

109 學年度四技二專統一入學測驗

設計群專業(一) 試題

第一部份：色彩原理 (第 1 至 17 題，每題 2 分，共 34 分)

1. 太陽光穿過大氣層，當短波長被散射的程度減少時，天空會呈現下列何種色彩？
(A)紅色 (B)黃色 (C)藍色 (D)黑色。
2. 夜間行車時，禁止對向來車開遠光燈，是為了避免駕駛人產生下列何種暫時性視覺障礙的現象？
(A)色盲 (B)暗適應 (C)類似殘像 (D)明適應。
3. 為兒童餐廳進行設計規劃時，使用下列何種 PCCS 色調較為適宜？
(A)v (B)d (C)g (D)dk。
4. 有關色彩明度的敘述，下列何者正確？
(A)將各色的等色相面以明度為軸心，再依照紅、橙、黃、綠、藍、紫的順序排列，就可以形成色相環
(B)在純色中，明度最高的是黃色，明度最低的是藍綠色
(C)曼賽爾色彩體系的明度階段有 8 階，奧斯華德色彩體系的明度階段有 10 階
(D)PCCS 色彩體系明色調中的彩度降低，明度提高。
5. 有關 CIE 色彩體系的敘述，下列何者正確？
(A)用色樣及色票來測色，是最精確的色彩表示
(B)曾被 NCS 色彩體系作為修正及測定色彩的標準
(C)CIE $L^* a^* b^*$ 是以楊格(Young)和赫姆豪茲(Helmholtz)的色光三原色為基礎
(D)多運用於色彩管理、顏料和紡織品測色比對的工作上。
6. 下列何種組合的色票都是依據曼賽爾色彩體系製作？
(A)DIC 色票、DIN 色票
(B)Colorcurve 色票、TRUMATCH 色票
(C)PCCS 色票、中華色彩研究所色票
(D)PANTONE 色票、ISCC - NBS 色票。
7. 補色殘像是指下列何種色彩對比現象？
(A)繼續對比 (B)同時對比 (C)色相對比 (D)明度對比。

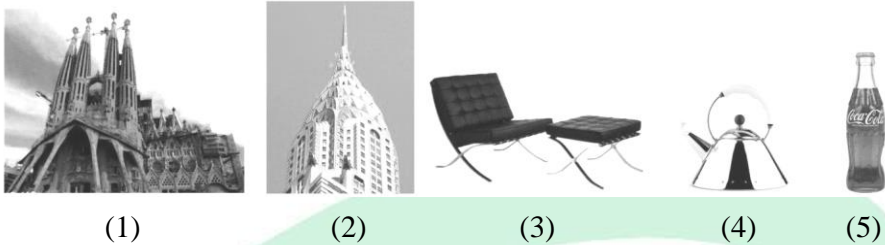
8. 當要印刷黃綠色時，下列色彩色量數值何者正確？
(A)C50 + M60 + Y30 + K0 (B)C20 + M0 + Y100 + K0
(C)C60 + M50 + Y100 + K10 (D)C50 + M0 + Y100 + K10。
9. 下列何者是電腦數位影像中的色彩模式？
(A)RGB (B)DIC (C)Colorcurve (D)PANTONE。
10. 若明度近似的兩個色彩，因靠近擺放而產生兩色的界線不易分辨的情形是什麼現象？
(A)色陰現象 (B)色差現象 (C)色滲現象 (D)混色現象。
11. 有關曼賽爾色彩體系的敘述，下列何者正確？
(A)主張的色彩配色原則以 $35^{\circ} \sim 53^{\circ}$ 為第一曖昧區
(B)將彩度分為高彩度(1S - 3S)、中彩度(4S - 6S)與低彩度(7S - 9S)
(C)將明度分為高明度(N7 - N10)、中明度(N4 - N6)與低明度(N0 - N3)
(D)最具有代表性的特色是用色調的概念來進行色彩調和配色。
12. 色彩識別最常使用於交通指示標誌，依據國內道路標誌色彩識別，下列敘述何者不正確？
(A)文化設施的指示標誌，運用棕色為底，搭配白色圖文
(B)公共服務設施的指示標誌，運用綠色為底，搭配白色圖文
(C)當心行人的警告標誌，運用紅色外框，搭配白底黑圖
(D)道路施工的警告標誌，運用黑色外框，搭配橙底黑圖。
13. 依據美國色彩學者姆恩(Moon)與斯賓塞(Spencer)所提出的色彩調和理論，兩色在色相環上的角度，何者為「對比色」的關係？
(A) 280° (B) 45° (C) 90° (D) 120° 。
14. 色彩在視覺上容易產生遠近距離、面積大小感覺，下列敘述何者不正確？
(A)涼寒色系相對比較有後退感 (B)明度高相對面積感覺較大
(C)橙色牆面會使房間的空間感覺較小 (D)短波長的色光感覺距離較近。
15. 以曼賽爾色相環為例，下列何者屬於「第二曖昧區」的色彩配色？
(A)5B 與 10B 的配色 (B)5Y 與 5PB 的配色
(C)5Y 與 5G 的配色 (D)5R 與 10BG 的配色。
16. 以 PCCS 色彩體系為例，下列何者為「明度對比」的色彩配色？
(A)lt8 與 dk6 的配色 (B)ltg2 與 sf2 的配色
(C)v14 與 v2 的配色 (D)g18 與 v18 的配色。

