士的助產婦講習以先生媽優先，唯年齡須低於 40 歲。

▲ 閱讀下文，回答第 13 - 14 題

寒家做垣上藤蘿，見者多賞其初夏展放時，新綠如染，葉葉鱗次，微風過去，作碧波千萬頃。而某更領略秋冬之際，霜深宇淨，落葉滿庭階，如在萬山深處，令人意思孤遠。因意此蘿為先君手植，至今三十餘載。先君見背已二十餘年，猶令某對之肅肅，不敢作凡近想。生我之教訓，固何時已乎！敢請先生為書「蘿樓」字，以寵其居，志不忘也。(高阜〈與周減齋先生〉)

13. 關於上文的藤蘿，下列敘述何者正確？
- (A)歷家中人事代謝，仍生生不息 (B)初夏蔓生池上，風來碧波萬頃
(C)逢秋葉落，興發離群索居之情 (D)父親悉心照料，藉以追念祖父。
14. 上文為求周減齋惠賜墨寶，採取何種言說策略？
- (A)向對方透露先父未竟遺願 (B)請對方諒察綿長思親衷懷
(C)邀對方同遊故居撫今追昔 (D)讚對方筆力超凡難望項背。

▲ 閱讀下文，回答第 15 - 16 題

飛車劉八，從孫樹珊之御者也。其御車極鞭策之威，盡馳驅之力，遇同行者，必躡越其前而後已，故得此名。馬之強弱所不問，馬之饑飽所不問，馬之生死亦所不問也。歷數主，殺馬頗多。一日，御樹珊往群從家，以空車返。中路馬軼，為輪所軋，仆轍中，其傷頗輕，竟昏瞶不知人，昇歸則氣已絕矣。(紀昀〈飛車劉八〉)

昇：抬。

15. 依據上文，何者的待人思維最接近劉八？
- (A)對店員說「這碗麵裡有蟲！叫店長出來」的顧客
(B)對選手說「盡全力就好！不必在乎名次」的教練
(C)對員工說「拚第一！別計較公司給多少資源」的老闆
(D)對魯蛇說「越害怕越要來！懂得輸才懂得贏」的贏家。
16. 上文藉劉八的下場，最可能想警惕讀者：
- (A)勿藉寇兵而齎盜糧 (B)勿湍其泥而揚其波
(C)榮辱之來，必象其德 (D)人為刀俎，我為魚肉。

▲ 閱讀下文，回答第 17 - 19 題

【甲】

頃讀《顏氏家訓》，有云：「齊朝一士夫，嘗謂吾曰：『我有一兒，年已十七，頗曉書疏，教其鮮卑語及彈琵琶，稍欲通解，以此伏事公卿，無不寵愛。』吾時俯而不答。異哉，此人之教子也！若由此業，自致卿相，亦不願汝曹為之！」嗟乎！之推不得已而仕①於亂世，猶為此言，尚有〈小宛〉詩人之意，彼闖然媚於世者，能無愧哉！（顧炎武〈廉恥〉）

【乙】

張易之兄同休，嘗請公卿宴②於司禮寺，因請御史大夫楊再思曰：「公面似高麗，請作高麗舞。」再思欣然，帖紙旗巾子，反披紫袍，作高麗舞，略無慚色。再思又見易之弟昌宗以貌美被寵，因諛之曰：「人言六郎似蓮花，再思以為不然，只是蓮花似六郎耳。」有識咸笑之。後昌宗兄弟犯贓，則天命桓彥範、李承嘉勘當以取實。經數日，彥範等奏：「昌宗兄弟共有贓四千餘貫，法當解職。」昌宗奏：「臣有功於國家，所犯不至解免。」則天問諸宰臣曰：「昌宗③於國有功否？」再思時為內史，奏曰：「昌宗合煉神丹，聖躬服之有效，此實莫大之功。」乃赦之。天下名士，視再思如糞土也。（劉肅《大唐新語》）

張同休、張易之、張昌宗為三兄弟。

17. 甲、乙二文共同批評的對象是：
- (A)諂諛奉承者 (B)教導失措者 (C)舌粲蓮花者 (D)賣主求榮者。
18. 關於甲、乙文中①、②、③三個「於」的用法與意義，正確的研判是：
- (A)①②相同 (B)②③相同 (C)①②③皆相同 (D)①②③皆不同。
19. 關於甲、乙二文的敘寫方式，最適當的解說是：
- (A)二文作者皆以親見的官員醜態，做為評論案例
- (B)甲文先摘引《顏氏家訓》文句，再譴責該書作者心態可議
- (C)乙文就楊再思與張易之的互動記錄三事，以呈現楊再思為人
- (D)乙文作者似未置評論，實藉「天下名士」的反應來表達自己的看法。

