

109 學年度四技二專統一入學測驗

國文 試題

一、選擇題

1. 下列文句，何者有錯別字？

- (A)母親的柔髮垂在肩頭，微風吹來，一綹綹短髮不時拂著她的面頰
- (B)希臘哲人認為，從現實上措斷足徑再站起來，是帝王必經的訓練
- (C)午後的蟬喧囂了點，像一群吟遊詩人，不期然地相遇於樹下歇腳
- (D)忽然，飛機引擎的聲音劃破縱谷，母親帶我躲進雜樹叢生的凹地。

2. 下列各組文句「」內的詞，何者意義相同？

- (A)矜寡孤「獨」廢疾者皆有所養 / 右旁巨石間，一穴「獨」大
- (B)山有「小」口，彷彿若有光 / 傳毅之於班固，伯仲之間耳，而固「小」之
- (C)當時士大夫家皆然，人不相「非」也 / 棄禮義，捐廉恥，「非」一朝一夕之故
- (D)蓋將「自」其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬 / 顧「自」海通以來，西力東漸。

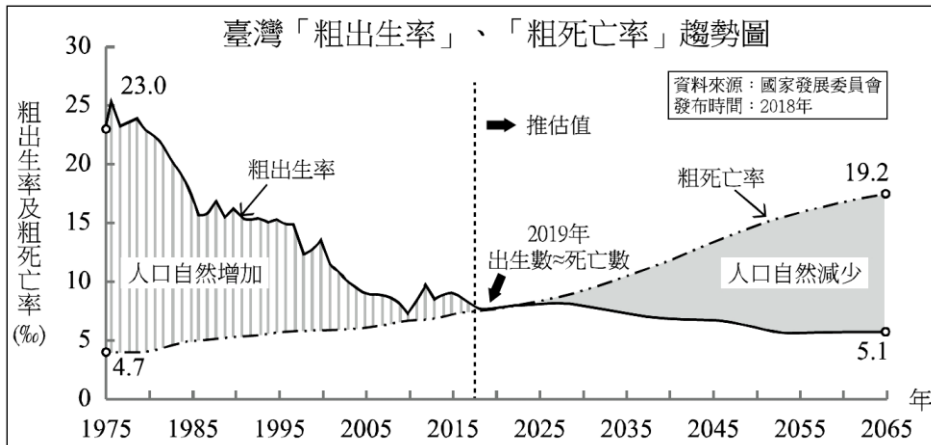
3. 依據下文，□□□□內最適合填入的詞語依序為何？

食物與體重，恰是天平的兩端，是造物者為了掌控人類所精心設計的一套恐怖平衡遊戲。有人如臨深淵，還知□□□□，倖能全身而退；有人□□□□，美食當前即奮不顧身，終於葬身天平彼端，成了肉體之河畔永不回頭的過河卒子。(改寫自古蒙仁〈逆溯肉體之河〉)

- (A)懸崖勒馬 / 食髓知味
 - (B)懸崖勒馬 / 見微知著
 - (C)自給自足 / 食髓知味
 - (D)自給自足 / 見微知著。
4. 「貴人過而見之，易之以百金」，「易之以百金」相當於「以百金易之」，但造句時，將「以百金」移到「易之」的後面。下列文句畫底線處，何者也採用相同造句方式？

- (A)醉則更相枕以臥，意有所極，夢亦同趣
- (B)俛仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷
- (C)願陛下託臣以討賊興復之效，不效，則治臣之罪
- (D)史噤不敢發聲，趨而出，後常流涕述其事以語人。

5. 說明圖表的能力，包含理解與表達。關於下列圖表的說明，何者最適當？
- (A)由 1975 年預估 2065 年，「粗出生率」將下滑 5.1‰
- (B)1980 年起，「粗出生率」與「粗死亡率」差距持續擴大
- (C)2020 年以後，我國「人口自然減少」預估數將明顯呈現負成長
- (D)兩條趨勢線是否於 2019 年交叉，仍受「人口自然增加」實際數影響。



6. 若要將甲、乙、丙填入下文，使全文完整通順，則三處 _____ 內依序應填入：
- 一個輸得起的社會是什麼意思？我猜想，這個社會必須是多元的， _____，可供你選擇；而這社會也必須是自由的，你不僅有選擇的權力， _____。因此，錯了有機會重來，儘管可能是完全不同的另一種形式或途徑； _____，儘管並不是原來那一個。(唐諾〈一個名叫夏天的女孩〉)
- 甲、而且選擇還會是有效的
- 乙、失去了也有機會再得到
- 丙、存在各種不同的信念、價值和機會
- (A)乙 / 甲 / 丙 (B)乙 / 丙 / 甲 (C)丙 / 甲 / 乙 (D)丙 / 乙 / 甲。

7. 王同學將甲～己六部典籍，填入按「作者」、「經書子書」、「史書」分類的交叉查詢表，其中位置正確的典籍為何？

		作者	
		集體作者	單一具名作者
經書子書	語錄體	甲、《論語》	乙、《荀子》
	專題論述	丙、《孟子》	
史書	編年體	丁、《戰國策》	
	紀傳體	戊、《左傳》	己、《史記》
註：「語錄體」是將對話紀錄直接呈現，「專題論述」為一篇論一主題，通常主題即是篇名。			