17. 有關日本色彩學者小林重順所主張的色彩形象尺度表(Color Image Scale)的敘述，下列何者不正確？
- (A)源自於奧斯古(Osgood)所創的語意差異分析法
 - (B)以四個象限來進行色彩分析
 - (C)以色彩的物理屬性來進行色彩分析
 - (D)以柔和(Soft)與強烈(Hard)、溫暖(Warm)與涼爽(Cool)為兩組相對的意象。

第二部份：造形原理(第 18 至 33 題，每題 2 分，共 32 分)

18. 增進生活中美感與抒情意念的繪畫、雕刻、花藝，屬於下列何種造形？
- (A)實用造形
 - (B)偶然造形
 - (C)純粹造形
 - (D)自然造形。
19. 有關造形藝術的敘述，下列何者正確？
- (A)光影藝術主要是表現光的造形，無法藉由結合其他媒材成為裝置作品
 - (B)加入時間因素可產生動態造形
 - (C)抽象造形追求形似現實中的事物
 - (D)地景藝術是將作品與自然結合，必須提倡藝術商業化。
20. 有關自然造形的敘述，下列何者正確？
- (A)在「適者生存」與「能量平衡」兩大定律下形成
 - (B)皆為有生命的造形
 - (C)通常是受外力影響但和時間無關
 - (D)鐘乳石是有機造形。
21. 有關臺灣原住民住屋及工藝，下列何者不正確？
- (A)材料多是就地取材
 - (B)滿足生活的需要
 - (C)陶器中常見蝙蝠圖紋
 - (D)會以雕刻方式呈現神話傳說信仰。
22. 2019 年適逢包浩斯(Bauhaus)建校一百週年，有關包浩斯的敘述，下列何者正確？
- (A)是一所設計學校名稱，不能代表風格及流派
 - (B)倡導少即是多，機能性造形的設計理念
 - (C)在德國威瑪成立，歷經十四年，三任校長分別是格羅佩斯(W. Gropius)、那基(M. Nagy)及比爾(M. Bill)
 - (D)教學上強調師徒傳承，學習與實習分離的獨立創作。

23. 下列何種造形風格倡導設計、藝術、造形平民化，讚揚手工技藝，反對機械生產，以繁複生物為圖樣來源的裝飾性風格？
 (A)美術工藝運動 (B)新藝術運動 (C)裝飾藝術運動 (D)巴洛克。
24. 圖(一)分別為某造形風格的代表，依其所代表的造形風格出現的先後順序排列，下列何者正確？
 (A)12534 (B)13254 (C)21453 (D)32145。



圖(一)

25. 現代主義大師貝聿銘所設計的法國羅浮宮博物館入口是屬於下列何種形態？
 (A)有機形態 (B)幾何形態 (C)偶然形態 (D)自由形態。
26. 有關造形原理的敘述，下列何者正確？
 (A)律動無法運用色彩的變化達成
 (B)構圖要達到平衡就一定要對稱
 (C)鸚鵡螺的內螺紋造形是黃金比例
 (D)二方連續及四方連續的圖案都是漸變的形式。
27. 有關塑膠材料的敘述，下列何者正確？
 (A)加熱時軟化但冷卻後會重新固化的塑膠稱為熱固性塑膠
 (B)把塑膠材料加熱軟化注入模具中的加工方法稱為真空成形法
 (C)熱塑性塑膠可以多次加工，廢料可以回收再利用
 (D)常用來製作餐具的美耐皿是一種熱塑性塑膠。