▲ 閱讀下文，回答第 20 - 22 題

【甲】

水潺潺巉石間，與石皆作藍靛色。導人謂此水源出硫穴下，是沸泉也。余以一指試之，猶熱甚。（郁永河《裨海紀遊》）

【乙】

湯泉，在湯圍，廳治南四十里。遠望熱氣蒸騰，泉中若沸，附近田園多被泡傷。土人無冬夏，澡浴於此。(柯培元《噶碼蘭志略·山川志》)

【丙】

不須調鼎釀烟濃，獨藉乾坤一氣鎔。昇月樓前泉滾滾，員山館下水淙淙。

滌來汗垢千般去，療得皮膚百病鬆。浴罷倚欄舒望眼，龜峰聳峙對西峰。(莊芳池〈湯圍溫泉〉)

硫穴：約在陽明山硫磺谷。 湯圍溫泉：在宜蘭礁溪。

20. 關於甲、乙二文的敘述，何者正確？
- (A)甲文描寫溫泉流過陡峭山石間 (B)乙文提到田園受惠於溫泉地熱
(C)二文皆有作者親探水溫的描寫 (D)二文皆提到居民常於溫泉洗浴。
21. 關於乙文、丙詩的敘寫方式，最適當的是：
- (A)乙文依時間序，呈現從廳治出發的遊歷經過
(B)乙文以人喻景，形容湯圍溫泉宛如人間仙境
(C)丙詩透過對仗，凸顯湯圍溫泉今昔景觀之別
(D)丙詩末句寫景，藉望遠所見表達浴後的舒暢。
22. 依據下表，下列敘述何者錯誤？

	碳酸氫鹽泉	硫酸鹽泉
水中陰離子	碳酸氫根離子為主	硫酸根離子為主
主要分布	變質岩區	火成岩區
著名溫泉	礁溪溫泉 水溫約 60°C 水清無味 pH 值 6.6~7.9	陽明山溫泉 水溫約 90°C 有刺鼻味 pH 值 2.0~6.5

- (A)甲文的「硫穴」，地質屬於火成岩
(B)乙文泉水的陰離子，主要為硫酸根離子
(C)甲文的泉水氣味濃烈刺鼻，丙詩的泉水無味
(D)乙文「泉中若沸」與丙詩「泉滾滾」水溫熱度相近。

▲ 閱讀下文，回答第 23 - 25 題

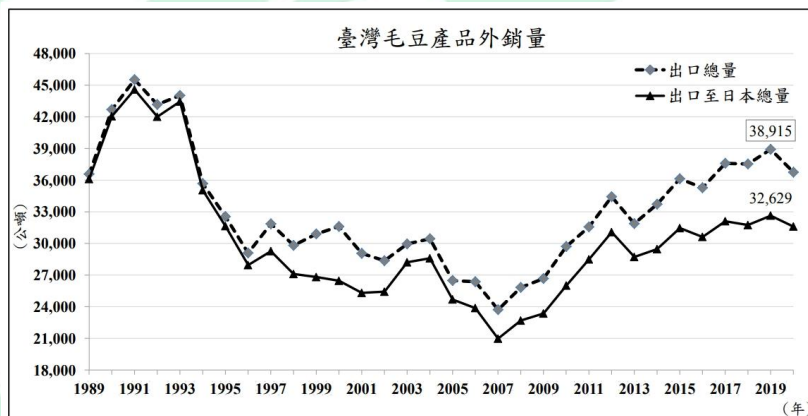
【甲】

2020 年適逢臺灣毛豆外銷 50 周年。有「臺灣綠金」之稱的毛豆，①在日本的市占

率相當高。這個產業曾因中國大陸進入市場而大幅衰退—— ②從 1991 年狂銷日本 4.4 萬公噸，到 2007 年只剩 2 萬公噸。最終在智慧科技協助下， ③2019 年外銷世界超過 3.8 萬公噸， ④出口值超過 8400 萬美元。這個轉折的幕後推手，是高雄農改場旗南分場場長周國隆。他認為「全面機械化才有競爭優勢，但要機械化，就要大面積種植」。周國隆於是在 2001 年向農委會提出計畫，租用臺糖荒廢的甘蔗田經營大農場，並說服「豆販仔」(中盤商)轉型為專業農民，由他們和加工業者共同出資租地、買機具，建立夥伴關係。他又研發新品種，「高雄 9 號」即為代表作。「高雄 9 號」每公頃產量可達 8 公噸，高於以往「高雄 5 號」的每公頃 6 公噸，且抗病性更好，奠定產業起死回生的基礎。