- (A)甲己 (B)乙丙戊 (C)甲丙丁己 (D)乙丁戊己。
8. 依據下文，「_____」內應填入的文句為何？
- 響尾蛇視力很差，卻能在黑暗中捕獲十多公尺遠的田鼠，其秘密在於頰窩能偵測到遠處動物的微量紅外線。武器專家從中獲得啟發：若飛彈上有感應紅外線的電子儀器，不就能對飛機進行熱定位，藉以擊中目標？於是發明了響尾蛇飛彈。所以古人說：「_____」，就是期許學習者能主動發現知識類推的創新力量。
- (A)聞道有先後，術業有專攻
(B)舉一隅不以三隅反，則不復也
(C)凡有四端於我者，知皆擴而充之矣
(D)物各從其類也，是故質的張而弓矢至焉。
9. 大唐《朱雀時報》要刊載一則皇室軼聞，暫擬下列①、②、③、④為可能的標題文句，則最能概括全文的標題文句組合應是：


朱雀時報

大曆○年○月○日

①駙馬仗勢謀篡 ②天子促公主入宮還家
③駙馬莽言惹禍 ④親家翁以高智慧化解

郭子儀之子郭曖嘗與昇平公主琴瑟不調，曖罵公主：「倚乃父為天子耶？我父嫌天子不作。」公主恚啼，奔車奏之。上曰：「汝不知，他父實嫌天子不作。使不嫌，社稷豈汝家有也？」因泣下，但命公主還。尚父郭子儀拘曖，自詣朝待罪。上召而慰之曰：「諺云：『不癡不聾，不作阿家阿翁。』小兒女子閨幃之言，大臣安用聽？」錫賚以遣之。尚父杖曖數十而已。

錫賚：賞賜

- (A)① + ② (B)① + ④ (C)③ + ② (D)③ + ④。

10. 下列張良與諸葛亮的對話，何者對他們所讀的文獻理解錯誤？

	諸葛軍師，下面是兩位宋朝人對我們的看法哩！	張軍師，朱熹只是稍提到我，周必大對您讚譽有加啊！	
周必大			
張良之於高祖，蓋天授也。運籌帷幄姑置未問，鴻門之會，微項伯以良故，背其主而翼蔽沛公，則沛公之肉不足以齒項莊之劍矣，尚敢望數百年血食哉？			
朱熹			
子房用智之過，有微近譎處，其小者如躡足之類，其大則扶漢以為韓，而終身不以語人也。若武侯，即名義俱正，無所隱匿，其為漢復讎之志，如青天白日，人人得而知之，有補於天下後世，非子房比也。			
	(A)周必大認為，要不是我，劉邦可能死在鴻門宴	(B)而且若非項伯看在您的份上，怎肯出手幫劉邦呢	
	(C)朱熹說，我智不及您，對漢朝的扶助也比不上韓信	(D)感謝朱熹認同我表裡如一，不過他也了解您部分想法	

▲ 閱讀下文，回答第 11 - 12 題

在循環經濟的全球浪潮中，_____。

很多人喜歡喝咖啡，但咖啡烹煮後的咖啡渣經常被當成廢棄物。來自臺灣的興采實業，首創將奈米級咖啡渣添加於紗線中，不但展現優異的水份擴散速乾能力，還能折射紫外線，並達到異味控制的效果，不少廠商將之製成機能大衣、西裝外套、貼身衣物。

魚身上的鱗，通常被視為毫無價值，臺灣的博祥國際公司卻注意到其中富含膠原蛋白，運用奈米技術將膠原胜肽胺基酸注入紡織品中，創造出新機能纖維。第一代纖維與螺螄結合，訴求親膚保濕、環保天然。其後又與臺南紡織合作，開發超分子仿生性聚酯纖維，不僅具有親膚性和彈性，也保有聚酯的耐熱性與堅韌性。

11. 上文_____內若要寫一個總括篇旨的文句，何者最適當？

- (A)消費者普遍願意選購環保機能服飾 (B)時尚產業領導品牌都走上環保之路
(C)紡織纖維廢料成為高品質再造纖維 (D)臺灣研發的綠色纖維掀起衣界革命。

12. 回收廢棄寶特瓶製成纖維，臺灣也居領先地位。若上文要增補一段「寶特瓶紗」的敘述，並按前文兩個案例的模式撰寫，敘述順序應是：

- (A)原料→ 生產者→ 產品與機能 (B)原料→ 產品與機能→ 產品測試
(C)生產者→ 產品與機能→ 原料 (D)生產者→ 產品測試→ 產品與機能。

▲ 閱讀下文，回答第 13 - 14 題

透過石虎斑紋的辨識，有助於調查石虎分佈範圍與族群量。每隻石虎兩側斑紋不同，因而須在獸徑兩邊都架設自動相機，但這些設備對經費拮据的研究人員而言，幾乎是不可能的任務。除了自動相機，利用毛髮陷阱並結合分子生物技術也可以辨識不同個體。但毛髮陷阱這類被動式的等待，往往效率不彰，因此近年有人嘗試透過偵測犬主動出擊，搜索貓科動物的排遺，再利用分子生物技術辨識排遺屬於哪一物種，甚至哪隻個體。這些非侵入式調查法，皆能提供保育所需的資訊，但也各有其限制。若能對動物進行定位追蹤，則可獲得活動範圍、移動模式、繁殖處所等更全面的資訊。雲豹在臺灣已難再現，而石虎正在苦苦掙扎，只要我們繼續努力，石虎就有希望。(改寫自姜博仁〈重返山林〉)