28. 梵谷(Vincent van Gogh)的「星空」圖(二)的造形手法是屬於下列何者造形？
 (A)平衡造形 (B)律動造形 (C)比例造形 (D)對比造形。



圖(二)



圖(三)

29. 下列何者是費波納齊數列？
 (A)2、4、6、8 (B)2、4、8、16 (C)2、3、5、8 (D)1、1/2、1/3、1/4。
30. 常見於廟宇大門的門環圖(三)是採用下列何種金屬加工法？
 (A)鍛造法 (B)鑄造法 (C)加壓成形法 (D)熔接法。
31. 下列何種正多面體不是由正三邊形所構成？
 (A)正四面體 (B)正八面體 (C)正十二面體 (D)正二十面體。
32. 朱銘的太極系列雕塑圖(四)是屬於下列何種立體構成？
 (A)點立體 (B)線立體 (C)面立體 (D)塊立體。



圖(四)

33. 有關點、線、面、塊立體的構成敘述，下列何者不正確？
 (A)點只有位置，沒有大小、形狀及方向性
 (B)線是點的延伸，具有方向性
 (C)面是線的延伸，有平面及曲面的形式
 (D)塊立體可以是實心的，也可以是中空的。

第三部份：設計概論(第 34 至 50 題，每題 2 分，共 34 分)

34. 有關巴黎聖母院的敘述，下列何者不正確？
 (A)於 2019 年發生重大火災 (B)大約創建於 1163 年
 (C)屬於哥德式建築 (D)由亨利六世國王下令建造。

35. 下列何者屬於內政部建築研究所提出的綠建築評估指標之一？
 (A)生物多樣化指標 (B)智慧化指標 (C)樓地板高度指標 (D)舒適度指標。
36. 有關作品和設計師的配對，下列何者正確？
 (A)落水山莊(Fallingwater) / 艾倫(W. V. Allen)
 (B)卡爾登書架(Carlton Bookcase) / 索特薩斯(E. Sottsass)
 (C)廊香教堂(Capela de Ronchamp) / 格羅佩斯(W. Gropius)
 (D)克萊斯勒大廈(Chrysler Building) / 萊特(F. L. Wright)。
37. 二十世紀有關設計活動的敘述，下列何者不正確？
 (A)1920年代的埃及考古風潮，影響到裝飾藝術設計運動
 (B)普普藝術風格的多樣性，影響到後現代主義設計
 (C)1950年代倫敦地鐵圖，建立了視覺設計的系統化
 (D)烏爾姆(Ulm)設計學院的教育理念，影響了包浩斯。
38. 當我們看到一個圖案，須透過學習才能理解該圖像所代表的訊息，並且理解該圖像所要傳達的功能或意義，以圖(五)這個案例在符號學的三種層次中稱為？
 (A)圖像(Icon) (B)象徵(Symbol) (C)符號(Index) (D)圖碼(Code)。

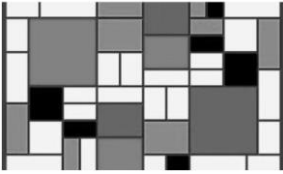


圖(五)

39. 有關設計運動的敘述，下列何者正確？
 (A)慕夏(A. Mucha)是新藝術運動法國的代表人物
 (B)1851年愛丁堡世界博覽會的粗糙機械製品，引起威廉·莫里斯(W. Morris)發動美術工藝運動
 (C)曼菲斯(Memphis)小組是裝飾藝術風格義大利的代表設計團體
 (D)流線型風格主張直線和對稱的抽象幾何形式。

40. 抽象藝術分為熱抽象與冷抽象，下列何者屬於熱抽象？

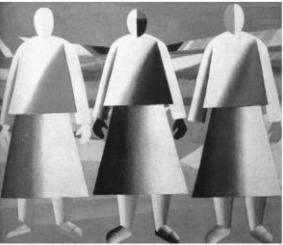
(A)



(B)



(C)



(D)