曾獲神農獎的百賢農產董事長侯兆百，也熬過毛豆產業低谷，積極朝精準農業發展。例如採收機有 AI 設備，能透過 GPS 定位與自動拍照掌握產量與品質；土壤感測器可了解毛豆田不同區塊的溫濕度、導電度，提供施肥資訊；經雷射整平機器整地，作物才不會在灌溉時「前面淹死，後面渴死」。臺灣要發展智慧農業，關鍵是整合科技和農業，找到標準化及智慧化的切入點。(改寫自郭芝榕〈智慧新農業讓綠金產業逆轉勝〉)

【乙】



23. 甲文①、②、③、④畫線處的敘述，何者能在乙圖中得到明確印證？

	①	②	③	④
(A)	V	V	V	
(B)	V		V	
(C)		V	V	
(D)		V		V

24. 依據甲文，何者不是臺灣毛豆產業脫困的原因？
- (A)臺糖提供技術轉移 (B)擴大租地栽種面積
(C)上中下游轉型整合 (D)研發產量高的品種。
25. 依據甲文，何者最符合「精準農業」的要件？
- (A)縮小農地面積，集中耕作 (B)應用數據資訊，因地制宜
(C)保障智慧產權，注重專利 (D)減少資源投入，自給自足。

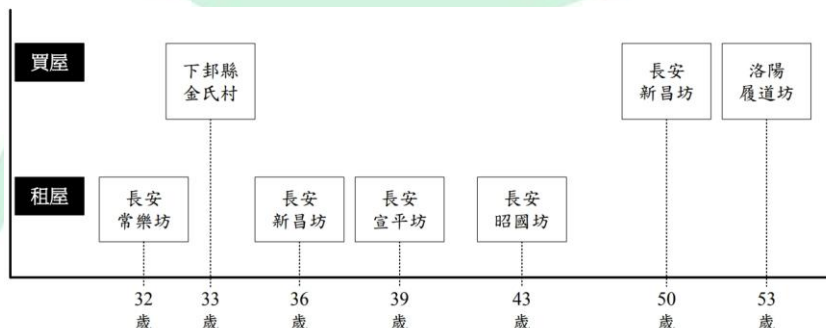
▲ 閱讀下文，回答第 26 - 29 題

【甲】

白居易 29 歲進京考中進士，32 歲經吏部銓選，授秘書省校書郎(九品)。剛上班收入有限，白居易選擇租屋。當時的長安，商人、官員、考生等來來去去，人口流動大，租屋盛行，而且房價極高，一般人根本買不起。白居易 36 歲結婚時，年薪約臺幣 150 萬，仍是無殼蝸牛。

上班隔年，白居易因母親前來投靠，在下邽買了第一間房——這個「渭北莊園」對他一直有重要意義，但自己仍賃居長安。35 歲，白居易任盩厔縣尉，隔年，回長安任左拾遺(八品)，兩年後改任京兆府戶曹參軍(七品)。44 至 49 歲，白居易外放江州司馬、忠州刺史，50 歲又重返長安。此時，白居易由主客郎中知制誥升遷中書舍人(五品)，終於在京城買房。他選擇新昌坊，除了地段熟悉，也與妻子娘家在隔街的靖恭坊有關。

新宅住約一年半，白居易任杭州刺史。53 歲回來時，自請調職東都洛陽，在履道坊買到柳宗元岳父曾擁有的宅院，「竹木池館，有林泉之致」，令他「識分知足，外無求焉」。



【乙】

【丙】


元和二年五月一日，韓城縣人白居易向黃〇〇貸取_____中〔 〕堂舍。價每月銀錢捌拾文，並於一、十五日各與錢肆拾文。立契後，一年內不得悔，先悔者罰銀錢捌拾文，入不悔人。兩和立契，畫指為驗。

