

107 學年度四技二專統一入學測驗

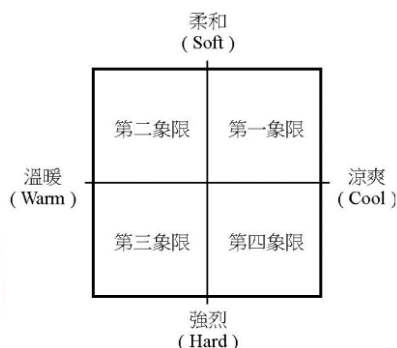
設計群專業(一) 試題

第一部份：色彩原理(第 1 至 17 題，每題 2 分，共 34 分)

- 有關前進色與後退色的敘述，下列何者正確？
(A)彩度高的色彩比彩度低的色彩較具有後退感
(B)紅色與黃色有後退感，青色與綠色有前進感
(C)明度高的亮色具有後退感，明度低的暗色則具有前進感
(D)淺色底上的小塊深色有後退感，深色底上的小塊淺色有前進感。
- 有關色彩本質的敘述，下列何者不正確？
(A)對心理、生理學家而言，色彩是一種觀者意識到的感覺及生理反應
(B)波長較長的色光折射角度大，波長較短的色光折射角度小
(C)牛頓(Newton, I.)受笛卡兒(Descartes, R.)的影響，開始進行光的研究
(D)光譜的色光分布範圍：紅色光最大，橙色光與黃色光最小。
- 有關旋轉混合的敘述，下列何者不正確？
(A)又稱加法混合、加算混合
(B)是視網膜上形成的混色現象
(C)兩個相同比例的補色混合會形成灰色
(D)英國物理學家麥斯威爾(Maxwell, J. C.)最早提出理論。
- 1942 年美國出版的色彩調和手冊(Color Harmony Manual, 簡稱 CHM)是依據下列何種表色系？
(A)PCCS
(B)CIE
(C)曼賽爾(Munsell)
(D)奧斯華德(Ostwald)。
- 以 PCCS 色彩系統為基礎，下列何者屬於「對比色調」的調和配色？
(A)dk12 與 dk20 的配色
(B)p4 與 ltg4 的配色
(C)dp16 與 dp18 的配色
(D)b2 與 dk14 的配色。

6. 以圖(一)日本學者小林重順所提出的色彩形象尺度表之象限為基準，如具有「豪華的」感覺的配色，應會坐落於哪一個象限？

(A)第一象限 (B)第二象限 (C)第三象限 (D)第四象限。



圖(一)

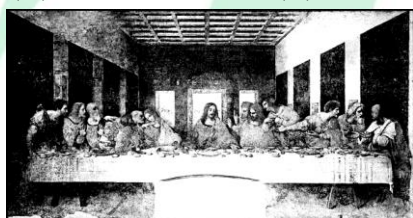
7. 美國色彩學家路易·卻斯金(Louis Cheskin)提出各項影響色彩喜好的因素中，下列何者影響性最低？
- (A)宗教信仰 (B)個人喜好
(C)追隨流行 (D)自我與環境的調和。
8. 有關原色理論的敘述，下列何者不正確？
- (A)英國楊格(Young, T.)首先提出黃、紅、藍三原色的生理視覺假說
(B)荷蘭拉伯隆(Le Blon, J. C.)主張紅、黃、藍為色料三原色
(C)英國牛頓(Newton, I.)提出的七原色是紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫
(D)德國赫姆豪茲(Helmholtz)提出的心理五原色是紅、黃、綠、藍、紫。
9. 在暗室中用紅色燈光照射番茄時，下列敘述何者正確？
- (A)利用了色彩恆常性的特性
(B)紅色燈光照射下番茄的色彩視覺感受，並不會與白色燈光照射番茄時有差異
(C)番茄的紅皮變得更紅，綠皮變成暗綠褐色
(D)改變了番茄本身對於色光吸收反射的特性。
10. 有關於色票的敘述，下列何者正確？
- (A)依據瑞典工業規格出版的貝頓標準色票，簡稱 PMS
(B)DIC 色票是以德國 DIN 表色系發表
(C)運用色票進行比色工作，應於標準光源條件下進行
(D)紙本的 PANTON 色票有 U、C 之分，其中 U 代表 Unique 特殊色。

