

106 學年度四技二專統一入學測驗

國文 試題

一、選擇題

(一)綜合測驗

- 下列文句，何者用字完全正確？
 - 你的書齋也許雕金飭玉，案頭有一盆古梅，但比起我面前的山河，仍顯得俗不可奈
 - 尋鯨計畫過了大半，還未發現大型鯨，四十歲的年紀已越來越不堪任何遲滯與延宕
 - 其他人吃驚的圍壘過來，除了幾句彼此挑惕的話語外，嘩哩嘩啦講得十分慷慨激昂
 - 那人彈了一支大調，全用輪指，抑揚鈍錯，入耳動心，臺下叫好的聲音，不決於耳。
- 下列文句中的「始」，何者與「庭中始為籬，已為牆，凡再變矣」的「始」意義相同？
 - 朝日始出，夕春未下，「始」極其濃媚
 - 千呼萬喚「始」出來，猶抱琵琶半遮面
 - 楠之「始」生，已具全體，歲久則堅，終不加大
 - 今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，「始」指異之。
- 國文老師提供甲、乙兩則訊息，希望四個小組從現代文學作品中，找出「冉冉」與「甲」用法最接近的例子，則答案正確的小組是：

甲、杜甫詩：「地晴絲冉冉，江白草纖纖」，「冉冉」形容垂落的樣子。

乙、古樂府：「盈盈公府步，冉冉府中趨」，「冉冉」形容緩慢的樣子。

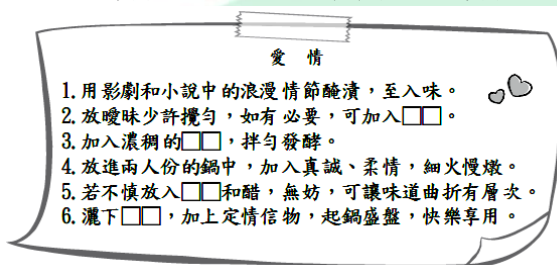
(A) 組	再過半柱香時分，迎面一個黑影，從黑龍潭中「冉冉」而來。楊過衣袖一拂，嘯聲登止。 金庸《神雕俠侶》
(C) 組	九太爺嚴厲的開了口，他白髮飄飄，白鬚「冉冉」，自有一股不怒而威的氣勢。 瓊瑤《煙鎖重樓》

(B) 組	他身後那輪又黃又大的月亮，已經往公園西邊那排椰子樹後，「冉冉」的消沉下去了。 白先勇《滿天裡亮晶晶的星星》
(D) 組	她正躊躇間，腳步慢了下來，一回頭卻見對街「冉冉」來了一輛，老遠的就看見把手上拴著一只紙扎紅綠白三色小風車。 張愛玲《色，戒》

4. 依據下文，□□□□內最適合填入的詞語依序為何？

在這個世界上，有什麼所在比舊書店更可愛呢——這是積存人類精神食糧的穀倉，這是晚上不必燈火即可□□□□的殿堂。一些卓越的天才的筆端，迸放出閃閃的火花，像點綴在夏夜藍空上的星辰般，揚光耀彩，那些保留在紙上的，一些作者們□□□□、自鑄的妙句偉詞，實在代表著他們心靈中最精粹的部分。(張秀亞〈小花與茶〉)

- (A)柳暗花明／獨抒胸臆 (B)柳暗花明／無獨有偶
(C)輝明如畫／獨抒胸臆 (D)輝明如畫／無獨有偶。
5. 下圖是名為「愛情」的食譜，□□內應填入的詞語依序為何？
(A)紅娘／思念／情敵／誓言 (B)紅娘／誓言／情敵／思念
(C)情敵／思念／紅娘／誓言 (D)情敵／誓言／紅娘／思念。



6. 下列文句畫底線的詞語，何者運用恰當？
(A)眼下餐廳正值多事之秋的旺季，每天生意都很好，座無虛席
(B)對於整個事件中的疑點，他的回答總是閃爍其詞，令人費解
(C)那支從未贏過的球隊依然差強人意，第一輪比賽就慘遭淘汰
(D)因為與長官理念不合，他只能黯然提出不情之請，申辦退休。
7. 下列是一段中間拆散的散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
我久聞「榴槤出，沙龍脫」之說，
甲、即使阮囊羞澀，
乙、衣褲兩用，常當作褲子穿，
丙、沙龍是馬來人傳統衣著，
丁、也要典當褲子換錢買，
戊、榴槤飄香季節，為了買來吃，
痴迷的程度可見一斑。(焦桐〈榴槤〉)
(A)甲丁丙乙戊 (B)甲戊丁丙乙 (C)丙乙戊甲丁 (D)丙戊乙丁甲。