13. 依據上文，何者是調查石虎數量宜先克服的問題？
(A)研究設備老舊 (B)研究經費有限 (C)研究人員缺乏 (D)研究步驟混亂。
14. 關於石虎保育研究的敘述，何者符合上文的看法？
(A)單憑毛髮陷阱無法獲悉石虎個體差異
(B)偵測犬的追蹤力能精確掌握石虎動態
(C)透過排遺能直接判斷石虎的繁殖處所
(D)非侵入式調查能取代定位追蹤的功能。

▲ 閱讀下文，回答第 15 - 16 題

余聽其說〈景陽岡武松打虎〉白文，與本傳大異。其描寫刻畫，微入毫髮，然又找截乾淨，並不嘮叨。哮呌聲如巨鐘，說至筋節處，叱吒叫喊，洶洶崩屋。武松到店沽酒，店內無人，暮地一吼，店中空缸空甕，皆甕甕有聲。閒中著色，細微至此。主人必屏息靜坐，傾耳聽之。彼方掉舌，稍見下人咕嚕耳語，聽者欠伸有倦色，輒不言，故不得強。(張岱《陶庵夢憶》)

暮：大喊；咕嚕：低聲說話

15. 依據上文，何者最符合說書人的「閒中著色」？
(A)加入武松聲振酒缸的音效 (B)加入武松毀屋砸店的動作
(C)加入武松飲酒喝醉的情節 (D)加入武松所在店家的道具。
16. 若說書場合貼有觀眾注意事項，最符合上文所述的是：
(A)請尊重演出者，表演進行中請勿干擾
(B)若身體不適，請通知服務人員協處理
(C)本店不強收費用，若合您心意，請打賞鼓勵
(D)請就聲音表現提供改善建議，我們定虛心接受。

▲ 閱讀下文，回答第 17 - 19 題

華亭縣市中有小常賣鋪，適有一物，如小桶而無底，非竹，非木，非金，非石，既不知其名，亦不知何用。如此者凡數年，未有過而睨之者。一日，有海舶老商見之，駭愕，且有喜色，撫弄不已。叩其所直，其人亦駮黠，意必有所用，漫索五百緡。商嘻笑償以三百，即取錢付駮。因叩曰：「此物我實不識，今已成交得錢，決無悔理，幸以告我。」商曰：「此至寶也，其名曰海井。尋常航海必須載淡水自隨，今但以大器滿貯海水，置此井於水中，汲之皆甘泉也。平生聞其名於番賈，而未嘗遇，今幸得之，吾事濟矣。」（周密《癸辛雜識》）

駮：商販

17. 依據上文，對於甲、乙的研判應是：

甲、「叩其所直」和「因叩曰」省略的主語，都是老商

乙、「幸以告我」和「今幸得之」的「幸」，意義相同

(A)甲、乙皆正確

(B)甲、乙皆錯誤

(C)甲正確，乙錯誤

(D)甲錯誤，乙正確。

18. 依據上文，下列解說何者正確？

(A)以「未有過而睨之者」的神態，形容鋪主趾高氣昂

(B)以「撫弄不已」的動作，表現老商尋獲失物的喜悅

(C)以「意必有所用」，暗示鋪主動了提高售價的念頭

(D)以「吾事濟矣」，表達老商對番賈提供飲水的感謝。

19. 某公司擬從上文發想品牌故事，行銷與「海井」功能相似的產品。在下圖文案標題下，最可能出現的文字是：

(A)攜帶型海水淡化裝置，每小時可生成 40 公升飲用水

(B)獨家四層奈米過濾技術，澈底淨化水中病菌與重金屬

(C)除蛋白機能吸附魚缸多餘雜質，是海水魚玩家的好隊友

(D)礦物質智慧篩選科技，能去除水垢，保留有益的鈣、鎂。

海井，曾流落在宋代雜貨鋪的一角
沒人知道，它穿越自未來

.....

▲ 閱讀下文，回答第 20 - 22 題

【甲】

時至今日，乃有操觚之徒，假新聞雜誌為機關，不知其使命為何若，惟日以粉飾昇平、藻繪外觀為能事，甚有行為齷齪，舞文弄墨，藉新聞雜誌為護身符，以攻訐人身，招人物議，至今日目為御用新聞、爛槽雜誌者，噫！若是者，是不特隕墮新聞雜誌之權威，且以迷惑文明社會之視聽。（張達修〈新聞雜誌為文明利器社會木鐸說〉）

【乙】

「教宗方濟各支持川普選美國總統！」這則不是出自《紐約時報》或美國有線電視新聞網(CNN)的網路頭條新聞，可能來自一群青少年架設的網站，假新聞是點閱誘餌，藉此獲得廣告利益。在臉書，前 20 名假新聞的點閱數比前 20 名真新聞還多。大量流竄的假新聞甚至成為政黨惡鬥工具。

假新聞難道無法過濾？臉書表示：「要確認『真相』有難度。有些惡搞訊息很容易拆穿；但很多訊息是內容大致正確，卻在細節上出錯或省略；而更多訊息是個人基於事實的談論，卻遭意見相左的讀者檢舉為造假。」此外，有些專欄作家的文章意在諷刺，卻被缺乏幽默感的讀者當成事實在網路瘋傳。

Google 和臉書現在都已謝絕跟假新聞網站有關的廣告，臉書也考慮在被檢舉的文章加註標示。但有人又擔心，像 Google 新聞彙集成專屬網頁的做法，將使我們只會看到自己關心的新聞，而無法像翻報紙般接觸一些無意間獲得的消息。臉書的問題則糟糕一千倍。在社群媒體上，你可以決定想看誰的貼文，他們是你臉書的朋友，是你在推特上追蹤的人。換句話說，你不是選擇閱讀主題，而是選擇看新聞的角度——你正在建造自己的「同溫層」。這也正說明「讓社群決定」根本無法過濾假新聞，因為同溫層所檢舉的假新聞，可能是同溫層以外的人所認定的事實。（改寫自鍾樹人譯〈如何消滅網路假新聞〉）