11. 國立臺灣美術館以數位化典藏藝術作品時，必須重視下列何種技術，才能全面掌握色彩的準確性？
(A)環境照明 (B)色彩管理 (C)色彩恆常 (D)色彩修正。
12. 在中國傳統國劇臉譜中，何種色彩具有「年老氣衰」的意象？
(A)青色 (B)藍色 (C)粉紅色 (D)油白色。
13. 下列哪兩種色票是依據曼賽爾(Munsell)和奧斯華德(Ostwald)色彩體系的優點所完成的？
(A)FOCOLTONE 色票、DIC 色票 (B)PANTONE 色票、NCS 色票
(C)PCCS 色票、NCS 色票 (D)PCCS 色票、TOYO 色票。
14. PCCS 表色系中，8Y - 8.5 - 8S 和 20V - 3.5 - 9S 兩色相比，前者比後者：
(A)明度低，彩度高 (B)明度高，彩度高 (C)明度低，彩度低 (D)明度高，彩度低。
15. 從彩度對比的觀念來看，「8 le」與下列何種配色，會顯得更為飽和？
(A)4 nc (B)10 pe (C)1 pa (D)12 nl。
16. 有關 CIE 色度圖的敘述，下列何者不正確？
(A)表示人類眼睛可視的所有色彩範圍
(B)可以用 Y, x, y 分別表示色光反射率、X 座標及 Y 座標的數值
(C)1931 XYZ 色度圖是橢圓形狀
(D)利用色度圖可以標示出任何色彩材料或工具設備，可以顯示的色彩最大範圍。
17. (甲)曼賽爾(Munsell, A. H.)；(乙)葛雷弗斯(Graves, M.)；(丙)奧斯華德(Ostwald, W. F.)；(丁)雪佛勒(Chevreul, M. E.)，以上四位學者所提出的色彩調和理論之「年代先後順序」為：
(A)丁→甲→丙→乙 (B)甲→乙→丙→丁
(C)丙→丁→乙→甲 (D)甲→丁→乙→丙。

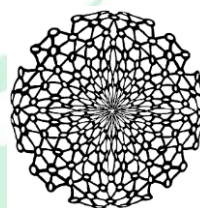
第二部份：造形原理(第 18 至 33 題，每題 2 分，共 32 分)

18. 有關形式原理中對於「對稱」的敘述，下列何者不正確？
(A)對稱造形具有視覺之穩定效果 (B)蓮花花瓣之放射造形不屬於對稱造形
(C)一點透視圖屬於對稱之形式 (D)湖中倒影屬於上下對稱形式。

19. 《論語陽貨第十七》子曰：「惡紫之奪朱也，惡鄭聲之亂雅樂也，惡利口之覆邦家者。」其中「紫」是紫色，「朱」是朱紅色，而「紫」在色彩的表現上，是屬於下列何者？
 (A)第一次色 (B)第二次色 (C)第三次色 (D)第四次色。
20. 下列何者為現代造形運動發展之「時間先後順序」？
 (A)構成主義→裝飾藝術→普普藝術→後現代主義
 (B)裝飾藝術→構成主義→普普藝術→後現代主義
 (C)裝飾藝術→普普藝術→構成主義→後現代主義
 (D)構成主義→普普藝術→裝飾藝術→後現代主義。
21. 「塑膠」是一種可塑性很高的素材，在機器加工的處理上，將固體的塑料加入機具中，機具加熱，使得塑料溶化，機具會利用高壓將溶化的塑料經噴嘴射入模具，是下列何種加工法？
 (A)壓縮成形法 (B)擠壓成形法 (C)射出成形法 (D)真空成形法。
22. 如圖(二)所示，「最後的晚餐」描繪耶穌在遭羅馬士兵逮捕前夕，和十二門徒共進最後一餐時的畫面，達文西(Leonardo da Vinci)運用甚麼原理，成功營造出空間的延伸感？
 (A)高遠原理 (B)透視原理 (C)垂直原理 (D)平遠原理。



圖(二)

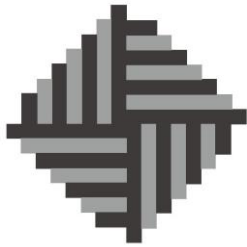


圖(三)