舍主 黃〇〇
 賃舍人 白居易（左拾遺）
 保人 楊〇〇（中書舍人）
 知見人 吳〇〇

		面寬 (間)	縱深 (架)
官員	三品以上	五	九
	五品以上	五	七
	六、七品以下	三	五
庶人		三	四

26. 依據甲文，關於白居易租屋購屋的敘述，何者正確？
- (A)授官後任職下邳縣，就近於金氏村購置「渭北莊園」
 (B)婚後十餘年仍輾轉於長安常樂、宣平、昭國等坊租屋
 (C)曾租屋於長安新昌坊，是購屋時選擇該坊的原因之一
 (D)為購得柳宗元岳父的園林宅院，乃自請調職東都洛陽。
27. 依據上述資料，對於①、②的研判應是：
- ①隨著官位品階上升，白居易租的房子也越來越靠長安繁華地區。
 ②白居易寫〈琵琶行〉時(元和十一年)，把長安的自有住宅出租他人。
- (A)①正確，②錯誤 (B)①、②皆無法判斷
 (C)①無法判斷，②錯誤 (D)①正確，②無法判斷。
28. 若乙文為白居易的租屋契約，依據甲文、丙表，下列敘述何者正確？
- (A)_____應是昭國坊 (B)〔 〕應是五間九架
 (C)租金採逐月一次付清方式 (D)一年內悔約者罰租金一個月。
29. 依據丙表，白居易 50 歲購屋時，下列哪個房屋物件最符合他當時的身分？

(A) 長安人在打聽的話題



五間九架豪華堂舍
邀不凡的您入主

(B) 優質首選



緊鄰城東要道
堂舍五間七架
絕美景觀席釋出

(C) 把家種在綠意裡



堂舍三間五架
格局方正
健康指數滿點

(D) 遇見生活的從容



清新雅致三間四架堂舍
享大隱京城之樂

▲ 閱讀下文，回答第 30 - 31 題

往昔「富貴」指的是錦繡華服，而今「貧賤」卻不是寒酸窘絀。衣服上的窟窿可以是品味的象徵，一襲波希米亞黑的極簡美學，美得殘缺，美得不規則不對稱，才

是美得傲世獨立。要探討此種「襤褸相」，不能不提八〇年初在巴黎一炮而紅的日本設計師川久保玲。她以衣飾結構的突兀與布料創新震驚時裝界，尤其是最早的一件窟窿毛衣，讚者譽為日本核戰終結、浩劫美學的代表，譏者則比做流浪街頭的乞婦丐兒。然此窮非彼窮、此破非彼破，川久保玲的「破」是反機械文明的一致性與完美追求，標榜有深度的返璞歸真，水清見底的色境，空山靈雨的意境，不是肉體的衣服，而是心靈的衣服。「從零開始」是她至信不移的座右銘——於是川久保玲的衣服有「清貧」的哲學實踐，清心寡慾；川久保玲衣服的售價也水漲船高，多了好幾個零。（改寫自張小虹〈末世紀的襤褸美學〉）

30. 依據上文，關於川久保玲襤褸美學的敘述，何者正確？
- (A) 依隨八〇年代主流美學 (B) 標榜色調斑駁的頹廢風
(C) 寓含對機械文明的反思 (D) 引發日本服飾漲價風潮。
31. 依據上文，何者最接近川久保玲「從零開始」的理念？
- (A) 齋心滌慮，回復本真 (B) 調節貧富，消解對立
(C) 始於無瑕，止於至善 (D) 材質環保，設計簡約。

▲ 閱讀下文，回答第 32 - 35 題

【甲】

同樣是命運之神，〈少司命〉比「紛總總兮九州，何壽夭兮在予？」的〈大司命〉更貼近尋常兒女的悲歡人生。詩中巫對神的追求，極盡低迴婉轉、纏綿悱惻。她尤其喜愛「滿堂兮美人，忽獨與余兮目成」句，彷彿茫茫人海藏著看不見的線索，那命中注定要經歷情事的兩人，無須繁複的鋪排、費盡唇舌的鼓吹，於滿堂人群之中，□□□□。(簡媜《我為你灑下月光》)

【乙】

少司命祠前臨汨羅江處搭起一座高臺，高臺對岸是祭壇，人群圍在四周恭敬奉上祭品。兩邊樓船各一，左為男祝，右為女祝。半月與黃歇各自上了樓船。當半月換好荷衣，頭戴蘭冠，樓船已馳近高臺。

半月率眾女拾階而上，對面黃歇也率眾男登臺。半月與黃歇雖然情愫暗生，卻從未似這般站在人前，她且畏且喜，內心複雜萬分。巫祝們就位後，齊聲歌舞迎神：「秋蘭兮靡蕪，羅生兮堂下。綠葉兮素華，芳菲菲兮襲予」，高臺蘭蕪香氣瀰漫，華服男女揮灑繽紛落英，如仙如幻。之後是由貴族男女扮演的大司命與少司命降臨人間：「秋蘭兮青青，綠葉兮紫莖。滿堂兮美人，忽獨與余兮目成」，原本遙遙相對的半月與黃歇，

