

107 學年度四技二專統一入學測驗

國文 試題

一、選擇題

1. 下列文句，何者用字完全正確？

- (A)層層的葉子中間，零星地點綴著些白花，有嫵娜地開著的，有羞澀地打著朵兒的
- (B)我越過田埂，迎向聆著鐵皮水壺的母親，她坐在父親腳旁，撥攏離土猶青的雜草
- (C)胸中一時千頭萬續，五味雜沉，聽著金發伯那樣的笑聲，竟比哭聲更難令人承受
- (D)蟬對季節的感觸，寫成一首抒情詩，牠們胸挹之中，似乎有許多豪情悲狀的故事。

2. 下列文句中的「當下」，何者用法最恰當？

- (A)他接過三十年前的照片，當下悲喜交織，不知該說什麼
- (B)餐廳受到流言影響，整個供餐時間當下，始終無人上門
- (C)那些遊覽車陸陸續續在當下到站，將旅客分批送往機場
- (D)為期三個月的特展佳評如潮，參觀當下的民眾從未間斷。

3. 閱讀下文，推斷□ □ □ □ 內最適合填入的詞語依序為何？

瓷器的注漿、整形接件、窯燒、施釉，各個程序都是令人□□□□的關卡，只要一個小細節不到位，便會□□□□。這些成功率不及一成的作品除了要繼承符合品牌價值的基因，更要具備無可取代的極致美感，方能在市場中□□□□，流傳久遠。(改寫自何秀玲〈瓷器熔古鑄今挑戰工藝極限〉)

- (A)用心良苦 / 功虧一簣 / 平分秋色
- (B)用心良苦 / 瑕不掩瑜 / 脫穎而出
- (C)心驚膽戰 / 瑕不掩瑜 / 平分秋色
- (D)心驚膽戰 / 功虧一簣 / 脫穎而出。

4. 下列文句中的「即」，何者與「可望而不可即」的「即」意義最接近？
- (A)余攬衣「即」穴旁視之，聞怒雷震蕩地底，而驚濤與沸鼎聲間之
- (B)翡冷翠稱為文藝復興搖籃之地，「即」因這個地方人文薈萃，人才輩出
- (C)及郡下，詣太守，說如此。太守「即」遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路
- (D)像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂。這一聲飛起，「即」有無限聲音，俱來並發。
5. 下列畫底線的措詞口吻，何者向言談的對方表示恭敬之意？
- (A)(將士)或勸以少休，公曰：「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。」
- (B)樊噲曰：「今日之事何如？」良(張良)曰：「甚急！今者項莊拔劍舞，其意常在沛公也。」
- (C)(燭之武)見秦伯，曰：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。」
- (D)馮諼誡孟嘗君曰：「願請先王之祭器，立宗廟於薛。」廟成，還報孟嘗君曰：「三窟已就，君姑高枕為樂矣！」。
6. 下列畫底線處，何者是為了達到對話目的而使用推測語氣？
- (A)「唉！汝不曉得他的厲害，汝還未嘗到他青草膏的滋味。」那有年紀的嘲笑地說。「什麼？做官的就可任意凌辱人民嗎？」參(秦得參)說
- (B)劉姥姥因見窗下案上設著筆硯，又見書架上磊著滿滿的書，劉姥姥道：「這必定是那位哥兒的書房了？」賈母笑指黛玉道：「這是我這外孫女兒的屋子。」
- (C)陳嫂越梳越沒勁兒，不久就辭工不來了，我還清清楚楚地聽見她對劉嫂說：「這麼老古董的鄉下太太，梳什麼包梳頭呢？」我都氣哭了，可是不敢告訴母親
- (D)旁人便又問道，「孔乙己，你當真認識字麼？」孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣。他們便接著說道，「你怎的連半個秀才也撈不到呢？」孔乙己立刻顯出頹唐不安模樣。

7. 依據下文，作者認為五月天能在哪兩者之間維持平衡？

有很多個人風格強烈的藝術家，創作很主觀，並不考慮大眾品味；流行藝術則以作出能讓大眾喜歡的作品為目標。五月天出道以來，歌詞主題不是愛情就是勵志，樂曲不是抒情就是輕快的搖滾，一直緊扣青少年的口味。像這樣市場走向的樂團，很容易陷進被市場左右的險境，但他們對創作有很高的自覺，一首歌寫出來，就能成功引領歌迷，所以可以在這條鋼索上維持平衡，往他們想去的地方前進。(改寫自成英妹〈貼身聽看五月天〉)

- (A)抒情曲風、搖滾曲風 (B)回顧經典、超越前衛
(C)保持自我、迎合市場 (D)成年人品味、青少年品味。

8. 依據下文，何者符合作者對「花市」的看法？

花市往往讓我聯想起古代的牛市馬市，喧喝聲中，頗有一種英雄末路的感慨，美與尊嚴，在這種地方沒有任何意義，這是人間的真正不堪。所以我寧願多走些路，到山裡去，感受竹木迎風撫雲的胸襟與氣度，或是路旁一草一瓣的自然搖曳。但有時不免還是在花市裡流連一番，與商賈市香買美，而我也因此想到了每個人原本何嘗不是一株軒昂奇卉，但在這樣的世代裡，誰又不是擠在狹小的攤位上，卑微地待價而沽？(改寫自徐國能〈花市〉)

- (A)花市與牛市馬市相較，稍具美與尊嚴
(B)花木一旦成為商品，便失去自我價值
(C)迎風撫雲宜往山林，賞花則宜至花市
(D)花市的花唯競爭始得芳香，人才亦然。