41. 為提升臺灣設計與產業競爭力的敘述，下列何者正確？

(A)2020 年成立「臺灣設計研究院」將設計思考融入到公部門、產業、基礎教育等

(B)2003 年舉辦第一屆「臺灣設計博覽會」，從此之後每四年舉行一次，成為臺灣設計發展重要的指標

(C)2009 年創辦的「國家設計獎」，於 2018 年改稱為「金品設計獎」，代表臺灣年度設計的最高榮譽

(D)繼臺北設計大會後，各城市均已成立「設計中心」，透過設計進行跨局處的行政整合。

42. 源自於二十世紀的六零年代，強調設計的執行與思考融入產品生命週期的考量，提高材料的利用率，降低對於環境的衝擊，並提高使用者的考量，為下列何種設計概念？

(A)共生設計

(B)通用設計

(C)綠色設計

(D)服務設計。

43. 有關後現代主義設計的敘述，下列何者不正確？

(A)范裘立(Robert Venturi)曾提到簡單反而是件乏味的的事情，並提出 Less is Bore 的概念

(B)強調娛樂幽默性及裝飾細節的仿製

(C)強調歷史主義設計風格，也重視在地特色

(D)強調複雜、矛盾，但是在造形上仍呼應現代主義的理性與實用性。

44. 有關達文西的敘述，下列何者不正確？
- (A)與米開朗基羅和拉斐爾並稱文藝復興三傑
 - (B)著名的繪畫作品有蒙娜麗莎、最後的晚餐
 - (C)對人體構造非常瞭解，畫了許多人體骨骼、肌肉圖
 - (D)曾於素描標註人體全長是頭部的九倍，這樣比例最完美。
45. 有關新一代設計展的敘述，下列何者不正確？
- (A)自 1991 年創辦，是全球最具規模之設計科系學生主題聯展
 - (B)經濟部工業局主辦，臺灣設計研究院執行
 - (C)除展覽外，也結合新一代產學合作專案，廣邀企業參與
 - (D)因受到 COVID - 19 影響，2020 新一代設計展改採線上展覽。
46. 設計產業中透過行銷將所設計的商品推廣到市場上，下列何者為行銷概念的 4P？
- (A)包裝(Package)、價格(Price)、通路(Place)、參與(Participance)
 - (B)產品(Product)、促銷(Promotion)、價格(Price)、通路(Place)
 - (C)產品(Product)、包裝(Package)、價格(Price)、通路(Place)
 - (D)參與(Participance)、促銷(Promotion)、價格(Price)、通路(Place)。
47. 有關探討東方技術應用於生活的書籍，下列敘述何者不正確？
- (A)「山海經」內容中除了對於許多想像神獸外，書中對於建築、雕刻、銅器的製作有清楚的描述
 - (B)「考工記」記載了各種工法與工藝技術，也涉及查驗工藝成果的方法
 - (C)「周禮」中記載建築、兵器、禮器與樂器等等的製作法，並且著重實用與美觀
 - (D)「天工開物」描繪 130 幾種當時生產技術與工具的名稱，被稱為是技術百科全書。
48. 當設計師創造出來的設計被視為一種無形的資產，透過具法律效益的登記能有效的保護相關的創意財，下列何者為其法律上的名稱？
- (A)設計所有權
 - (B)創意表達權
 - (C)創意銷售權
 - (D)智慧財產權。

49. 有關數位化與全球化的時代下，設計產業發展的說明，下列何者不正確？
- (A)從文化創意產業的角度來看未來設計發展時，「愈在地愈國際」所強調的概念是透過文化內涵的提升與創造
 - (B)經歷全球設計、生產盤整後，臺灣在產業強大的製造基礎上，已逐漸從 OBM 轉至 ODM 的發展
 - (C)設計產業面對整體趨勢在設計材料的選擇，需考量適當性、製造性、經濟性、環保性
 - (D)虛擬實境、人工智慧與數位運算，增加許多時間與感官互動的思考。
50. 國際工業設計社團協會(ICSID)每兩年會評選出「世界設計之都」，截至 2020 年止，亞洲國家有兩個城市獲選，依照先後順序，下列何者正確？
- (A)臺北、首爾
 - (B)臺北、東京
 - (C)首爾、臺北
 - (D)東京、臺北。