在眾人簇擁下緩緩走近，長袖相合，四目含情，當真是「獨與余兮目成」。瞬時她覺得與他宛如天上神祇，相遇相知，塵世紛擾不過是過眼雲煙。

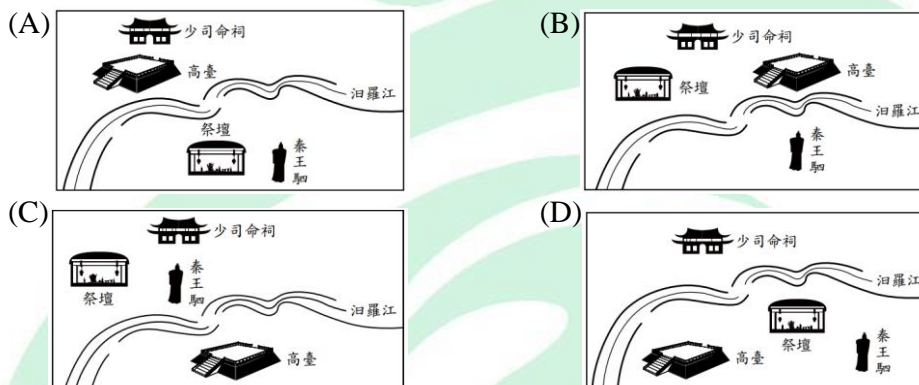
人群中，秦王駟也遠遠看著。他雖來得晚些，卻正趕上「滿堂兮美人，忽獨與余兮目成」這一節。他沒想到九公主跳祭舞竟有神靈附體般的魔力，與先前判若兩人，萬物彷彿因她而失色。他心底湧上一個念頭：「若這次聯姻楚國的公主是她便好了」。

(改寫自蔣勝男《半月傳》)

32. 甲文末尾的□□□□，若上承「忽獨與余兮目成」敘寫，最適當的詞語應是：

- (A)一見鍾情 (B)一親芳澤 (C)一顧傾城 (D)一唱三嘆。

33. 依據乙文的描寫，下列圖示何者正確？



34. 依據甲、乙二文，對於①、②的研判應是：

①由甲文「詩中巫對神的追求」與乙文「齊聲歌舞迎神」可推知：〈少司命〉詞句會以巫祝口吻，表達對神的傾慕。

②在乙文描述的祭典中，由半月扮演巫祝，對黃歇扮演的神表達傾慕之情。

- (A)①、②皆正確 (B)①、②皆錯誤 (C)①正確，②錯誤 (D)①錯誤，②正確。

35. 甲、乙二文皆引用「忽獨與余兮目成」，藉古典文學經營美感。關於二文運用此句的解讀，最不適當的是：

- (A)甲、乙二文皆從「忽獨與余兮目成」過渡到情竇敘寫
 (B)甲文藉「她」熟誦此句，表達愛情受命運擺布之感傷
 (C)乙文藉祭典中唱到此句，呼應半月黃歇早已互有好感
 (D)乙文藉秦王駟聞見祭典唱到此句，觸發心儀半月之情。

▲ 閱讀下文，回答第 36 - 38 題

2018 年 7 月 10 日，約四個月大的「妹子」與母熊走失，自此展開人間之旅。歷經 280 天的安置與野化訓練，小熊終於要回家了。

4 月 28 日上午，地面部隊徒步出發。29 日，野放前一天，我最後一次到野訓場餵牠——十七天沒見，想念，但不如不見。為了讓小熊回家前斷開與人的連結，野放前三週開始進行陌生人趨避訓練。每次我們都請不同人進場，製造巨響，甚至用辣椒噴霧，直到牠見人就懼怕逃避為止。野放前兩週，野訓團隊也避不見牠，餵食只從籬外丟進。這樣的「斷捨離」，對牠和我們都是痛苦的過程。

30 日清晨，移進運輸籠的小熊從麻醉中醒來，準備搭機，地面部隊也在天亮前到達野放地點。7 點 10 分，直升機飛抵目的地，地面部隊立即將運輸籠抬下。這個野放地點位在邊坡，周圍沒有陡峭地形，將是小熊新生活的起點。下午 2 點，四位獸醫一致同意，小熊可以野放了。我提起籠門，牠小心翼翼踏出步伐，流露遲疑和徬徨。當牠在樹林邊回眸，我示意夥伴點鞭炮擲向小熊——縱使臨別在即，也不能讓牠有一絲人類友善的想法。小熊驚慌跑開，爬上一棵大樹。這是逃避危險的典型反應。隔天，山下研究室回報小熊身上衛星發報器的定位點，牠已移動了 1 公里，在約兩千公尺高的山稜。