23. 流行於十八世紀的藝術風格，強調裝飾性、華麗、繁複性，並大量地使用 C 形、S 形的渦旋與曲線，是下列何種藝術風格？
 (A)文藝復興(Renaissance) (B)巴洛克(Baroque)
 (C)洛可可(Rococo) (D)新藝術(Art Nouveau)。
24. 造形呈現方式中所謂的 4 D(Dimension)，即是四維空間，包含的向度有長、寬、高及下列何者？
 (A)時間 (B)速度 (C)光影 (D)質感。
25. 圖(三)是利用何種造形方法所完成的？
 (A)錯位 (B)碎形 (C)變形 (D)增殖。

26. 圖(四)是以何種數列表現之圖形？

- (A)等比數列 (B)等差數列 (C)對稱數列 (D)調和數列。



圖(四)



圖(五)

27. 中國魏晉南北朝時期之書法字體中，何者堪稱碑派書法經典，有「方筆之最」美譽？

- (A)乙瑛碑 (B)張猛龍碑 (C)禮器碑 (D)曹全碑。

28. 有關圖(五)西方建築柱式的造型，下列何者正確？

- (A)屬於古羅馬建築之柱式 (B)屬於科林斯式(Corinthian)之柱式
(C)屬於多利克式(Doric)之柱式 (D)屬於神殿建築之柱式。

29. 下列何種比例數列，在所呈現的圖形曲度上變化最大？

- (A)調和數列 (B)費波那齊數列 (C)等比數列 (D)貝魯數列。

30. 有關材料基本物理性質的敘述，下列何者不正確？

- (A)體積熱膨脹係數可視為線性熱膨脹係數之 10 倍
(B)耐火性是指材料受熱後不會燃燒及變形之性質
(C)比熱是指 1 克重量之材料溫度每升高 1°C 所需之熱量
(D)光澤之指標是指光線投射於材料表面後，反射光與吸收光兩者之比值。

31. 下列何者與包浩斯(Bauhaus)的設計理念吻合？

- (A)重視材料的幾何性質和結構，在設計過程中的地位，與威廉·莫里斯(William Morris)「忠於材料本身」理念不同
(B)教育理念強調「已經有了基礎以後再學習」，乃是為了使學習者能更精進，將來進入工廠後，可以促進產量
(C)主張藝術是藝術，產業是產業，如此才能確實運用機器大量生產的設計理念
(D)以「人」為本位的設計哲學，強調「設計的目的在於人，而不是產品」。

32. 「時間」在造形上的應用，下列敘述何者正確？
(A)造形的時間要素包含動態，但不包含光線與音響
(B)卡通與連環圖畫，是靜態的造形，所以不具有時間的要素
(C)構成主義(Constructivism)代表者佩夫斯納(Pevsner, A.)不主張以時間和空間來擴展立體主義的追求，以運動來擴展未來主義的追求
(D)單位形的律動構成、流動的曲線，都會在造形上帶來動感。
33. 有關臺灣造形發展的敘述，下列何者不正確？
(A)日治時代之建築，除傳統日式建築外，大多屬於西方復古之樣式
(B)紋面藝術代表臺灣原住民造形藝術成就之一
(C)繪畫造形上，早期受到日本印象派畫風影響
(D)雕塑造形大多以抽象之人像為題材。

第三部份：設計概論(第 34 至 50 題，每題 2 分，共 34 分)

34. 由美國工業設計協會和商業週刊(Business Week)聯合舉辦的國際知名設計競賽為何？
(A)iF (B)Red Dot (C)IDEA (D)G - Mark。
35. 美國「反文化運動」代表一種以反戰、反主流文化為特徵的價值觀和生活方式，發生在西元哪一年代？
(A)六十年代 (B)七十年代 (C)八十年代 (D)九十年代。
36. 下列何者為美國設計理論家維克多．巴巴納克(Victor Papanek)有關綠色設計的著作？
(A)為綠色世界而設計 (B)為真實世界而設計
(C)為地球世界而設計 (D)為美好世界而設計。
37. 下列何者屬於現代主義時期的設計概念？
(A)感性工學(Kansei Engineering) (B)使用者導向(User - oriented)
(C)形隨趣味(Form Follows Fun) (D)少即是多(Less is More)。
38. 仿效人體骨骼曲線的椅子是下列何種設計手法？
(A)仿生設計 (B)綠色設計 (C)隱喻設計 (D)文創設計。
39. 包括造形、色彩、質感、構成、平面及立體等方面的訓練課程稱為：
(A)基本設計 (B)機構設計 (C)服務設計 (D)永續設計。