9. 依據下文，下列何者符合作者的想法？

宇宙從何而來？它為什麼、並如何開始？它有末日嗎？這些是大家都感興趣的問題，卻只有極少數的專家能掌握解釋這些問題所需的數學。不過，關於宇宙起源的基本概念，其實可以離開數學，以一種未受過科學訓練的人也能理解的方式來陳述。有人告訴我，我放在書中的每一個方程式都會讓銷售量減半，然而，我終究用了愛因斯坦著名的 $E=MC^2$ ，希望這麼做沒嚇跑一半我的潛在讀者。(改寫自史蒂芬·霍金《時間簡史》書前謝辭)

- (A)為提高銷售量，特地選擇宇宙問題為寫作內容
(B)今日探討宇宙問題，很難忽視愛因斯坦的理論
(C)透過本書，可讓一般讀者學會專家數學的演算
(D)本書並非為專家而寫，故將少掉一半的銷售量。

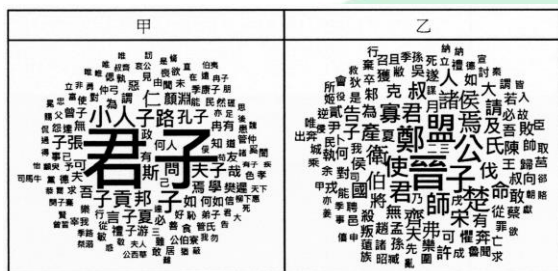
10. 依據下文，下列敘述何者正確？

市之鬻鞭者，人問之，其賈宜五十，必曰五萬。復之以五十，則伏而笑；以五百，則小怒；五千，則大怒；必以五萬而後可。有富者子，適市買鞭，出五萬，持以誇余。（柳宗元〈鞭賈〉）

- (A)商人因富者子出價極高，遂忍痛割愛
(B)商人因富者子出價反覆，乃出言嘲諷
(C)富者子不慎損毀貨品，情願照價賠償
(D)富者子不識貨品價值，仍出高價購買。

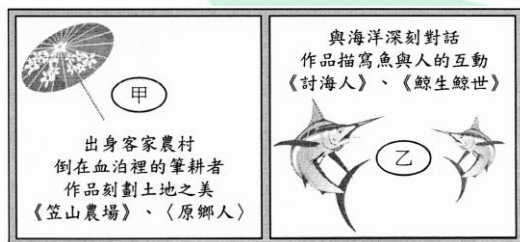
11. 下列甲、乙兩朵文字雲由兩本經典製成，書中使用次數越多的字，字體越大，則這兩本經典依序應是：

- (A)論語 / 左傳 (B)論語 / 荀子 (C)孟子 / 左傳 (D)孟子 / 荀子。



12. 某款手機遊戲的寵物會為主人寄回旅行途中的景點明信片。下圖是牠途經臺灣文學名人堂所寄回的明信片，請推斷甲、乙依序是哪兩位作家？

- (A)賴和 / 陳列 (B)賴和 / 廖鴻基
(C)鍾理和 / 陳列 (D)鍾理和 / 廖鴻基。



▲ 閱讀下表，回答第 13 - 14 題

甲、西方文化常見的領袖			乙、西方文化常見的副手		
					
《南方四賁客》 的阿々ー丫	《星艦迷航記》 的寇克船長	《哈利波特》 的哈利波特	《南方四賁客》 的凱子	《星艦迷航記》 的史巴克大副	《哈利波特》 的妙麗
性格偏激，但能運用 詭智機巧，出奇制勝。	富冒險精神，用駭客手法破 解通關障礙。	會視狀況打破規則， 常靠幸運和機敏破解 難題。	有較高的道德標準， 靠邏輯解決問題。	穩健忠實，不冒進， 認為規矩不應違反。	學科成績優秀， 靠知識與理性解決問題。
在華人文化較受質疑			在華人文化較受肯定		

13. 下列推論，何者最符合上表的訊息？
- (A)甲型人物嚴守「惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性」的信念
 (B)乙型人物常給人「為機變之巧者，無所用恥焉」的印象
 (C)西方文化的領袖較缺乏華人文化普遍接受的性格特質
 (D)西方文化強調領袖獨尊，華人文化重視副手輔佐。
14. 某位老師從《西遊記》找出「孫悟空、沙僧」做為「概略形象上最接近甲、乙兩型」的一組人物，並提供下列(1)、(2)、(3)、(4)引導同學深入探究。依據選項表上端的提問，哪個選項是最恰當的研判？
- (1)孫悟空從水簾洞返回，想先洗浴，豬八戒不解，孫悟空說：「這幾日弄得身上有些妖精氣了。師父是個愛乾淨的，恐怕嫌我。」
 (2)唐僧想讓人復生，孫悟空乾脆找太上老君：「既然曉得老孫的手段，快把金丹拿出來，與我四六分分，還是你的造化哩！不然，就送你個皮篋籬，一撈個罄盡！」
 (3)唐僧被捉，孫悟空、豬八戒提議散伙，沙僧說：「今日到此，一旦俱休，說出這等各尋頭路的話來，可不違了菩薩的善果，壞了自己的德行。」
 (4)唐僧思鄉，孫悟空勸他勿憂，沙僧也對抱怨路遠的豬八戒說：「莫胡談！只管跟著大哥走，只把工夫捱他，終須有個到之之日。」

	能支持「孫悟空屬於甲型人物」嗎？		能支持「沙僧屬於乙型人物」嗎？	
	(1)孫悟空說	(2)孫悟空說	(3)沙僧說	(4)沙僧說
(A)	√	×	√	×
(B)	√	√	×	√
(C)	×	√	√	√
(D)	×	√	×	√

▲ 閱讀下文，回答第 15 - 16 題

- 甲、試看，編織秋的晨與夜 / 像芒草的葉簾 / 編織那左與右，製一雙趕路的鞋子 / 看哪，那穿看晨與夜的，趕路的雁來了 / 我猜想，那雁的記憶 / 多是寒了的，與暑了的追迫(鄭愁予〈編秋草〉)
- 乙、晨起動征鐸，客行悲故鄉。雞聲茅店月，人跡板橋霜。槲葉落山路，枳花明驛牆。因思杜陵夢，鳧雁滿回塘。(溫庭筠〈商山早行〉)