回營地後，下了一場大雨。願這場雨洗盡小熊身上的人間味，抹去我們在林子的足跡。今後，牠是牠，我是我。親愛的孩子，加油，回家快樂。(改寫自黃美秀《小熊回家：南安小熊教我們的事》)

黑熊野放的主要考量因素

年齡	黑熊在 1~2 歲時脫離母熊自行生活，故以 11 到 23 個月為宜。
環境	區內熊隻不宜密集，以免過度競爭。
季節	秋冬固為青剛櫟結果期，但熊隻活動密集。春末則山區野果充沛，野放個體在颱風季前，能有足夠時間探索環境。

36. 依據上文，關於南安小熊野放的敘述，何者正確？

- (A) 陌生人趨避訓練由作者到場執行三週
- (B) 部分工作人員約花兩天步行到野放處
- (C) 小熊以直升機載運上山時採全程麻醉
- (D) 野訓團隊用鞭炮驅使小熊離開運輸籠。

37. 依據上文，對於①、②的研判應是：

①從文中「四個月大」與「280天」可知：黑熊野放已就表中「年齡」因素做有利考量。

②從文中「4月28日~30日」可知：黑熊野放已就「季節」因素做有利考量。

- (A)①、②皆正確 (B)①、②皆無法判斷
(C)①無法判斷，②正確 (D)①正確，②無法判斷。

38. 關於上文最後一段的感性敘寫，最適當的解讀是：

- (A)「下了一場大雨」象徵小熊回歸山林後，前途依然險阻重重
(B)「洗盡小熊身上的人間味」期望小熊不要像人類貪婪好殺
(C)「抹去我們在林子的足跡」表示讓小熊放棄對人類的警惕
(D)「牠是牠，我是我」意謂放手讓小熊自由，無須重逢。

二、寫作測驗

下列資料提供了「不好意思」這句話與群己關係、社會氛圍、處世態度的幾種觀察。請就「不好意思」的運用與影響，寫一篇完整的文章。文章不用訂題目。

在什麼情況下，你會說「不好意思」？		聽者可能有何感受？
道歉	不好意思，我弄錯了，請您見諒。	口氣很好，就原諒他吧！
詢問	不好意思，可否打擾一下，請問教室在哪裡？	需要這麼客氣嗎？
拒絕	不好意思，我正好有事在忙。	唉，好挫折。
謙虛	不好意思，我雖是碩士，但懂得不多。	他是謙虛？還是沒自信？
.....

習慣說「不好意思」，表現臺灣文化特質嗎？

看法一 語言表現文化特質	「不好意思」表達自退一步的善意。臺灣人習慣說「不好意思」，代表整體社會氛圍是謙抑而有禮的。
看法二 禮貌本是通用原則	「不好意思」和「敝公司」、「小弟不才」、「恭候大駕光臨」……一樣，只是眾多禮貌用語之一。

你常被「不好意思」困住嗎？

我需要幫忙	我的構想比較好	我另有志趣
 <p>如果開口後被拒絕，豈不是更不好意思？</p>	 <p>如果說了，會不會讓對方覺得不好意思？</p>	 <p>我想做自己。怎麼辦？不好意思講……</p>

國文 - 【解答】

- 1.(B) 2.(D) 3.(B) 4.(D) 5.(A) 6.(A) 7.(D) 8.(B) 9.(A) 10.(D)
11.(C) 12.(C) 13.(A) 14.(B) 15.(C) 16.(C) 17.(A) 18.(A) 19.(D) 20.(A)
21.(D) 22.(B) 23.(C) 24.(A) 25.(B) 26.(C) 27.(C) 28.(D) 29.(B) 30.(C)
31.(A) 32.(A) 33.(A) 34.(C) 35.(B) 36.(B) 37.(A) 38.(D)

110 學年度四技二專統一入學測驗

國文 試題詳解

- 1.(B) 2.(D) 3.(B) 4.(D) 5.(A) 6.(A) 7.(D) 8.(B) 9.(A) 10.(D)
11.(C) 12.(C) 13.(A) 14.(B) 15.(C) 16.(C) 17.(A) 18.(A) 19.(D) 20.(A)
21.(D) 22.(B) 23.(C) 24.(A) 25.(B) 26.(C) 27.(C) 28.(D) 29.(B) 30.(C)
31.(A) 32.(A) 33.(A) 34.(C) 35.(B) 36.(B) 37.(A) 38.(D)