20. 依據甲、乙二文，過去的「御用新聞」與今日的「假新聞」，有何共通點？

- (A)都由媒體創辦人藉權威所捏造 (B)都利用讀者無從選擇進行欺騙
(C)都為達到目的而散播不實言論 (D)都結合商業廣告使新聞綜藝化。

21. 依據乙文，「臉書的問題則糟糕一千倍」所指為何？

- (A)臉書不提供像翻閱報紙般的檢索功能
(B)臉書對防止假新聞流竄向來沒有作為
(C)臉書使用者無法分辨幽默和諷刺之別
(D)臉書使用者容易落入氣味相投的窠臼。

22. 對於讀者因媒體受到欺矇，下列敘述，何者符合上文的看法？

- (A)甲文歸咎於「假機關」，乙文歸咎於「同溫層」
- (B)甲文認為，媒體應自律，勿成為特定人士的工具
- (C)乙文認為，假新聞防不勝防，應由社群媒體過濾
- (D)甲、乙二文皆認為，讀者提升素養可消滅假新聞。

▲ 閱讀下文，回答第 23 - 25 題

【甲】

宋代有近百次的大規模傳染病發生。除了天然災害所引起的疫病，戰爭也使軍隊和邊境的疫病次數超越前代。此外，不合理的生活方式所引發的疫病也逐漸增多，例如淳熙 5 年寧海縣的疫病，便是當地人食用海鯽所致。

當疫病流行，政府通常令翰林院醫官、太醫局派人巡診賜藥，如紹興 26 年，臨安疫，宋高宗令醫官配製小柴胡湯醫治患者。改善環境衛生也是一項作為，如真德秀任職泉州時，見城內溝渠淤塞，蒸為癘疫，乃下令清理。為防止疫情擴散，政府也採取隔離病人的措施，如元祐 4 年，杭州因乾旱而發生大疫，蘇軾設立專門的「病坊」來收治患者。蘇軾在杭州的賑災抗疫，不僅蘇轍在其兄的墓誌銘有具體記載，明代醫書也說蘇軾以「聖散子」這帖藥方為滿城病患施救。後來，政府以「安濟坊」為名在各地設置這類病坊，持續推行「以病人輕重而異室處之，以防漸染」。(改寫自韓毅〈宋代政府應對疫病的歷史借鑒〉)

【乙】

明年方春，即減價糶常平米，民遂免大旱之苦。公又多作饘粥、藥劑，遣吏挾醫，分坊治病，活者甚眾。公曰：「杭，水陸之會，因疫病死比他處常多。」乃哀羨緡得二千，復發私橐得黃金五十兩，以作病坊，稍蓄錢糧以待之。(蘇轍〈東坡先生墓誌銘〉)

糶：出售穀物；哀：聚集；羨緡：盈餘款項

【丙】

傳染病簡介	
傷寒	由傷寒桿菌引起的腸道傳染病，多發生於缺乏乾淨水源或環境衛生較差的地區。
百日咳	由百日咳桿菌侵犯呼吸道引起的疾病，一年四季都可能發生，病患多半是五歲以下兒童。
結核病	由結核桿菌引起的慢性傳染病，主要藉由飛沫與空氣傳染，常發生在與病患同住一室的家人。
桿菌性痢疾	由志賀氏桿菌引起的腸道疾病，在缺乏乾淨水源或環境衛生較差的地區容易流行。
退伍軍人病	由退伍軍人菌引起的疾病，水塔與冷熱水源都曾發現此菌，目前尚無人傳人的病例。

23. 依據甲文，關於宋代防治傳染病的敘述，何者錯誤？
(A)逐漸意識到公共衛生與疫病相關 (B)翰林院醫官和太醫局多參與救治
(C)加強邊境檢查以免疫病危及軍隊 (D)透過隔離降低患者交互感染機率。
24. 依據甲、乙二文，關於蘇軾在杭州賑災抗疫的措施，何者正確？
(A)讓受災戶減免應繳米糧 (B)以御賜丹藥治療重症者
(C)向兩千人募得救濟善款 (D)自掏腰包補充病坊資金。
25. 依據丙表，甲文蘇軾面臨的「因乾旱而發生大疫」，最可能是何種傳染病？
(A)傷寒、結核病 (B)百日咳、結核病
(C)傷寒、桿菌性痢疾 (D)桿菌性痢疾、退伍軍人病。

▲ 閱讀下文，回答第 26 - 29 題

【甲】

屈原曰：「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放。」漁父曰：「聖人不凝滯於物，而能與世推移。世人皆濁，何不淪其泥而揚其波？眾人皆醉，何不餽其糟而歠其醢？何故深思高舉，自令放為？」屈原曰：「吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中，安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？」漁父莞爾而笑，鼓枻而去，乃歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」遂去，不復與言。（《楚辭》）

【乙】

太康孫緬為尋陽太守，落日逍遙渚際，見一輕舟，陵波隱顯。俄而漁父至，神韻蕭灑，垂綸長嘯，緬甚異之。乃問：「有魚賣乎？」漁父笑而答曰：「其釣非釣，寧賣魚者邪？」緬益怪焉。遂褰裳涉水，謂曰：「竊觀先生，有道者也，終朝鼓枻，良亦勞止。吾聞黃金白璧，重利也；駟馬高蓋，榮勢也。今方王道文明，守在海外，隱鱗之士，靡然向風。子胡不贊緝熙之美，何晦用其若是也？」漁父曰：「僕山海狂人，不達世務，未辨賤貧，無論榮貴。」乃歌曰：「竹竿籊籊，河水泔泔。相忘為樂，貪餌吞鈎。非夷非惠，聊以忘憂。」於是悠然鼓棹而去。（《南史》）。