芒草的葉簾：芒草的莖上包覆的部分，韌性強，常用來編織。

15. 甲、乙二詩共同述及的內容為何？
- (A)江山如故 (B)旅途奔波 (C)世態炎涼 (D)黃粱一夢。

16. 下列關於甲、乙詩句的解釋，何者最符合詩意？
- (A)甲詩「多是寒了的，與暑了的追迫」意謂回憶冰消瓦解
- (B)乙詩「雞聲茅店月，人跡板橋霜」暗指旅人清晨趕路
- (C)甲詩的「葉攆」和乙詩的「落葉」皆比喻腸枯思竭
- (D)甲、乙二詩的「雁」，詩人皆以之自比籠中之鳥。

▲ 閱讀下文，回答第 17 - 18 題

甲、太祖皇帝一日閱遠方驛夫，見一小兒在其中，問之，兒對曰：「臣父當此役，近日死，臣代役耳。」上曰：「你幾歲？」兒對曰：「七歲。」上曰：「能作對麼？」兒對曰：「能。」上曰：「七歲孩兒當馬驛」，即應聲云：「_____」。上大歡喜，蠲其役。(祝允明《前聞記》)

乙、太祖常微行，遇一監生，同飲於酒家，奈坐已滿，回觀惟有土神之几，太祖遂移神於地曰：「且讓我。」因對飲，問生曰：「何處人？」生曰：「重慶。」帝因出對曰：「千里為重，重水重山重慶府」，生對：「一人成大，大邦大國大明君」。帝甚喜，散後，酒主復移土神上坐。是夜夢神曰：「皇帝命我不可上坐。」方疑之，則聞朝廷召昨日飲酒監生與官矣，然後知太祖焉。故今天下土地多坐於下。(郎瑛《七修類稿》)

17. 依據對聯原則與故事情境，甲文_____內小兒所對的下聯應是：
- (A)萬年天子坐龍庭 (B)萬里長征人未還
- (C)萬頃江田一鷺飛 (D)萬古惟留楚客悲。
18. 依據上文，下列敘述何者錯誤？
- (A)甲文小兒與乙文監生在應答時，均不知太祖的真實身分
- (B)甲、乙二文的太祖，均因欣賞能對出佳聯者而施予恩典
- (C)乙文的對聯巧妙運用合字(千 + 里 = 重，一 + 人 = 大)開展句意
- (D)乙文的土神敬畏皇帝，故託夢給酒家主人，表示不敢復坐於原處。

▲ 閱讀下文，回答第 19 - 20 題

弈秋，通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之為聽；一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之，雖與之俱學，弗若之矣。為是其智弗若與？曰：非然也。（《孟子·告子上》）

繳：生絲繩，可用以繫矢而射。

19. 下列文句，何者最接近上文的主旨？
- (A)常人貴遠賤近，向聲背實
 - (B)聞道有先後，術業有專攻
 - (C)目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰
 - (D)安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎。
20. 「惟弈秋之為聽」意謂「惟聽弈秋」，但書寫時將「弈秋」移到動詞「聽」的前面。下列畫底線的文句，何者也有相同的表意方式？
- (A)百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注
 - (B)近世寇萊公豪侈冠一時，然以功業大，人莫之非
 - (C)傾壺而醉，醉則更相枕以臥，臥而夢，意有所極，夢亦同趣
 - (D)暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，修禊事也，群賢畢至，少長咸集。

▲ 閱讀下文，回答第 21 - 23 題

一月底，跟隨無線電訊號來到溪邊的山腰，大約傍晚 6 點，濃密枝叢中傳來的「嗚呼……」透露令人驚喜的秘密——原來，我們追蹤的母黃魚鴉是有夫之婦！在人們準備迎接農曆新年的同時，黃魚鴉夫婦也為了新生命而忙碌。



全世界逐水而居的魚鴉只有 7 種，其中 4 種住在亞洲。黃魚鴉雖是臺灣體型最大的貓頭鷹，但比起亞洲魚鴉的大哥大——毛腳魚鴉仍矮上一個頭。一個黃魚鴉家庭所需的溪段長達 5~8 公里，且周邊要有廣大的原始林方能維生。藏身隱祕加上分佈密度低，無怪乎牠們是臺灣目前最晚被發現的留鳥。

黃魚鴉_____。低沉的「嗚呼……」是最常聽到的叫聲，由公鳥先鳴，母鳥隨即附和。另一種常聽到的叫聲則在巢樹邊。完成配對的母鳥約在二月底產卵，入夜後的低溫使母鳥必須寸步不離的孵卵，甚至長達 40 個小時窩在巢中，以確保辛苦誕育的小生命不致失溫死亡。因此，當公鳥在巢位附近「嗚呼……」，母鳥便發出音頻 2000~6000 Hz 的長哨音「咻……」，似乎在告訴公鳥「餓啊！」那一年，是我們首次完整觀察黃魚鴉的育雛過程，許多夜裡按牠們的習性日入而作，守在巢樹附近熄燈聽著猶

如冲天炮的「咻……」，偷偷記錄牠們的一點一滴。

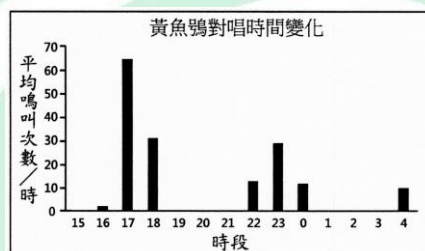
黃魚鴉位在溪流食物鏈的頂層，故能反映棲地環境的健康與否。日本北海道的毛腳魚鴉被阿依努族奉為守護神，其實，臺灣的黃魚鴉也一直在每年春節施放冲天炮，默默為我們的生態環境祈福。(改寫自汪辰寧〈黃魚鴉的新年祈福〉；孫元勳、吳幸如《暗夜謎禽黃魚鴉》)