一、選擇題

1. (B)出手闊「綽」，糴米備糧。
2. 「無出其右」的「出」：超越。(A)顯露；(B)自內至外。與「入」相對；(C)取出；(D)超越。
3. (A)非常；(B)詳盡；(C)常、往往；(D)便、就。
4. 真宗遣使急召「之」，指參政魯公，為受詞，非主語。「問其所來」，省略主語真宗。
5. (A)蘇軾〈赤壁賦〉非登高題材。
6. (A)學生：「您教的都是沒用的東西。」「沒用的東西」本指沒用的知識，老師誤解成「沒用的學生」，所以說出：「我不許你這樣說自己！」
7. 依題意排列：茄苳和臺灣欒樹皆是臺灣常見的行道樹，我對茄苳懷抱有特別的情感，還記得我念的小學，校門口旁就有一棵老茄苳，它的樹皮長得粗糙不平，樹瘤也奇形怪狀，中空凹陷的樹幹宛如《愛麗絲夢遊仙境》的兔子洞。
8. 〈出師表〉：「庶竭駑鈍，攘除姦凶」，作者自謙資質駑鈍，並非指後主因資質魯鈍而怯於除奸。
9. 孫將軍遠遠地帶著微笑走來，諸天並沒有震動。孫將軍彷彿完全忘了自己的彪炳功業，眼前只是一位清雅而祥和的老人。他穿著格子襯衣，米色長褲，腳上穿雙跑鞋，是非常輕便的打扮，他的臉色紅潤，幾乎沒有什麼老態。在隨後的二、三個鐘頭裡，我發現我早先注意到的微笑，其實是他面容的一部分——一個你也許期待他不怒而威的將軍，結果竟是不笑時也永遠有一種和悅如微笑的神情。(黃碧端〈孫將軍印象記〉)

10. “到頭來我們所能理解的，不過是天上一顆星星的燦亮與隕落”。表達對張國榮從燦亮到殞落的不捨。
11. 本島經營助產工作被稱為先生媽之人，從未受過一定教育，往往處置失當。可知選(C)前者在學校受過助產教育，後者沒有。
12. 其謝金大抵自一圓至五、六圓，雖富豪者，不過二十餘金。可知選(C)產婆能提供孕婦產前至分娩的照護，費用由聘請者酌給。
13. (B)初夏蔓生「牆上」，風來碧波萬頃；(C)逢秋葉落，興發思念先父之情；(D)父親悉心照料，無言及追念祖父。
14. 敢請先生為書「蘿樓」字，以寵其居，志不忘也。可知選(B)請對方諒察綿長思親衷懷。

15 - 16 【譯文】

飛車劉八，是我堂孫紀樹珊的車夫。他駕車極力發揮馬鞭的威力，極力加大車的速度，遇到同路的馬車，非要超越到前面才作罷，所以得到飛車的名聲。他不管駕車的馬強壯還是瘦弱，不管馬飽還是餓，也不管馬是死還是生。他曾到幾個人家駕車，被他累死的馬很多。有一天，他駕車載樹珊去伯兄弟家，空車返回。半路上，馬匹突然驚奔，劉八被車輪擠壓，仆倒在路當中。他的傷勢雖不重，但卻昏迷不醒。被人抬回家，早就斷氣了。

15. 由「其御車極鞭策之威，盡馳驅之力，遇同行者，必驀越其前而後已，故得此名。馬之強弱所不問，馬之饑飽所不問，馬之生死亦所不問也。歷數主，殺馬頗多。」可知選(C)對員工說「拚第一！別計較公司給多少資源」的老闆。
16. 飛車競速者，終至身亡。故選(C)榮辱之來，必象其德。
17. 甲文齊朝一士夫，教其兒學習鮮卑語及彈琵琶，服侍外族，得到官位。乙文楊再思作高麗舞，討好張氏三兄弟，甚至為其脫罪。二文皆共同批評(A)諂諛奉承者。
18. (A)①②相同，皆解為「在」。③解為「對」。
19. (A)甲文未親見官員醜態，乃透過書中記載；(B)甲文先摘引《顏氏家訓》文句，譴責齊朝一士夫心態可議；(C)乙文就楊再思與張易之「兄弟三人」的互動，非張易之一人。
20. (B)乙文提到田園多被泡傷；(C)乙文無作者親探水溫的描寫；(D)甲文無提到居民常於溫泉洗浴。