褰：提起；緝熙：光明；籊籊：修長

26. 依據上文，下列敘述何者正確？
(A)甲文屈原藉「彈冠、振衣」彰顯自己不役於物
(B)乙文孫緬藉「黃金、駟馬」彰顯自己不慕榮利
(C)甲文漁父所稱的「聖人」深明安時處順的意義
(D)乙文漁父所稱的「狂人」實為己達達人的代表。

27. 依據上文，對於甲、乙的研判應是：

甲、甲文「何不澀其泥而揚其波」，提問者是希望對方不要鳴琴垂拱
乙、乙文「何晦用其若是也」，提問者是勸對方不要無能卻彈鋏而歌

(A)甲、乙皆正確

(B)甲、乙皆錯誤

(C)甲正確，乙錯誤

(D)甲錯誤，乙正確。

28. 關於甲、乙二文「歌曰」的解說，何者錯誤？

(A)甲文「歌曰」，是漁父在屈原激昂表態後給予的委婉勸說

(B)乙文「歌曰」，是漁父在孫綏拒絕妥協後給予的委婉勸說

(C)甲文「歌曰」以「濯纓濯足」，寓托與世推移的處世之道

(D)乙文「歌曰」以「貪餌吞鉤」，暗示重利榮勢的致命之險。

29. 自《楚辭》後，「漁父」一直是文學藝術作品中的典型人物。右圖是宋代馬遠〈秋江漁隱圖〉的漁父，其抱槳獨眠舟中的神態，寓托此典型人物的特質。這項特質，最適合徵引上文哪一文句形容？

(A)深思高舉

(B)寧赴湘流

(C)靡然向風

(D)不達世務。



ALeader

▲ 閱讀下文，回答第 30 - 32 題

某項專題研究以如下表格整理資料：

(1)從樣本裡挑出「含有季節感懷」的作品，分為三門。

(2)每一門再就「寫作題材」分為四類。初步已將挑出的總量、三門作品的數量，填入表中。

樣本	季節感懷		寫作題材			
	三門	數量	年老	情思	離鄉	仕宦
《唐詩三百首》	傷春	44	—	—	—	—
	悲秋	49	—	—	—	—
	其他	27	—	—	—	—
	合計	120				
《宋詞三百首》	傷春	111	—	—	—	—
	悲秋	50	—	—	—	—
	其他	12	—	—	—	—
	合計	173				

註 1：《唐詩三百首》共收錄 311 首詩，《宋詞三百首》共收錄 300 首詞。

註 2：「其他」除了指「含有季節感懷，但情境不是春、秋」的作品外，也包含「情境是春、秋，但不是悲傷情懷」的作品。

30. 依上表的初步統計，最能支持下列哪一項假設？

- (A)相較於詩，詞更多用於表達傷春之情
- (B)詩詞作者的感傷，多因慨歎歲月流逝
- (C)唐代詩人的作品，多半含有季節感懷
- (D)詞的讀者多為女性，故作品多寫傷春。

31. 下列詩詞，何者最可能在上表中歸入「其他」門？

- (A)國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪
- (B)十年離亂後，長大一相逢。問姓驚初見，稱名憶舊容。別來滄海事，語罷暮天鐘。明日巴陵道，秋山又幾重
- (C)綠蕪牆繞青苔院。中庭日淡芭蕉卷。蝴蝶上階飛。烘簾自在垂。玉鉤雙語燕。寶釵楊花轉。幾處簾錢聲。綠窗春睡輕
- (D)波面銅花冷不收。玉人垂釣理纖鉤。月明池閣夜來秋。江燕話歸成曉別，水花紅減似春休。西風梧井葉先愁。

32. 詞本是配樂歌唱，起初的情境常是「綺筵公子，繡幌佳人，遞葉葉之花箋，文抽麗錦；舉纖纖之玉指，拍按香檀。不無清絕之辭，用助嬌嬈之態」，寫進歌詞的題材，因此也被北宋早期的詞家沿用。依上述觀點，《宋詞三百首》所收北宋早期詞作，最可能以上表哪一類寫作題材居最多數？

(A)年老

(B)情思

(C)離鄉

(D)仕宦。

▲ 閱讀下文，回答第 33 - 35 題

【甲】

賈母眾人都笑了。歇了歇，又領著劉姥姥都見識見識。先到了瀟湘館，一進門，只見兩邊翠竹夾路，土地下蒼苔佈滿，中間羊腸一條石子墁的甬路。劉姥姥讓出路來與賈母眾人走，自己卻走土地。琥珀拉他道：「姥姥，你上來走，仔細青苔滑倒了。」……劉姥姥因見窗下案上設著筆硯，又見書架上放著滿滿的書，劉姥姥道：「這必是那位哥兒的書房了？」賈母笑指黛玉道：「這是我這外孫女兒的屋子。」劉姥姥留神打量了黛玉一番，方笑道：「這那裡像個小姐的繡房？竟比那上等的書房還好呢！」……賈母因見窗上紗的顏色舊了，便和王夫人說道：「這個紗，新糊上好看，過了後兒就不翠了。這院子裡頭又沒有個桃杏樹，這竹子已是綠的，再拿這綠紗糊上，反倒不配。我記得咱們先有四五樣顏色糊窗的紗呢，明兒給他把這窗上的換了。」（《紅樓夢》）