21. 依據上文，下列關於黃魚鴉的敘述，何者正確？

- (A)是亞洲最大型的貓頭鷹 (B)每年冬季飛至臺灣棲息
(C)公鳥與母鳥會輪流孵雛 (D)以溪流為主要獵食場所。

22. 若依上文與下圖，敘寫_____內的文字，何者最為貼切？

- (A)夜晚活動，日出後以頻繁的鳴唱準備進入夢鄉
(B)夜晚安眠，日出時以頻繁的鳴唱揭開活動序幕
(C)白天活動，半夜後以頻繁的鳴唱準備進入夢鄉
(D)白天安眠，黃昏時以頻繁的鳴唱揭開活動序幕。



23. 生態寫作中，作者有時會「運用想像，將個人的情感投射於動物身上，讓動物也彷彿對自然環境有所關懷」。在上文中，何者最符合這樣的表現手法？

- (A)黃魚鴉在每年春節施放冲天炮為生態祈福
(B)黃魚鴉家庭需要 5~8 公里的溪段維持生活
(C)母黃魚鴉的「嗚呼……」透露牠是有夫之婦
(D)母黃魚鴉的「咻……」意在告訴公鳥「餓啊」。

▲ 閱讀下文，回答第 24 - 26 題

荷蘭第一大企業飛利浦集團在 2011 年推出「Pay per Lux」的創新服務，不賣燈泡而賣照明時數。荷蘭最大的史基浦機場和飛利浦簽了一份 15 年的合約，機場裡 3700 個 LED 燈具的管理和維修全由飛利浦包辦，機場只需要每月支付定額服務費。

「當產品所有權回到廠商身上，很多行為會跟著改變」，協助設計這項服務的歐洲循環經濟先驅勞爾(Thomas Rau)指出，因為服務費是固定的，飛利浦便會希望維修或汰換次數愈少愈好。為了達到這個目的，飛利浦重新設計了 LED 燈泡，把容易故

障的驅動器移到燈泡外側，壞了，只要更換驅動器，不必丟掉整個燈泡。此外也對廢品回收更為積極，因為回收再利用可以降低成本。機場方面，則因為有飛利浦代為維護照明設備，電力消耗只有過去的一半，既省錢又減少碳排放。

不同於以往「開採原物料→加工製成產品→使用後丟棄」的「搖籃到墳墓」線性經濟，循環經濟透過資源再生，讓整個系統盡可能不產生廢棄物，實踐「搖籃到搖籃」(Cradle to Cradle)的理念。例如台積電的清洗製程，一年會產生 6.2 萬噸的廢硫酸，但與另一道製程產生的含氨氮廢水一起處理，便產生硫酸銨，再送到化工廠製成工業用氨水，供應給需要的業者。未來，台積電希望將廢硫酸全部純化，回收到晶圓廠製程使用。(改寫自辜樹仁〈不賣燈泡，改賣「那道光」〉、〈荷蘭奇蹟，循環經濟〉)

24. 依據上文，何者是飛利浦與台積電實踐循環經濟的共同點？
- (A)以互補或互利方式達成產業合作
 - (B)選用生物可分解的原料製成產品
 - (C)推動「不賣產品，改賣服務」的新模式
 - (D)縮短產品的壽命以利盡速回歸生態循環。
25. 依據上文，何者符合「搖籃到搖籃」的核心理念？
- (A)家庭所需的智慧科技
 - (B)物慾最低的生活開銷
 - (C)零廢棄物的產業模式
 - (D)無垃圾桶的街道景觀。
26. 下列文句，何者顯現古人對資源循環利用的重視？
- (A)善畜養者，必有愛重之心；有愛重之心，必無慢易之意
 - (B)為農者，必儲糞朽以糞之，則地力常新壯，而收穫不減
 - (C)泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深
 - (D)惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭。

▲ 閱讀下文，回答第 27 - 29 題

我已記不起，從哪天開始才明白，書其實永遠買不完，也讀不完。也忘了又是從哪一朝一夕起，不單單渾不思改弦更轍，反而從之前的「漸悟」翻然「頓悟」：事已如此，何妨繼續任著性子，把書買回家，當它是最特別的「室友」，朝夕相對，而不試圖徹底「消化」那一落落、一排排，往往只讀了梗概，或幾頁幾行不等，即使再花幾輩子也不可能讀完的藏書？

同屬收藏，然以骨董古玩等可把玩的「實物」看待「書之實體」，怕還僅見其表層。書迷們若只從版本到作者題簽，從紙墨到設計裝幀下手，美則美矣，畢竟只停留

在愛書人藉以演奏「書之實體」的第一樂章，形同門外漢窺夫子門牆，「尚不得其門而入」，第二樂章始可言「入室登堂」，得見「宗廟之美，百官之富」。歷史是第二樂章的莊嚴動機，掌故則是它輕快、不乏詼諧及奇想的副動機，這也是書友最愛徜徉的「舒適圈」，舉凡時代思潮、文人風尚、大小文史掌故，林林總總，盡入囊中。但第二樂章寓重於輕，除了引領讀者發發思古幽情，自有其冷肅厚重的一面，不管是「悲憤著書」或「怨毒著書」，不管是司馬遷或魯迅，所謂藏之名山，「俟後世聖人君子」，追究起來，豈不正是為了蕭條異代不同時，那少數心有戚戚焉的讀書人。此時接踵而至的第三樂章，格局豪邁，氣象萬千，合該是千古文化傷心人的一番滄桑與感慨矣。（改寫自楊澤〈古書比包包耐人玩味〉）