40. 臺灣產業轉型的順序依先後次序為何？
 (A)ODM→ OEM→ OBM (B)OEM→ OBM→ ODM
 (C)OBM→ ODM→ OEM (D)OEM→ ODM→ OBM。
41. 下列哪一位提倡水平思考法(Lateral Thinking)？
 (A)亞力克斯．奧斯本(Alex Osborn) (B)彼得．杜拉克(Peter Drucker)
 (C)愛德華．波諾(Edward de Bono) (D)華特．格羅畢斯(Walter Gropius)。
42. 由民間推動、創辦至今已 20 餘屆，成為華人社會中重要的學生廣告創意競賽項目是：
 (A)新一代設計展 (B)金點設計獎
 (C)時報金犢獎 (D)臺灣國際學生創意設計大賽。
43. 妮姬．聖法爾(Niki de Saint Phalle)的作品中充滿戲劇性變化的色彩，直觀、勇於表達個人觀點，下列何者是她的作品？
 (A)  (B)  (C)  (D) 
44. 有關「通用設計」的敘述，下列何者不正確？
 (A)對人體及環境不會造成傷害 (B)簡易與直覺使用
 (C)公平的使用 (D)專為年長者的體貼設計。
45. 下列何者是流線型風格的代表人物，此人藉由促進產品銷售的設計能力，成為時代雜誌封面人物？
 (A)英國設計師威廉．莫里斯(William Morris)
 (B)法國設計師飛利浦．史塔克(Philipps Stark)
 (C)義大利設計師索薩斯(Ettore Sottsass)
 (D)美國設計師雷蒙．洛威(Raymond Loewy)。

46. 如圖(六)克林姆特(Klimt, G.)的「艾蒂兒肖像」(Portrait of Adele Bloch - Bauerl) 是屬於下列何種風格的作品？

(A)新藝術風格 (B)流線型風格 (C)裝飾藝術 (D)美術工藝運動。



圖(六)



圖(七)

47. 有關「綠建築」設計指標的內容，下列何者不正確？
(A)省水器材 (B)通風節能 (C)生物單一化 (D)再生建材利用。
48. 有關「新藝術運動」的敘述，下列何者不正確？
(A)發生在十九世紀初
(B)強烈的植物線條和捲曲風格
(C)慕夏(Mucha, A.)、羅特列克(Toulouse - Lautrec)之作品具代表性
(D)法國建築師葛立瑪(Guimard, H.)為地下鐵設計的出口造形具代表性。
49. 根據設計過程的「心 - 物」關係，有關臺北 101 大樓之設計，下列敘述何者正確？
(A)貝聿銘是該建築的設計者
(B)其設計的「主體 - 心」，是指建物本身
(C)多節式建築外觀，是設計「客體 - 物」的表現
(D)節節高升、花開富貴，是針對其設計一種「形而下」的說法。
50. 圖(七)為日本設計師田中一光(Ikko Tanaka)所設計的海報「日本舞蹈」，主要利用下列何種表現手法？
(A)點描 (B)構成 (C)具體描繪 (D)圖地反轉。

【解答】

- 1.(D) 2.(B) 3.(A) 4.(D) 5.(D) 6.(C) 7.(B) 8.(A) 9.(C) 10.(C)
11.(B) 12.(C) 13.(C) 14.(D) 15.(D) 16.(C) 17.(A) 18.(B) 19.(B) 20.(A)
21.(C) 22.(B) 23.(C) 24.(A) 25.(B) 26.(B) 27.(B) 28.(D) 29.(D) 30.(A)
31.(D) 32.(D) 33.(D) 34.(C) 35.(A) 36.(B) 37.(D) 38.(A) 39.(A) 40.(D)
41.(C) 42.(C) 43.(B) 44.(D) 45.(D) 46.(A) 47.(C) 48.(A) 49.(C) 50.(B)