設計群專業(一) - 【解答】


- 1.(C) 2.(D) 3.(A) 4.(D) 5.(D) 6.(D) 7.(A) 8.(B) 9.(A) 10.(C)
11.(C) 12.(B) 13.(D) 14.(D) 15.(C) 16.(A) 17.(C) 18.(C) 19.(B) 20.(A)
21.(C) 22.(B) 23.(A) 24.(B) 25.(B) 26.(C) 27.(C) 28.(B) 29.(C) 30.(B)
31.(C) 32.(D) 33.(A) 34.(D) 35.(A) 36.(B) 37.(D) 38.(B) 39.(A) 40.(B)
41.(A) 42.(C) 43.(D) 44.(D) 45.(A) 46.(B) 47.(A) 48.(D) 49.(B) 50.(C)

109 學年度四技二專統一入學測驗

設計群專業(一)試題詳解

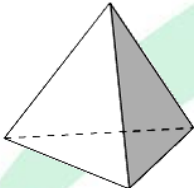
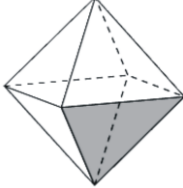
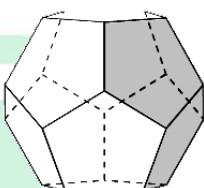
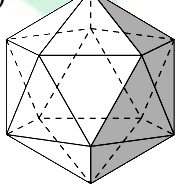
- 1.(C) 2.(D) 3.(A) 4.(D) 5.(D) 6.(D) 7.(A) 8.(B) 9.(A) 10.(C)
11.(C) 12.(B) 13.(D) 14.(D) 15.(C) 16.(A) 17.(C) 18.(C) 19.(B) 20.(A)
21.(C) 22.(B) 23.(A) 24.(B) 25.(B) 26.(C) 27.(C) 28.(B) 29.(C) 30.(B)
31.(C) 32.(D) 33.(A) 34.(D) 35.(A) 36.(B) 37.(D) 38.(B) 39.(A) 40.(B)
41.(A) 42.(C) 43.(D) 44.(D) 45.(A) 46.(B) 47.(A) 48.(D) 49.(B) 50.(C)

2. 從暗的環境，忽然被亮光照射會產生炫目現象。
3. (A)兒童視網膜，較不成熟，故用純色相較佳。
4. (A)會形成色立體；(B)是紫色；(C)不是 8 階，是 11 階。
5. Lab 是根據人類色覺 4 原色作基礎修正而發表的。
6. (C)PCCS 色票是根據本身之配色體系發展的。
8. 「黃綠色」不應含有 M 及 K，故 M0、K0 才可混出黃綠色。
9. (B)DIC 為大日本色彩色票；(C)為照片修飾明暗的修圖軟體；(D)為貝頓色票。
11. (A)為類似色相；(B)這是 PCCS 體系分法；(D)色調也是 PCCS 主張。
12. (B)在高速公路上的休息站是以「藍」底反白字來表示。
13. (B)280°是中差色相；(B)45°是類似色相；(C)90°是第二曖昧。
14. (D)短波長是指青、紫色偏寒色系，在視覺感覺距離較遠。
15. 此題題目出的不好(C)應屬類似色相，但角度若大一些，才可算第二曖昧區。
16. (B)淺灰紅 \longleftrightarrow 柔紅是同一明度；(C)鮮青綠 \longleftrightarrow 鮮紅也是同一明度；(D)灰青紫與鮮青紫是屬於彩度對比。
17. (C)這是十字型語意差異分析法，以心理感受來對色彩嗜好給予評定與瞭解。
18. (A)實用造形：具有功能性、目的性、條件性、實用性之造形，稱為「實用造形」；
(B)偶然造形：偶然或意外而出現的形狀，是一種不經意而出現的自由形態；
(C)純粹造形：即無條件限制，隨個人主觀意志之表現，亦稱表現造形、藝術造形或自由造形；
(D)自然造形：非經由人類創造之自然萬物，循宇宙法則完全沒有人為意志參與其間的造形活動。