27. 依據上文，何者是作者「頓悟」之事？

- (A)舊書不厭百回讀
- (B)盡信書，不如無書
- (C)雖讀盈寸，無礙擁書數仞
- (D)讀書切戒在慌忙，涵泳工夫興味長。

28. 依據上文，何者符合作者對收藏書籍的看法？

- (A)屬於生活舒適優渥者的享樂
- (B)如把玩骨董古玩般偏重實體
- (C)能熟悉版本裝幀已算是入門
- (D)了解背景掌故堪稱登堂入室。

29. 依據上文，何者是由第二樂章轉至第三樂章的關鍵？

- (A)接觸古籍，典藏珍本
- (B)深讀其書，想其為人
- (C)遍覽藏書，不分古今
- (D)讀書積學，嘗試著述。

▲ 閱讀下文，回答第 30 - 32 題

兗州張氏期余看菊，去城五里，余至其園，盡其所為園者而折旋之，又盡其所不盡為園者而周旋之，絕不見一菊，異之。移時，主人導至一蒼莽空地，有葦廠三間，肅余入，遍觀之，不敢以菊言，真菊海也。廠三面，砌壇三層，以菊之高下高下之。花大如瓷甌，無不球，無不甲，無不金銀荷花瓣，色鮮艷，異凡本，而翠葉層層，無一葉早脫者。此是天道，是土力，是人工，缺一不可焉。（張岱〈菊海〉）

30. 依據上文，關於張府賞菊處所的敘述，何者正確？

- (A)佔地廣達五里，包含葦廠三間
- (B)入園之後幾經打探，始見葦廠
- (C)葦廠有圍牆三層，牆以石磚砌成
- (D)配合壇分三層，菊株按高低擺放。

31. 依據上文，作者至張府賞菊時初覺「異之」，主要是因為：

- (A)吾廬籬下菊，秋來未著花
- (B)東籬有佳菊，恨無知音賞
- (C)遍尋不知蹤，覓時何處覓
- (D)行到水窮處，但聞人語響。

32. 上文與下面方框袁宏道〈晚遊六橋待月記〉都敘寫了「花海」。關於兩文畫底線處的解讀，何者錯誤？

- (A)張文：描述菊花的形貌色彩 (B)袁文：呈現遊人的綺麗風情
(C)張文：展示近距觀賞的畫面 (D)袁文：運用擬物為人的手法。

余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，繚漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紉之盛，多於堤畔之草，艷冶極矣。

▲ 閱讀下文，回答第 33 - 35 題

【甲】



【乙】宓子賤治單父，彈鳴琴，身不下堂而單父治。巫馬期亦治單父，以星出，以星入，日夜不處，以身親之，而單父亦治。巫馬期問其故於宓子賤，宓子賤曰：「我之謂任人，子之謂任力。任力者固勞，任人者固佚。」(劉向《說苑·政理》)

33. 依據甲圖、乙文，下列敘述何者正確？
(A)宓子賤因治理單父頗有望礙，遂向陽畫請益
(B)宓子賤得陽畫建議，先往陽橋學習釣魚之道
(C)巫馬期樂於以自身的經驗，傳授宓子賤治理訣竅
(D)就發生時間而言，乙文的對話應晚於甲圖的對話。
34. 乙文所述宓子賤的「任人」，最可能是甲圖的何者？
(A)陽畫 (B)陽橋 (C)冠蓋迎之者 (D)耆老尊賢者。
35. 下列文句，何者最接近宓子賤治理單父的方式？
(A)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君
(B)不懈於內，忘身於外，夙夜憂勤，報之於陛下，恐託付不效
(C)不以謫為患，自放山水之間，蓬戶甕牖無所不快，窮耳目之勝以自適
(D)簡能而任之，擇善而從之，文武爭馳，君臣無事，可以盡豫遊之樂，可以養松喬之壽。

▲ 閱讀下文，回答第 36 - 38 題

【甲】

今大道既隱，天下為家，各親其親，各子其子，貨力為己。大人世及以為禮，城郭溝池以為固，禮義以為紀。以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦，以設制度，以立田里，以賢勇知，以功為己。故謀用是作，而兵由此起。禹、湯、文、武、成王、周公，由此其選也。此六君子者，未有不謹於禮者也。以著其義，以考其信，著有過，刑仁講讓，示民有常。如有不由此者，在勢者去，眾以為殃。是謂小康。(《禮記·禮運》)

【乙】

柏拉圖設想的理想社會，是由通曉真理的「哲學家皇帝」統治，人們以職類分工實踐公義。馬克思的理想社會則是提供豐富的技術和物質資源，讓人們可以各自發展。儒家「大同」社會的基礎不同於上述，它預設的不是最佳的外在條件，而是無私的關愛精神：人們不僅照顧家人，也照顧家庭外的其他人；資源開發共享；賢能者被選出來為「共善」工作；不同年齡層的需求都得到滿足，矜寡孤獨廢疾者也獲得安養。這其中沒有禮或法——即使存在也無須執行。但「小康」時代，無私的關愛精神減弱了，_____。不過，《禮運》並未將小康描述為與大同相悖的滑落國度。小康的重要特徵在於禮，它不僅遏止不當行為，也保持並促進大同的理想。清代《禮記》學者孫希旦曾極具洞見地指出：儘管小康的制度主要是照顧私利，但同時也會提高生產力，最終還是大眾獲益；儘管統治者的權力為世襲，但仍須按規範行事，否則會被趕下台，結果還是才德兼備者為公眾服務。就現實而言，大同已矣，小康並非通往大同的過渡階段，而是改採新做法來處理欠佳環境所面臨的問題。小康是保有大同精神的調節型理想，並部分實現了這個理想。(改寫自陳祖為《儒家致善主義——現代的政治哲學重構》)