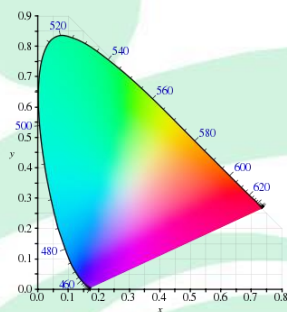
107 學年度四技二專統一入學測驗

設計群專業(一) 試題詳解

- 1.(D) 2.(B) 3.(A) 4.(D) 5.(D) 6.(C) 7.(B) 8.(A) 9.(C) 10.(C)
11.(B) 12.(C) 13.(C) 14.(D) 15.(D) 16.(C) 17.(A) 18.(B) 19.(B) 20.(A)
21.(C) 22.(B) 23.(C) 24.(A) 25.(B) 26.(B) 27.(B) 28.(D) 29.(D) 30.(A)
31.(D) 32.(D) 33.(D) 34.(C) 35.(A) 36.(B) 37.(D) 38.(A) 39.(A) 40.(D)
41.(C) 42.(C) 43.(B) 44.(D) 45.(D) 46.(A) 47.(C) 48.(A) 49.(C) 50.(B)

1. (A)彩度高的色彩比彩度低的色彩較具有前進感；(B)紅色與黃色有前進感，青色與綠色有後退感；(C)明度高的亮色具有前進感，明度低的暗色則具有後退感。
2. (B)波長較長的色光折射角度小，波長較短的色光折射角度大。說明：波長長短與折射角度成反比。
3. (A)又稱中性混合、平均混合、均算混合、網膜混合。
5. (A)d12 與 dk20 的配色屬於「類似色調」的調和配色；(B)p4 與 ltg4 的配色屬於「類似色調」的調和配色；(C)dp16 與 dp18 的配色屬於「同一色調」的調和配色。
6. 暖色系、彩度高的配色，具「豪華的」感覺，暖色系(溫暖)、彩度高(強烈)，所以會坐落於第三象限區。
8. (A)英國楊格(Young, T.)首先提出綠、紅、藍三原色的生理視覺假說。說明：(1)首先提出色光三原色紅、綠、藍的生理視覺假說為英國楊格(Young, T.)；而首先提出色料三原色紅、黃、藍的是荷蘭拉伯隆(Le Blon, J. C.)。(2)「假說」——訊息由感官進入時，大腦會形成假說，與聯想記憶連接，若假說未被支持，則會有新的預測產生，不斷的循環及重複，直到問題解決。
10. (A)依據以曼賽爾體系為依據出版的貝頓標準色票，簡稱 PMS；(B)DIC 色票是以 P.C.C.S 之「色調」概念製作色票，為歐日常用之色票發表；(D)紙本的 PANTON 色票有 U、C 之分，其中 U 代表非塗布紙(模造紙、牛皮紙)，C 代表非布紙(銅版紙、光面紙)。
12. (C)「粉紅色」象徵的性格——血氣漸衰、年邁之人。

14. PCCS 表色系表色符號為 H - V - C(色相 - 明度 - 彩度)，前者 8Y - 8.5 - 8S 和後者 20V - 3.5 - 9S 相比，所以前者比後者明度高，彩度低。
15. (A)4 nc 純色量——100 - 5.6(白量) - 44(黑量) = 50.4(純色量)；(B)10 pe 純色量——100 - 3.5(白量) - 65(黑量) = 31.5(純色量)；(C)1 pa 純色量——100 - 3.5(白量) - 11(黑量) = 85.5(純色量)；(D)12 nl 純色量——100 - 5.6(白量) - 91.1(黑量) = 3.3(純色量)。而「8 le」純色量——100 - 8.9(白量) - 65(黑量) = 26.1(純色量)，所以「8 le」只有比他純色量更低的「12 nl」才會顯得更為飽和。
16. (C)1931 XYZ 色度圖是馬蹄鐵形狀