【乙】

《紅樓夢》描寫環境既是具體的，也含有象徵意義。黛玉選擇住所時曾說：「我心裡想著瀟湘館好，我愛那幾根竹子，隱著一帶曲欄，比別處幽靜些」。竹是「歲寒三友」之一，有淡雅之美，正好烘托黛玉的性格。這樣的地方，若換成世故的薛寶釵或爽直的賈探春住，顯然是不協調的。由於身世無依，黛玉常觸景傷情，這也暗合娥皇、女英「以淚揮竹，竹盡斑」的典故，例如第 35 回：「一進院門，只見滿地下竹影參差，苔痕濃淡，不覺又想起《西廂記》中所云『幽僻處可有人行？點蒼苔白露泠泠』二句來，因暗暗的嘆道：雙文雖然命薄，尚有孀母弱弟；今日我黛玉之薄命，一並連孀母弱弟俱無。想到這裡，又欲滴下淚來。……於是進了屋子，在月洞窗內坐了，吃畢藥。只見窗外竹影映入紗窗，滿屋內_____。」搖曳的竹影，更添黛玉的孤寂與惆悵。（改寫自〈瀟湘館種種與林黛玉〉）

33. 下列關於甲文的解說，何者正確？
- (A)琥珀想讓劉姥姥出醜，所以出手拉她
- (B)劉姥姥怕破壞石子甬路，所以改走土地
- (C)劉姥姥認為黛玉房間過於華麗，因而訕笑黛玉
- (D)賈母嫌黛玉居所色調單一，因而提議換窗紗顏色。
34. 依據乙文觀點，下列關於甲文瀟湘館景物的解說，何者最不適當？
- (A)用「竹子」暗示黛玉清疏高潔
- (B)用「羊腸小路」暗示黛玉心思纖細
- (C)用「書架滿滿的書」暗示黛玉能文好學
- (D)用「綠色窗紗」暗示黛玉故作柔弱嬌怯。
35. 依據乙文，_____內對瀟湘館的敘寫，最可能是：
- (A)陰陰翠潤，几簾生涼 (B)芝蘭盈香，燭火搖紅
- (C)垣牆周庭，庭階寂寂 (D)歌吹為風，山嵐設色。

▲ 閱讀下文，回答第 36 - 38 題

三月，日漸高漲的溪水，擦亮了泥土的眼睛；春歸的燕子，於天空寫著十四行詩；隱藏防風林的斑鳩，對唱濃濃的戀情；成群的野狗，追嚙遍地春光；流過嘉南平原的圳水，似如莊稼漢的雙眼，又漲滿了迫切，喚牛操犁，翻耕著希望；穿越田野的那雙芒鞋，開始沾滿了不說話的泥土。

未曾離開過鄉關的父老，祭過了春牛，拜過了土地公，便往自己的田地出售臂力。揮動的鋤頭，深深地嵌下一行行的勞力，雖然一粒米百粒汗，但是為了秋收，從不計較汗水的多寡。已是千萬遍的呼喚，杜鵑飲泣了整個三月，翻耕過的土地——西邊的田插下秧苗，東邊的田埋下蔗苗，扶犁操耙的莊稼漢，滿口三字經，從田頭罵到田尾，催促著田中的水牛快快走。莊稼漢尾隨牛後的腳印，深深地印在屬於自己的土地上，土地上的禾物は親手所植，天天巴望著快快長大。

縱然暮春三月，鶯飛草長，但是唯一忘不了的是禾物的脈搏，心跳隨著禾物的顏色而時緩時急。放水哦！熱情奔放的春水隨著嘉南大圳豪邁地流進田裡，日日在田地忙碌的莊稼人，腳上的芒鞋賣力地嚷唸著：泥土最不會說謊話。

莊稼漢種下滿田希望，便天天仰望天空的容顏，默默地在心裡向神祇祈求：風調雨順，國泰民安。(改寫自羊子喬〈春耕〉)

36. 下列何者最符合上文敘寫要旨？
- (A)農為邦本，食為民天 (B)耘鋤是務，望其繁滋
- (C)穡事不易，物力維艱 (D)穀登四野，玉粒爭收。

37. 下列關於上文的解說，何者正確？

- (A)「芒鞋沾滿了不說話的泥土」意謂莊稼漢忍氣吞聲地生活
- (B)「未曾離開過鄉關的父老」意謂莊稼漢有著安土重遷的性格
- (C)「滿口三字經，從田頭罵到田尾」意謂莊稼漢經常抱怨上天不公
- (D)「心跳隨著禾物的顏色而時緩時急」意謂莊稼漢難以選擇作物品種。

38. 下列關於上文寫作手法的敘述，何者錯誤？

- (A)「春歸的燕子」至「追嚙遍地春光」有三組形式相似的文句，也運用擬人手法
- (B)「往自己的田地出售臂力」、「不計較汗水的多寡」，以「臂力」、「汗水」借指「辛勞」
- (C)「縱然暮春三月，鶯飛草長，但是唯一忘不了的是禾物的脈搏」，以春景之美襯托莊稼漢只關心農作
- (D)「天天仰望天空的容顏，默默地在心裡向神祇祈求」，既是對偶句，也將「天空的容顏」比喻為「神祇」。