36. 下列「大同」與「小康」的關係，何者符合乙文的看法？
- (A)由小康進至大同，是社會演變的必然歷程
(B)從大同淪為小康，人性的美好已蕩然無存
(C)小康固不及大同，仍維持安分有序的型態
(D)大同與小康皆優，均以嚴謹外在制度為本。
37. 依據甲文，乙文_____內關於「小康」的描述，何者不適合填入？
- (A)行事強調家人與他人親疏有別
(B)以禮制儀則引導各種人際關係
(C)視城郭為彼此隔閡而亟欲拆除
(D)為維護利益而出現權術與爭鬥。

38. 乙文認為，「大同」的展現來自儒家的一個預設，亦即甲文的「大道」。下列《論語》文句，何者最能說明這個預設？

(A)君子泰而不驕

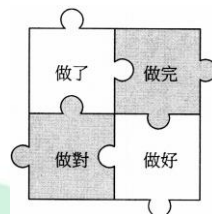
(B)克己復禮為仁

(C)名不正則言不順

(D)博施於民而能濟眾。

二、寫作測驗

生活中無論工作、溝通、玩樂……，甚至尋常如走路、飲食、刷牙……，事情僅僅是「做了」，或者「做完」，能夠「做對」，乃至「做好」，結果或成效未必一樣。這幾種做事的態度，不只反映出個人的自我要求，也關係到他人對自己的印象，更可能會對周遭和社會造成影響。



請結合你的生活經驗，就上述主題寫一篇完整的文章，敘述你的感受或看法。文章不用訂題目，但內容至少要敘及「做了」、「做完」、「做對」、「做好」四者中任兩者。

【解答】

- 1.(A) 2.(A) 3.(D) 4.(A) 5.(C) 6.(B) 7.(C) 8.(B) 9.(B) 10.(D)
11.(A) 12.(D) 13.(C) 14.(C) 15.(B) 16.(B) 17.(A) 18.(A) 19.(C) 20.(B)
21.(D) 22.(D) 23.(A) 24.(A) 25.(C) 26.(B) 27.(C) 28.(D) 29.(B) 30.(D)
31.(C) 32.(D) 33.(D) 34.(D) 35.(D) 36.(C) 37.(C) 38.(D)

107 學年度四技二專統一入學測驗

國文 試題詳解

1.(A) 2.(A) 3.(D) 4.(A) 5.(C) 6.(B) 7.(C) 8.(B) 9.(B) 10.(D)
11.(A) 12.(D) 13.(C) 14.(C) 15.(B) 16.(B) 17.(A) 18.(A) 19.(C) 20.(B)
21.(D) 22.(D) 23.(A) 24.(A) 25.(C) 26.(B) 27.(C) 28.(D) 29.(B) 30.(D)
31.(C) 32.(D) 33.(D) 34.(D) 35.(D) 36.(C) 37.(C) 38.(D)

1. (B)梗→埂；聆→拎；(C)續→緒；沉→陳；(D)挹→臆；狀→壯。
2. (A)當下：即刻、立刻。正解；(B)當下、(C)在當下、(D)當下，皆屬冗贅詞，可刪除。
3. (D)心驚膽戰：形容十分害怕。 / 功虧一簣：堆一座九仞高的土山，因差最後一筐而不能成功。比喻事情不能堅持到底，只差最後的步驟而功敗垂成。 / 脫穎而出：顯露才能超越眾人。
4. 「可望而不可即」的「即」：近、靠近、投向。(A)靠近。正解；(B)就是；(C)立刻；(D)立刻。
5. (C)敢，為自謙詞附飾語，解釋為「冒昧」。
6. (B)劉姥姥道：「這必定是那位哥兒的書房了？」「必定是」在此為推測語氣用法，由句末為問號可知。
7. 由「像這樣市場走向的樂團，很容易陷進被市場左右的險境，但他們對創作有很高的自覺，一首歌寫出來，就能成功引領歌迷，所以可以在這條鋼索上維持平衡，往他們想去的地方前進。」可知選(C)保持自我、迎合市場。
8. 由「頗有一種英雄末路的感慨，美與尊嚴，在這種地方沒有任何意義，這是人間的真正不堪。」與「每個人原本何嘗不是一株軒昂奇卉，但在這樣的世代裡，誰又不是擠在狹小的攤位上，卑微地待價而沽？」的敘述，可知選(B)花木一旦成為商品，便失去自我價值。
9. 因為「放在書中的每一個方程式都會讓銷售量減半」，但「我終究用了愛因斯坦著名的 $E = MC^2$ 」，意味著(B)今日探討宇宙問題，很難忽視愛因斯坦的理論。