17. 甲、曼賽爾(Munsell, A. H.)於西元 1905 年發表色彩體系，並在西元 1915 年確立表色系；乙、葛雷弗斯(Graves, M.)於西元 1951 年發表色彩調和理論；丙、奧斯華德(Ostwald, W. F.)於西元 1923 年創立他的色彩體系，並以此發表色彩調和理論；丁、雪佛勒(Chevreul, M. E.)於西元 1810 年用球體作為坐標系統，發表色彩理論。所以「年代先後順序」為：(A)丁(1810)→ 甲(1905)→ 丙(1923)→ 乙(1951)。
18. 蓮花花瓣之放射造形屬於對稱造形。
20. 構成主義(1900 ~ 1930)→ 裝飾藝術(1925 ~ 1939)→ 普普藝術(1962 ~ 1965)→ 後現代主義(70 年代中期)。
21. (A)壓縮成形(compression molding)此為熱固性塑膠成形法之一種，先將熱固性樹脂預熱後，置於開放的模穴內，閉模後施以熱及壓力，直至材料硬化為止；(B)板狀、棒狀、管狀或薄膜狀之斷面均一連續製品，產品如 PVC 塑膠管、遮陽浪板；(C)射出成形(injection molding)在所有之塑膠加工成形方法上，射出成形最為被廣泛使用。其法為熱塑性塑膠或熱固性塑膠導入於射出成形機的加熱筒中，俟其完全熔融後，藉由柱塞或螺桿之壓力，產生熱能及摩擦熱能，將其注入於閉合模具之模穴中，固化後，再開啟模具取出成品；(D)真空成形法，此法是將用射出成型機或押出成型機預製的管狀型坯置於兩陰模構成的中空成型模具之間，閉模後，吹入冷空氣使其吹脹成型，冷卻後即可取出製品。



23.

25. 碎形(英語：Fractal)，又稱分形、殘形，通常被定義為「一個粗糙或零碎的幾何形狀，可以分成數個部分，且每一部分都(至少近似地)是整體縮小後的形狀」。



28.

(A)屬於古羅馬建築之柱式；



(B)屬於科林斯式(Corinthian)之柱式；



(C)屬於多利克式(Doric)之柱式。

29. (A)調和數列：1， $\frac{1}{2}$ ， $\frac{1}{3}$ ， $\frac{1}{4}$... $\frac{1}{n}$ ，雙曲線，迅速地接近某一特定值；(B)費波納西數列：由 0 和 1 開始，之後的費波那契係數就由之前的兩數相加(0，1，1，2，3，5，8，13，21)；(C)等比數列：具有相同公倍數的數列，稱為等比數列，例如 2、4、8、16、...幾何增長(拋物線)、強大的爆發力。(等比級數與等差級數相比較，等比級數較複雜，但是等比級數常具有韻律、漸層的強烈效果)；(D)貝魯數列：把前項之數二倍加上再前項的數日等於後項，如 0、1、2、5、12、29、70、169...

30. 體膨脹係數約為線性的 3 倍。
31. 包浩斯的目的是成為結合建築、工藝、與藝術的學校，按照格羅佩斯的理想，現代設計教育必須結合藝術與技術，將藝術家、工匠與工業之間的界線抹除，方能提升德國的工業水準，使得包浩斯的教學在理論知識與實務技術同樣重視。
32. (A)造形的時間要素包含動態，但包含光線與音響；(B)卡通與連環圖畫，是靜態的造形，所以具有時間的要素；(C)主張以時間和空間來擴展立體主義的追求，以運動來擴展未來主義的追求。
33. 雕塑造形大多以具象之人像為題材。
34. Industrial Design Excellence Awards，創辦於 1980 年，由美國工業設計協會(簡稱 IDSA)和《商業周刊》(Business Week)雜誌聯合舉辦，美國工業設計協會頒發。設立該獎項的目的在於鼓勵商業界和公眾更多地認識優秀的工業設計對生活質量和經濟帶來的影響。
35. 20 世紀 60 年代中後期，資本主義的物質與政治危機漸浮表面，戰後的黃金時代接近尾聲。與此同時，作為波普時代主角的年輕人掀起席捲全球的反文化運動(counterculture movement)，1960 年代中後期發生了許多重大事件，比如，越戰、古巴英雄切·格瓦拉(Che Guevara，1928 - 1967)的被殺害、黑人解放運動領袖馬丁·路德·金(Martin Luther King，1929 - 1968)的遇刺、蘇聯的赤化捷克，等等。
36. 為真實世界設計：人類生態與社會變遷 Design For The Real World: Human Ecology And Social Change - 作者：維克多·巴巴納克(Victor Papanek)他是位極力倡導社會和工業必須對設計出的產品、工具等負責的設計師及教育家。他不贊成製造不安全的、華麗的、不適應的或基本上是無用的產品。他的著作和演講被許多設計師視為一個標竿。他更是一位設計的哲學家，因此，他努力不懈地傳遞設計的目標和方法必須對社會和生態方法加以考慮。
37. 在藝術文化的發展進程上，從現代主義對於巴洛克風格的反動，開始去除各種裝飾造作，建築界則有德國建築大師密斯·凡德羅提出「Less is More」，而興起以「簡」為設計手法的概念，強調線條與形狀的精簡，結構則昇華為建築藝術的一部分，自此在各國的設計領域投下影響的種子，同時為將來的簡約風格奠定表現與延伸的厚實背景。