二、寫作測驗

常有人說：我們應該「展現真實的一面」，相關看法可能是：魅力來自你的獨一無二、接受不完美的自己、何必在乎他人的評價……

但也有人說：我們應該「展現完美的一面」，相關作法可能是：上菜注意擺盤、面試穿著體面、編輯相片用修圖軟體、經營網拍找開箱文寫手……

「展現真實的一面」與「展現完美的一面」是否彼此衝突？對於個人或社會，會產生什麼影響？

請就上述兩面的展現，寫一篇完整的文章，敘述你的經驗、感受或看法。文章不用訂題目。

國文 - 【解答】

- | | | | | | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1.(B) | 2.(D) | 3.(A) | 4.(C) | 5.(D) | 6.(C) | 7.(A) | 8.(B) | 9.(D) | 10.(C) |
| 11.(D) | 12.(A) | 13.(B) | 14.(A) | 15.(A) | 16.(A) | 17.(B) | 18.(C) | 19.(A) | 20.(C) |
| 21.(D) | 22.(B) | 23.(C) | 24.(D) | 25.(C) | 26.(C) | 27.(B) | 28.(B) | 29.(D) | 30.(A) |
| 31.(C) | 32.(B) | 33.(D) | 34.(D) | 35.(A) | 36.(B) | 37.(B) | 38.(D) | | |

109 學年度四技二專統一入學測驗

國文 試題詳解

1.(B) 2.(D) 3.(A) 4.(C) 5.(D) 6.(C) 7.(A) 8.(B) 9.(D) 10.(C)
11.(D) 12.(A) 13.(B) 14.(A) 15.(A) 16.(A) 17.(B) 18.(C) 19.(A) 20.(C)
21.(D) 22.(B) 23.(C) 24.(D) 25.(C) 26.(C) 27.(B) 28.(B) 29.(D) 30.(A)
31.(C) 32.(B) 33.(D) 34.(D) 35.(A) 36.(B) 37.(B) 38.(D)

1. (B)「措」斷足「徑」→「挫」斷足「脛」。
2. (A)老而無子 / 無可匹敵地 ; (B)不大的 / 輕視 ; (C)非議、批評 / 不是 ; (D)從 / 從。
3. (A)懸崖勒馬：瀕臨懸崖而能及時勒住奔馬。引申為人們警悟險境，及時回頭。 / 食髓知味：食得一次骨髓，便知曉其美味。比喻人得到一次好處後便貪得無厭。
4. (C)願陛下「以討賊興復之效」「託臣」，不效，則治臣之罪。
5. (A)由 1975 年預估 2065 年，「粗出生率」將下滑「到」5.1‰；
(B)1980 年起，「粗出生率」與「粗死亡率」差距持續縮小；
(C)2020 年以後，我國「人口自然增加」預估數將明顯呈現負成長；
(D)兩條趨勢線是否於 2019 年交叉，仍受「人口自然增加」實際數影響。正解。
6. 由「可供你選擇」可知前面應該接「存在各種不同的信念、價值和機會」。「不僅」後面應該接「而且」，所以應為「而且選擇還會是有效的」，最後「失去了也有機會再得到」，連接「儘管並不是原來那一個」。故選(C)丙 / 甲 / 乙。
7. (A)甲、《論語》為語錄體之祖，列於經部。己、《史記》為紀傳體，列於史部。
乙、《荀子》非語錄體，列於子部。丙、《孟子》非專題論述。丁、《戰國策》為國別體，非編年體。戊、《左傳》作者左丘明，非集體作者，列於經部，為編年體。
8. (B)舉一反三：指列舉一例而能曉喻其他各事。合於「主動發現知識類推的創新力量。」

9. 翻譯：

郭子儀的兒子郭曖，曾經與妻子昇平公主發生口角。郭曖說：「妳倚仗妳爸爸是皇帝嗎？我爸爸看輕皇位，不願當皇帝罷了！」

公主為此很氣憤而啼哭，坐車飛奔皇宮，奏稟父王。皇帝(唐代宗李豫)說：「這不是妳所知道的，真相就是他所說的那樣。假如他父親(郭子儀)要想當皇帝，天下還會是妳家所有嗎？」皇帝因此哭泣落淚，只命令公主回去。

郭子儀聽到這件事，立即拘捕郭曖，自己入朝請罪。皇帝召見而安慰他說：「俗諺說：『不痴不聾，當不好長輩。』小倆口私房裡的話，老人怎麼可以當真去聽呢？」郭子儀回家，打了郭曖幾十棍。

故選(D)，③駙馬莽言惹禍；④親家翁以高智慧化解。

10. (C)其大則扶漢以為韓，當理解為「在大的事情上，則是扶持漢朝王室是為了自己的國家韓國。」並非「韓信」。
11. 文中提及「咖啡渣」、「魚鱗」再利用成為更實用的衣服，可知選(D)臺灣研發的綠色纖維掀起衣界革命。
12. 文中兩段文字的敘述脈絡為：原料→生產者→產品與機能，故選(A)。
13. 文章一開始即表達出「這些設備對經費拮据的研究人員而言，幾乎是不可能的任務。」，故選(B)研究經費有限。
14. 「利用毛髮陷阱並結合分子生物技術也可以辨識不同個體。但毛髮陷阱這類被動式的等待，往往效率不彰」，可知選(A)單憑毛髮陷阱無法獲悉石虎個體差異。
15. 由「疊地一吼，店中空缸空甕，皆甕甕有聲」的敘述，可知選(A)加入武松聲振酒缸的音效。
16. 由「彼方掉舌，稍見下人咕嚕耳語，聽者欠伸有倦色，輒不言，故不得強。」的敘述，可知選(A)請尊重演出者，表演進行中請勿干擾。
17. 甲、「叩其所直」主語是老商，和「因叩曰」主語是鋪主。
乙、「幸」以告我：希望，今「幸」得之：幸運。
故選(B)甲、乙皆錯誤。
18. (A)以「未有過而睨之者」的神態，形容海井此物被人輕視；
(B)以「撫弄不已」的動作，表現老商賞識海井的喜悅；
(C)以「意必有所用」，暗示鋪主動了提高售價的念頭，正確；
(D)以「吾事濟矣」，表達老商得到海井對他的幫助。