19. (A)可以藉由結合其他媒材成為裝置作品；(C)抽象造形追求非現實中的事物；
(D)非藝術商業化。
20. (B)自然造形包含有機形態及無機形態；(C)和時間有關；(D)鐘乳石是無機造形。
21. (C)陶器中常見百步蛇圖紋。
22. (A)代表風格及流派；(C)梅耶、文得洛；(D)集體創作之教育思潮。
23. (B)新藝術運動式樣常取自大自然，如蔓草、花卉、鳥獸、藤鞭等等。抽象化的植物圖案造型；
(C)裝飾藝術運動喜歡用直線和對稱的構成，讚揚機械生產；
(D)巴洛克藝術的特質：善用動勢。
24. (1)聖家堂/新藝術 1890-1910；
(3)巴塞隆納椅/包浩斯 1919 ~ 1933；
(2)克萊斯勒大廈/裝飾藝術(西元 1920 ~ 1930 年)；
(5)可口可樂瓶/1950 年；
(4)Alessi 鳥鳴壺/1985 年設計師邁克·格拉福斯。
25. (B) 
26. (A)律動運用色彩的變化達成；(B)不一定要對稱；(D)是反覆的形式。
27. (A)熱固性聚合物，在高溫時不易軟化也不容易發生形變(熱固性聚合物雖能耐高溫，卻有無法回收的缺點)；
(B)膠真空成型這種成型方法是依靠真空吸力使塑膠板拉伸變形。真空吸力容易掌握與控制，因此真空成型也是目前應用最廣且模具費最便宜的一種熱成型方法；
(C)熱塑性塑膠可經由加熱熔融而反覆固化成型，所以熱塑性塑膠的廢料通常可回收再利用，亦即有所謂的「二次料」；
(D)美耐皿是一種熱固性塑膠。
29. (C)費波納齊數列(Fibonacci Series)
以前兩項之和作為第三項的數字，以此方式類推所形成的級數，最大特色為前項與後項的比值接近黃金比例。
1、2、3、5、8、13、21...

30. (A)手工鍛造法：加工的對象也是金屬板材，加工方式利用槌子，以手工敲擊槌打，在反覆強力的作用之下使金屬板材延展、彎曲、變形；
 (B)鑄造法：用其它材料製成空心的模型，將金屬材料於高溫中溶化成液態，然後把溶化的金屬注入印模中，使其成型；
 (C)加壓成形法：加壓成形法是利用金屬的延展性所發展出來的製造法；
 (D)是利用熔點較低的金屬作為焊料，使其加溫熔化後，將金屬與金屬之間做結合。「氣焊」則是利用電流接觸加以結合。



31. (A)  ; (B)  ; (C)  ; (D) 

33. (A)點在幾何上只有位置，沒有大小、形狀及方向性，但造形上具有凝聚作用者是謂點。

34. 巴黎聖母院座落於巴黎市中心塞納河中的西岱島上，開始建於 1163 年，是巴黎大主教莫里斯·德·蘇利決定興建的，整座教堂在 1345 年才全部建成，歷時 180 多年。

巴黎聖母院是一座典型的歌德式教堂，之所以聞名於世，主要因為它是歐洲建築史上一個劃時代的標誌。聖母院的正外立面風格獨特，結構嚴謹，看上去十分雄偉莊嚴。

35.

臺灣綠建築評估系統 EEWB		
大指標群	指標內容	
	指標名稱	評估要項
生態	1.生物多樣性指標	生態綠網、小生物棲地、植物多樣化、土壤生態
	2.綠化量指標	綠化量、CO ₂ 固定量
	3.基地保水指標	保水、儲留滲透、軟性防洪

節能	4.日常節能指標(必要)	外殼、空調、照明節能
減廢	5.CO ₂ 減量指標	建材 CO ₂ 排放量
	6.廢棄物減量指標	土方平衡、廢棄物減量
健康	7.室內環境指標	隔音、採光、通風、建材
	8.水資源指標(必要)	節水器具、雨水、中水再利用
	9.污水垃圾改善指標	雨水污水分流、垃圾分類、堆肥

36. (A)落水山莊：萊特 / 克萊斯勒大樓：阿倫；(C)廊香教堂：柯比意 / 包浩斯迪索校舍：格羅佩斯；(D)克萊斯勒大樓 / 阿倫落水山莊：萊特。
37. 烏爾姆造型學院由英格·艾舍·紹爾、奧托·艾舍和馬克斯·比爾(包浩斯)於 1953 年在烏爾姆創立，直到 1968 年被解散。因為其強調從技術方面培養設計師與其對系統設計的推崇，使烏爾姆造型學院成為戰後德國最重要的設計學院。(包浩斯 1919 ~ 1933)

38.