38. 「仿生」就是模仿生物，學習自然的意思，使人造技術系統具有關於生物系統特徵或是利用生物生命系統的可靠性、靈敏性、連續性、精巧性、節約性等特徵，藉由認識、了解生命體活動的本質與規律，建立科學數據和應用原理。



39. 基本設計課程包括造形、色彩、質感、構成、平面及立體等方面的訓練。
40. OEM 原廠委託製造(Original Equipment Manufactures)是受託廠商按原廠之需求與授權，依特定的條件而生產。為主要的業務型態，運用充裕的勞動力提供國際市場上所需的產品製造、組裝之委託代工服務；ODM 原廠委託設計，簡稱設計加工(Own Designing & Manufacturing)則是在產品設計與發展的活動上，經由高效能的產品開發速度與具競爭力的製造效能，滿足買主需求。就是不僅生產還包含設計；OBM 建立品牌(Original Brand Manufacture)發展出自己的企業形象，進而獲取最大的經濟利益。
41. 水平思考法是英國心理學家愛德華．戴勃諾博士(Dr Edward De Bono)所倡導的廣告創意思考法，因此，此方法通常又被稱作戴勃諾理論。
42. 中國時報於 1978 年創辦「第一屆時報廣告設計獎」，為讓廣告創意的發想向下紮根並培育學子「初生之犢不畏虎」的精神，在秉持廣告金像獎創意競賽的宗旨之下，針對校園學生特設「時報廣告金犢獎」，期望學生在老師的帶領下，藉由賽事的參與，除了了解品牌與市場，更是一年一度動腦與創意火花激盪的較勁、呈現與展示。
43. 妮基．德．聖法爾(法國，1930 - 2002)，妮基是二十世紀最受歡迎的法國女性藝術家之一，她的創作跨越了各領域，涵蓋了繪畫、雕塑、建築、設計與戲劇等藝術範疇。作品中充滿戲劇性變化的色彩，直觀、勇於表達個人觀點，

44. 通用設計又名全民設計、全方位設計或是通用化設計，是指無須改良或特別設計就能為所有人使用的產品、環境及通訊。除了考量身障者和其他弱勢使用族群，也顧及一般人的使用情況及需求，不僅考量使用者的使用情形，還顧慮到使用時的心理感受。
45. 美籍法裔工業設計師(1893 - 1986)。出生於巴黎，1918 年獲巴黎大學工學學士學位。1919 年移居美國。1929 年在紐約開設洛伊國際設計事務所。1937 年為賓夕法尼亞鐵路公司設計過紡錘般的流線型機車等。這些性能、功能優良、形態簡潔明確的流線型設計奠定了他在工業設計界的突出地位。
46. 古斯塔夫·克林姆生於維也納，是一位奧地利知名象徵主義畫家。他創辦了維也納分離派，是維也納文化圈代表人物。克林姆畫作的特色在於特殊的象徵式裝飾花紋，主題常圍繞著「性」、「愛」、「生」與「死」的輪迴，且畫中主角大多為女人。喜歡他畫作的人稱讚有其「沉悶美感」與大膽象徵寓意。
47. 「綠化量」、「基地保水」、「水資源」、「日常節能」、「二氧化碳減量」、「廢棄物減量」、及「污水垃圾改善」、「生物多樣性」及「室內環境」。
48. 新藝術運動開始在 1880 年代，在 1890 年至 1910 年達到頂峰。新藝術運動的名字源於薩穆爾·賓(Samuel Bing)在巴黎開設的一間名為「新藝術之家」(La Maison Art Nouveau)的商店，他在那裡陳列的都是按這種風格所設計的產品。此藝術運動是在 20 世紀之初，位於大眾文化最高點的藝術和設計風格。
49. (A)李祖原聯合建築師事務所設計是該建築的設計者；(B)其設計的「客體 - 物」，是指建物本身；(D)節節高升、花開富貴，是針對其設計一種「形而上」的說法。
50. 日本設計師田中一光(Ikko Tanaka)所設計的海報「日本舞蹈」，主要利用構成表現手法。

ALeader