10. 翻譯：「市場上有一個賣馬鞭的商人，有人問他一枝多少錢，明明一條鞭子只值五十，他一定要開價五萬。後來跟他出價五十，他就笑彎腰；出價五百，就露出稍微生氣的樣子；出價五千，他就大發雷霆；他就是堅持要賣五萬才可以。有一個富家子，前往市場買馬鞭，他花了五萬向那個商人買了一條，拿來向我誇耀。」故選(D)富者子不識貨品價值，仍出高價購買。
11. 由甲圖中「君子」、「小人」、「孔子」、「子貢」……可推知為「論語」。乙圖中「晉」、「寡君」、「子產」……可推知為「左傳」。
12. 「笠山農場」作者鍾理和，一生貧病交迫，被稱為「倒在血泊中的筆耕者」。廖鴻基專力海洋文學創作。故選(D)鍾理和 / 廖鴻基。
13. 由「性格偏激，但能運用譎智機巧，出奇制勝。」、「富冒險精神」、「打破規則」、「在華人文化較受質疑」等敘述，可知選(C)西方文化的領袖較缺乏華人文化普遍接受的性格特質。
14. (1)由文中可知孫悟空顧忌身上的「妖精氣」恐為師父詬病，可見其為人著想的道德觀，與乙型人物較相符。
(2)以巧捷機敏的談判技巧，與太上老君商議，可見其「譎智機巧、出奇制勝」的性格，與甲型人物較相符。
(3)由沙僧所言「可不違了菩薩的善果，壞了自己的德行。」得知沙僧對德行的重視，與乙型人物較相符。
(4)沙僧安慰豬八戒，認同「大哥」的領導，屬於下對上的尊重與信任，與乙型人物較相符。因(1)為乙型，異於甲，選×；(2)為甲型，同於甲，選√；(3)為乙型，同於乙，選√；(4)為乙型，同於乙，選√。故選(C)。
15. 由甲文「看哪，那穿看晨與夜的，趕路的雁來了 / 我猜想，那雁的記憶 / 多是寒了的，與暑了的追迫」與乙文翻譯「黎明起床，車馬的鈴鐸已震動；一路遠行，遊子悲傷思念著故鄉。雞叫聲嘹亮，茅草店映照著殘月的餘輝；足跡依稀，木板橋覆蓋著早春的寒霜。枯敗的樹葉，落滿了荒山的野路；淡白的枳花，鮮豔地開放在驛站的泥牆上。因而想起昨夜夢見杜陵的美好情景，一群群鴨和雁，正嬉戲在岸邊彎曲的湖塘裡。」可知選(B)旅途奔波。
16. (A)甲詩「多是寒了的，與暑了的追迫」意謂寒暑間皆在趕路 (B)乙詩「雞聲茅店月，人跡板橋霜」暗指旅人清晨趕路，正解 (C)甲詩的「葉攆」和乙詩的「落葉」並無腸枯思竭之意涵 (D)甲、乙二詩的「雁」，詩人並非自比籠中之鳥。
17. 對偶三要件：字數相等，詞性相同，平仄相反。(A)萬年天子坐龍庭，符合條件。

18. (A)甲文小兒在應答時，知太祖的真實身分。
19. 翻譯：奕秋，是全國最善於下棋的人，他教兩個人下棋，其中一個專心致志，處處聽奕秋的指導；另一個卻認為有大鳥即將飛過，準備用箭射下牠。雖然是同樣地學習，成就卻比不上前者啊！是因為智慧比不上嗎？回答說：「並不是如此。」文中強調專心致志的重要性，故選(C)目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰。
20. (B)人莫之非，為「人莫非之」的倒裝句。正解。
21. (A)由「黃魚鴉雖是臺灣體型最大的貓頭鷹，但比起亞洲魚鴉的大哥大——毛腳魚鴉仍矮上一個頭。」得知其體型不及亞洲的毛腳魚鴉。
- (B)由「在人們準備迎接農曆新年的同時，黃魚鴉夫婦也為了新生命而忙碌。」的敘述，並無確切「每年冬季飛至臺灣棲息」的說法。
- (C)由「入夜後的低溫使母鳥必須寸步不離的孵卵，甚至長達 40 個小時窩在巢中，以確保辛苦誕育的小生命不致失溫死亡。」可知孵卵者為母鳥。
- (D)由「一個黃魚鴉家庭所需的溪段長達 5~8 公里，且周邊要有廣大的原始林方能維生」和「逐水而居」的特性，可知溪流為主要的獵食場所。正解。
22. 從圖中橫軸 5 時到 14 時的狀態全無列出，推測黃魚鴉正在安眠；而 17、18 時，其鳴叫則最為頻繁，故選(D)。
23. 題幹所述的「對自然環境有所關懷」，與(A)「為生態祈福」觀念相同。
24. 由「例如台積電的清洗製程，一年會產生 6.2 萬噸的廢硫酸，但與另一道製程產生的含氮廢水一起處理，便產生硫酸銨，再送到化工廠製成工業用氨水，供應給需要的業者。未來，台積電希望將廢硫酸全部純化，回收到晶圓廠製程使用。」可知選(A)以互補或互利方式達成產業合作。
25. 由「循環經濟透過資源再生，讓整個系統盡可能不產生廢棄物，實踐「搖籃到搖籃」(Cradle to Cradle)的理念。」可知選(C)零廢棄物的產業模式。
26. (B)為農者，必儲糞朽以糞之，則地力常新壯，而收穫不減。可知古代農人以糞朽為肥料，符合資源循環利用。
27. 由「而不試圖徹底『消化』那一落落、一排排，往往只讀了梗概，或幾頁幾行不等，即使再花幾輩子也不可能讀完的藏書？」可知選(C)雖讀盈寸，無礙擁書數仞。

28. 第二樂章始可言「入室登堂」，得見「宗廟之美，百官之富」。歷史是第二樂章的莊嚴動機，掌故則是它輕快、不乏詼諧及奇想的副動機，這也是書友最愛徜徉的「舒適圈」，舉凡時代思潮、文人風尚、大小文史掌故，林林總總，盡入囊中。可知選(D)了解背景掌故堪稱登堂入室。
29. 但第二樂章寓重於輕，除了引領讀者發發思古幽情，自有其冷肅厚重的一面，不管是「悲憤著書」或「怨毒著書」，不管是司馬遷或魯迅，所謂藏之名山，「俟後世聖人君子」，追究起來，豈不正是為了蕭條異代不同時，那少數心有戚戚焉的讀書人。此時接踵而至的第三樂章，格局豪邁，氣象萬千，合該是千古文化傷心人的一番滄桑與感慨矣。」可知選(B)深讀其書，想其為人。
30. 由「廠三面，砌壇三層，以菊之高下高下之。」可知選(D)配合壇分三層，菊株按高低擺放。
31. 由「余至其園，盡其所為園者而折旋之，又盡其所不盡為園者而周旋之，絕不見一菊，異之。」可知選(C)遍尋不知蹤，覓時何處覓。
32. (D)袁文：呈現遊人的綺麗風情，並無運用擬物為人的手法，為誇飾修辭。歌唱吹奏聲如風吹來，仕女的粉汗如雨落下，穿著羅衫紈褲的遊客眾多，多得比河堤邊的草更多，艷麗到了極點。
33. 乙文翻譯：孔子的學生宓子賤，到單父擔任縣令。在任期間，經常悠閒的彈琴自娛，很少外出探訪民情處理公務，卻把單父治理得很好。孔子的另一位學生巫馬期也曾任單父縣令，每天早出晚歸，日夜工作，事必躬親，也把單父治理得很好。巫馬期向宓子賤請教治理方式差異的原因，宓子賤回答說：「因為我選擇任用人才，您卻是完全靠自己的力量。工作全集中在一人身上，當然會很辛苦；廣任人才，分工合作，自然能夠輕鬆得多了！」乙文對話當時，宓子賤已將單父治理得很好。可知(D)就發生時間而言，乙文的對話應晚於甲圖的對話。
34. 宓子賤的「任人」，指(D)耆老尊賢者。
35. 宓子賤曰：「我之謂任人，子之謂任力。任力者固勞，任人者固佚。」任人，意同於(D)簡能而任之，擇善而從之，文武爭馳，君臣無事，可以盡豫遊之樂，可以養松喬之壽。
36. 由「小康是保有大同精神的調節型理想，並部分實現了這個理想。」可知選(C)小康固不及大同，仍維持安分有序的型態。
37. 文中與(C)視城郭為彼此隔閡而亟欲拆除，沒有關連性。