21. 由「浴罷倚欄舒望眼，龜峰聳峙對西峰。」可知選(D)丙詩末句寫景，藉望遠所見表達浴後的舒暢。
22. (B)乙文泉水的陰離子，主要為碳酸氫根離子。
23. ②從 1991 年狂銷日本 4.4 萬公噸，到 2007 年只剩 2 萬公噸。③2019 年外銷世界超過 3.8 萬公噸。皆可在乙圖得到印證。①乙圖中並未顯現出台灣毛豆在日本市占率。④乙圖中並未顯現出台灣毛豆出口值超過 8400 萬美元。故選(C)。
24. (A)租用臺糖荒廢的甘蔗田經營大農場，非臺糖提供技術轉移。
25. 由「臺灣要發展智慧農業，關鍵是整合科技和農業，找到標準化及智慧化的切入點。」可知選(B)應用數據資訊，因地制宜。
26. (A)因母親前來投靠，於下邳縣金氏村購置「渭北莊園」；(B)婚後十餘年仍輾轉於長安「新昌」、宣平、昭國等坊租屋；(D)自請調職東都洛陽，在履道坊買到柳宗元岳父曾擁有的宅院。
27. (C)①無法判斷出白居易租的房子也越來越靠長安繁華地區。②錯誤，乃購屋提供投靠的母親居住，非出租他人。
28. 由乙文契約中的賃舍人職稱為「左拾遺」，可根據甲文第二段得知白居易當年 36 歲(35 歲，……，隔年，……)。再由甲文所附的租屋買屋時序圖，可知該年白居易所租賃的房舍應為「新昌坊」，故(A)選項錯誤。而白居易時任左拾遺，官品是為八品。根據丙表可知為三間五架，(B)選項中的五間九架已逾營繕上限，故(B)選項錯誤。此外，契約中提及「……於一、十五日各與錢肆拾文。」是以月繳二次的方式履行契約，故(C)選項錯誤。
29. 50 歲又重返長安。此時，白居易由主客郎中知制誥升遷中書舍人(五品)，五品以上為五間七架，故選(B)。
30. 川久保玲的「破」是反機械文明的一致性與完美追求，故選(C)寓含對機械文明的反思。
31. 川久保玲的衣服有「清貧」的哲學實踐，清心寡慾，可知選(A)齋心滌慮，回復本真。
32. 「忽獨與余兮目成」同於(A)一見鍾情。
33. 少司命祠前臨汨羅江處搭起一座高臺，高臺對岸是祭壇，故選(A)。
34. (C)①正確，②錯誤，黃歇為男巫祝，並非扮演神。半月、黃歇兩人早已互有好感。
35. (B)甲文藉「她」熟誦此句，非表達愛情受命運擺布的感傷，而是相信命中注定要經歷情事的兩人必然一見鍾情。

36. (A)陌生人趨避訓練由不同人到場執行三週；(C)移進運輸籠的小熊從麻醉中醒來，可見非全程麻醉；(D)野訓團隊用鞭炮驅使小熊離開人類。
37. (A)①「四個月大」與「280天」，合於1~2歲，11~23個月為宜的條件、②「4月28日~30日」為春末，山區野果充沛，足夠時間探索環境，故兩者皆正確。
38. (A)「下了一場大雨」表達作者對小熊回歸山林的不捨；(B)「洗盡小熊身上的人間味」期望小熊回歸自然；(C)「抹去我們在林子的足跡」表示讓小熊放棄對人類的依賴。

二、寫作測驗

【寫作技巧】

110 四技統測作文，資料提供了「不好意思」這句話與群己關係、社會氛圍、處世態度的幾種觀察。請就「不好意思」的運用與影響，寫一篇完整的文章。

第一段：承接題目，說明人往往將「不好意思」掛在嘴邊，是內心的謙抑有禮呢？抑或表面的禮貌用語？提出個人的見解。

第二段：以個人事例，說出親身經驗，敘述自己是否曾經說出「不好意思」，或對方說出「不好意思」時，產生有趣、誤解、困擾……的深刻故事。

第三段：探討「不好意思」是語言的慣性用法，抑或出自真心的謙卑禮貌，強調語言應該發自內心，而非猶如口頭禪般的敷衍應付，才不會導致詞溢乎情的窘況。進而強調語言的重量，往往會造成人際關係的變化，甚至語言傷人而不自知的現象。

第四段：語言，乃表達內心真實的想法，精準使用，則能達到良好的溝通與理解。反之，則帶來個人始料未及的自傷或傷人。因此在語言文字的拿捏，必須斟酌思量，才是最好的溝通之道。

此一題目不難發揮，考生可以從個人事例切入主題，敘述自己深刻的經驗，力求文字陳述的故事張力與深刻立論，完成一篇首尾俱足的文章。

未來，108課綱以「成就每一個孩子——適性揚才、終身學習」為願景，強化科技運用，表達能力、獨立自主。考生在此一原則下，準備未來統測國文及作文，應有具體的輪廓，有助於釐清考試的命題方向。