19. 海井為海水淡化的作用，故選(A)攜帶型海水淡化裝置，每小時可生成 40 公升飲用水。
20. 「御用新聞」與今日的「假新聞」，都為達到目的而散播不實言論，故選(C)。
21. 你不是選擇閱讀主題，而是選擇看新聞的角度——你正在建造自己的「同溫層」。可知選(D)臉書使用者容易落入氣味相投的窠臼。
22. 由「假新聞雜誌為機關，不知其使命為何若」可知選(B)甲文認為，媒體應自律，勿成為特定人士的工具。
23. 文中未提及(C)加強邊境檢查以免疫病危及軍隊。
24. 由「復發私囊得黃金五十兩，以作病坊」可知選(D)自掏腰包補充病坊資金。
25. (C)傷寒、桿菌性痢疾，皆肇因於缺乏乾淨水源。
26. (A)甲文屈原藉「彈冠、振衣」彰顯自己不同流合汙；
(B)乙文孫綽藉「黃金、駟馬」彰顯榮利誘人之處；
(C)甲文漁父所稱的「聖人」深明安時處順的意義，正解；
(D)乙文漁父所稱的「狂人」實為不慕榮利的代表。
27. 甲、甲文「何不澼其泥而揚其波」，提問者是希望對方不要獨清獨醒
乙、乙文「何晦用其若是也」，提問者是勸對方不要隱居獨行。
故選(B)甲、乙皆錯誤。
28. (B)乙文「歌曰」，是漁父表達自己不慕榮利，無憂無慮的快意。
29. 由「其抱槳獨眠舟中的神態」可知選(D)不達世務。
30. (A)相較於詩(44)，詞(111)更多用於表達傷春之情。
31. (C)綠蕪牆繞青苔院。中庭日淡芭蕉卷。蝴蝶上階飛。烘簾自在垂。玉鉤雙語燕。寶釵楊花轉。幾處簸錢聲。綠窗春睡輕。
屬於「情境是春，但不是悲傷情懷」的作品。
32. 由「綺筵公子，繡幌佳人，遞葉葉之花箋，文抽麗錦；舉纖纖之玉指，拍按香檀。不無清絕之辭，用助嬌嬈之態」可知詞最早是由歌妓演唱，是一種和樂之詩。故選(B)情思。
33. 由「這個紗，新糊上好看，過了後兒就不翠了。這院子裡頭又沒有個桃杏樹，這竹子已是綠的，再拿這綠紗糊上，反倒不配。」，可知選(D)賈母嫌黛玉居所色調單一，因而提議換窗紗顏色。
34. (D)搖曳的竹影映在紗窗，更添黛玉的孤寂與惆悵。
35. 由關鍵字「竹影」可知接「翠潤」，故選(A)陰陰翠潤，几簾生涼。

36. 由文中描述農民辛勤地耕種，文末「莊稼漢種下滿田希望，便天天仰望天空的容顏，默默地在心裡向神祇祈求：風調雨順，國泰民安。」，可知選(B)耘鋤是務，望其繁滋。
37. (B)「未曾離開過鄉關的父老」意謂莊稼漢未曾離開自己的家鄉，有著安土重遷的性格。
38. (D)並無對偶句。

【作文引導】：

今年四技統測作文題目是「展現真實的一面」與「展現完美的一面」，由考生提出個人經驗與看法，屬於「題意引導寫作」的題型。

考生可由生活經驗出發，舉個人的事例說明，提出對「文」與「質」的看法。例如廣告產品的過度美化、修圖「照騙」的網路文化等等。其實「文」與「質」是可以相互融合，無須過度偏頗。《論語·雍也》：「質勝文則野，文勝質則史。文質彬彬，然後君子。」古人所謂「文質彬彬」，正是文采和實質均備，配合諧調。如果能相輔相成，恰如其分，正是最完美的呈現。

在事例上，可舉今年正在發生而且熟悉的新冠肺炎為例，部分國家文過飾非，將確診人數蓋牌，營造低確診數，雖然美化數字，卻讓防疫措施，陷入五里霧中，難以做出正確的判斷與作為。例如中國李文亮醫生扮演新冠肺炎的吹哨者，卻遭到公安單位認定「造謠」，約談訓誡，致使全世界疫情一發不可收拾，只為了「展現完美的一面」。相較之下，台灣羅一鈞醫生，扮演台灣的吹哨者，PO出「護國神文」，讓疾管局展開超前部署，降低感染人數。甚至衛福部長陳時中，率領防疫團隊戮力從公，每天定時召開記者會，真實反映確診人數，耳提面命醫囑，做出適當的制約規範，將疫情控制在最小的數字，這正是「展現真實的一面」。

今年的作文不難發揮，小至個人經驗，大至社會、國家所發生的時事，均可信手拈來，成為寫作材料。採用「夾敘夾議」的方式寫作，將是最佳的寫作策略，考生在作文要拿下高分，並非難事。