38. 儒家「大同」社會的基礎不同於上述，它預設的不是最佳的外在條件，而是無私的關愛精神：人們不僅照顧家人，也照顧家庭外的其他人；資源開發共享；賢能者被選出來為「共善」工作；不同年齡層的需求都得到滿足，矜寡孤獨廢疾者也獲得安養。可知選(D)博施於民而能濟眾。

二、寫作測驗

【作文寫作技巧】：

- 一、107 統測作文題型屬「題意引導寫作」，題目為「做了」、「做完」、「做對」、「做好」。簡易平實，不難發揮。
- 二、援引生活中的實際經驗闡述，採「夾敘夾議」寫法，易致高分。
- 三、思考「各行各業」中專注完美的實例，佐以自身經驗，如參加啦啦隊比賽、智慧鐵人、歌唱比賽……俯拾皆成事例。
- 四、「做了」、「做完」、「做對」、「做好」有不同的做事層次，也往往獲致不同的結果，關鍵在於「注重細節」。他山之石，可以攻錯。引用他國實例，如德國工藝的完美追求，日本家電的自我要求，汽車廣告的 SLOGAN「專注完美，近乎苛求」，都說明「做對」、「做好」是何等的重要。
- 五、面對未來日益險峻的就業環境，「態度」決定勝敗。「做對」、「做好」的自我要求，才能提升競爭力。

【參考範文】：

眾所皆知的汽車廣告台詞：「專注完美，近乎苛求」，揭櫫「做對」、「做好」的企業態度。大學一書中的「三綱領」也揭示「止於至善」的最高境界。德國工藝的完美追求，日本家電的自我要求，都為人津津樂道。「做了」與「做完」往往只是「完成」，卻未必「完美」。「完美」，卻是各行各業所追求的目標。企業選才的標準，更非因循苟且者所能勝任。唯有秉持「做對」、「做好」，「精益求精」的處事態度，方能在競爭激烈的環境中脫穎而出。

「做不對」、「做不好」的例子，在生活中俯拾皆是。例如縣市政府種植行道樹，具有美觀、綠化、遮蔭的效果，立意良善。卻往往忽略細節，種植不適合的樹種，以黑板樹最為人詬病。此樹栽種三年就高達九公尺，具有綠樹成蔭的視覺效果。但是淺根特性，不耐颱風侵襲，風吹樹倒，被稱為「最容易國賠的樹」。板根凸起亂竄，造成人行道破壞，危害行人安全，甚至影響排水，造成水患。加上開花時，花粉飄散，造成過敏。氣味強烈酸腐，令人作嘔。如果政府在種植行道樹時，能多方審慎

考慮，栽種適合的台灣原生樹種，又何須先種後砍，疲於奔命，花錢消災呢？

我的父親是一位鋪地磚的師傅，他的工作應接不暇。即便在建築業不景氣的環境中，仍然工作滿檔。我曾經問他原因，他語重心長地說：「鋪地磚不單單把地磚『放上去』，而必須先讓底部平整，有一點點的凸起都不能放過，一定要磨到平整為止。否則一踩踏，很快就會碎裂。因為我鋪的地磚堅固耐用，顧客口耳相傳，工作都排到年底了。」我想，父親的工作哲學，已經將「做對」、「做好」，做了最完美的演繹。這種「注重細節」的態度，讓我聯想到一則小故事。葉聖陶先生教育子女做人做事的道理時，強調要多替對方著想，他舉一個例子——一位父親讓兒子遞給他一枝筆，兒子隨手遞過去，筆尖交到父親手裡。父親對兒子說：「遞一樣東西給對方，要替對方著想。遞一枝筆給對方，要想到他的手是否會被弄髒，遞刀子剪刀也是如此，要想到他會不會受傷。」多替對方設想，更可以看出個人的體貼與周延。我想這就是「做對」、「做好」的最佳寫照吧！

近來，台灣面對中國大陸的文攻武嚇，以開放「惠台三十一項政策」，藉由龐大的經濟利益，意圖產生磁吸效應，掏空台灣。面對險峻的國際局勢，台灣雖是蕞爾小島，但是不需要自我唱衰，猶如顏擇雅女士所寫的《最低的水果摘完之後》，強調台灣仍然有其競爭優勢，中國不值得台灣自慚形穢。只是需要仰起頭來，設法摘下高處的水果。我想「做了」、「做完」的行事態度，已然不敷使用。唯有「做對」、「做好」的自我嚴苛要求，厚植個人的競爭力，方能在地球村中，佔有一席之地。

ALeader