	圖像(Icon)	標誌(Index)	象徵(Symbol)
表達方式	類似	因果關係	傳統
例子	圖畫、雕像	煙/火	數目、旗幟
過程	可以目擊	可以想出	必須學習

39. 美術工藝運動(Arts & Crafts Movement)是起源於 19 世紀下半葉英國的一場設計改良運動，其產生受藝術評論家約翰·拉斯金、建築師奧古斯塔斯·普金等人的影響，參考了中世紀的行會制度。運動的時間大約從 1859 年至 1910 年。得名於 1888 年成立的藝術與手工藝展覽協會(Arts and Crafts Exhibition Society)。
40. (A)風格派：冷抽象；(B)野獸派：熱抽象；(D)立體派：冷抽象。
41. (B)台灣設計博覽會每年舉辦；
(C)代表臺灣年度設計的最高榮譽國家設計獎，於 2009 年改稱為「金點設計獎」；
台灣精品獎是中華民國經濟部國際貿易局與中華民國對外貿易發展協會，自 1993 年起，為了推廣台灣產品之創新價值形象，所進行的全方位選拔活動。選拔項目涵括研發、設計、品質、行銷及台灣產製等五項，凡通過選拔之產品可以獲得台灣精品獎之殊榮，由經濟部授權使用台灣精品標章；
(D)臺北設計大會後，各城市並未成立「設計中心」。

42. (A)共生設計。必須是以人生活的健康、舒適為原點，對於居住環境進行全面性、系統性的環保設計，是一種強調與地球環境共生共榮的環境設計觀，也是一種追求永續發展的建築設計理念；
- (B)通用設計又名全民設計、全方位設計或是通用化設計，是指無須改良或特別設計就能為所有人使用的產品、環境及通訊。除了考量身障者和其他弱勢使用族群，也顧及一般人的使用情況及需求，不僅考量使用者的使用情形，還顧慮到使用時的心理感受。在學術領域，「Universal Design」還有一個名稱為「共用性設計」；
- (D)服務設計是指服務企業根據自身特點和運營目標，對服務運營管理作出的規劃和設計，其核心是完整的服務包與服務傳遞系統的設計。

43. 現代主義 Modernism：

- (1)擺脫歷史上建築樣式的束縛(山牆 / 飛浮壁 / 拱)，以功能、經濟為導向，強調理性、簡潔的機械美學原理，去除裝飾，以留白的空間替代過多的裝飾。
- (2)設計不應僅為少數人服務(復興主義—服務神)，主張標準化、規格化的機械大量生產(與暗黑時期一致是服務社會)。

後現代主義：

後現代主義有什麼樣的特點，大致有以下幾個方面：

其一：注重人性化、自由化

其二：注重體現個性和文化內涵

其三：注重歷史文脈的延續性，並與現代技術相結

其四：矛盾性、複雜性和多元化的統一

44. 李奧納多·達文西，是義大利文藝復興時期的一個博學者文藝復興時期人文主義的代表人物，也是歷史上最著名的藝術家之一，與米開朗基羅和拉斐爾並稱文藝復興三傑。曾於素描標註人體全長是頭部的八倍，這樣比例最完美。
45. (A)自 1981 年創辦，是全球最具規模之設計科系學生主題聯展。
46. 行銷概念的 4P 產品(Product)、促銷(Promotion)、價格(Price)、通路(Place)。
47. 《山海經》是中國先秦古籍，一本載有怪奇悠謬之說、薈萃珍奇博物、怪物野獸(怪獸)的神話地理志彙編。

將其當作遠古的神話，寄託了華夏先民奇幻瑰麗的想像。一般認為該書涉及了古代神話、地理、動物、植物、礦物、巫術、宗教、歷史、醫藥、民俗及民族各個方面的內容，書中對於建築、雕刻、銅器的製作沒有清楚的描述。

48. 智慧財產權，是人類智慧創造出來的無形的財產，主要涉及版權、專利、商標等領域。音樂和文學等形式的藝術作品，以及一些發現、發明、詞語、詞組、符號、設計都能被當作智慧財產而受到保護。智慧財產權可以分為工業產權與版權兩類，工業產權包括發明(專利)、商標、工業品外觀設計和地理標誌，版權則包括文學和藝術作品。

49.



50. 2008年 - 義大利都靈 2010年 - 韓國首爾 2012年 - 芬蘭赫爾辛基 2014年 - 南非開普敦 2016年 - 臺灣臺北 2018年 - 墨西哥墨西哥城 2020年 - 法國里爾都市圈

ALeader