8. 依據下文，下列關於「十三鄰」的敘述，何者正確？

小孩一個個遠離家鄉奮鬥，十三鄰的經濟狀況也一日日的好轉，當然，十三鄰的男人女人也逐漸年老，帶孫子、看家，為人生盡最後的職責。這一生，他們沒有大富大貴，沒有大紅大紫過，但是認真的當一介農夫農婦、稱職的父母、阿公阿媽，把子女送上樓梯，讓他們往上爬。雖然，他們的子女也不是什麼大人物，或知名人士，仍是循著父母親的路子盡責的當個社會螺絲釘，一如蔥薑蒜，不是主菜，卻一味也不能少。(方梓〈小卒過河〉)

- (A) 年輕人不斷出走，景氣日益蕭條 (B) 老一輩克勤克儉，推動農村轉型
(C) 平凡而默守本分，生活恬淡自適 (D) 世代皆安土重遷，盡責種植莊稼。

9. 依據下文，何者最符合_____內「狗」的想法？

許多狗喜歡追貓，人們以為牠是要欺凌弱小。不然。狗是很羨慕貓的，羨慕牠們可以爬到那麼高的地方，因為爬得高，看到的世界就越寬廣。牠每次想跟貓討教，性子急了點，邊吼邊跑地衝上去，讓人誤以為牠要去傷害貓。其實，牠只是很心急地想要追問：千古以來，何以你們可以飛簷走壁，而身為狗兒的我們，再怎麼努力跳躍，始終跨不過圍牆，上不了屋頂？_____。(杜白《動物生死書》)

- (A) 我完全不討厭你們，我只是多疑又心虛
(B) 我完全不討厭你們，我只是不解與嫉妒
(C) 我真的好討厭你們，竟然看輕我的專長
(D) 我真的好討厭你們，竟然敷衍只教幾招。

10. 下列成語，何者最符合畫底線處虞、芮之君的表現？

虞、芮二國爭田而訟，連年不決。乃相謂曰：「西伯，仁人也。盍往質之？」入其境，則耕者讓畔，行者讓路；入其邑，男女異路，斑白不提挈；入其朝，士讓為大夫，大夫讓為卿。虞、芮之君曰：「嘻！吾儕小人也，不可以履君子之庭。」遂自相與而退，咸以所爭之田為閑田矣。(《孔子家語·好生》)

- (A) 不自量力 (B) 妄自菲薄 (C) 畫地自限 (D) 反躬自責。

11. 下列甲、乙兩首題畫詩，表達出何種處世哲理？

甲、咬定青山不放鬆，立根原在破岩中。千磨萬擊還堅勁，任爾東南西北風。
(鄭燮〈竹石〉)


乙、畫工何事好離奇？一竿掀天去不知。若使循循牆下立，拂雲擎日待何時。
(鄭燮〈出紙一竿〉)

- (A) 甲：追根究柢；乙：循序漸進 (B) 甲：追根究柢；乙：勇於突破
(C) 甲：堅毅不撓；乙：循序漸進 (D) 甲：堅毅不撓；乙：勇於突破。

12. 在客氣的言談場合中，常為了不讓對方擔心，而向對方表示「自己狀況不錯」。下列畫底線處，何者表現此一言談態度？
- (A)「花菜賣多少錢？」巡警問。「大人要的，不用問價，肯要我的東西，就算運氣好。」參(秦得參)說
- (B)(掌櫃說)「取笑？要是不偷，怎麼會打斷腿？」孔乙己低聲說道：「跌斷，跌，跌……」他的眼色，很像懇求掌櫃，不要再提
- (C)賈母問他：「可扭了腰了不曾？叫丫頭們搥一搥。」劉姥姥道：「那裡說的我這麼嬌嫩了？那一天不跌兩下子，都要搥起來，還了得呢！」
- (D)我怔怔地望著她，想起她美麗的橫愛司髻，我說：「讓我來替你梳個新的式樣吧！」她愀然一笑說：「我還要那樣時髦幹什麼，那是你們年輕人的事了。」
13. 甲、乙、丙三聯各敘一姓氏，每聯的前後句分述該姓氏名人各一位，則這三個姓氏依序應是：
- 甲、一炬東風推公瑾，千年理學尚濂溪
乙、中堂樂賞右軍墨，西苑常吟摩詰詩
丙、慷慨千金酬一飯，從容一表冠八家
- (A)朱／李／蘇 (B)朱／王／韓 (C)周／李／蘇 (D)周／王／韓。
14. 參考下圖的一詩一詞，推斷某位古人在談論「詩詞有別」時，□內的想法依序應是：
- (A)佻／含蓄／流露 (B)佻／齊言／參差
(C)雅／含蓄／流露 (D)雅／齊言／參差。

詩貴莊而詞不嫌□。

詩貴□□而詞不嫌□□。



詩

男兒所在即為家，百鎰黃金一朵花。
借問春風何處好？綠陽深巷馬頭斜。

詞

試問於誰分最多，便隨人意轉橫波，縷金衣上小雙鵝。
醉後愛稱嬌姐姐，夜來留得好哥哥，不知情事久長麼？

▲閱讀下文，回答第 15–16 題

孟嘗君予車五十乘，金五百斤，西遊於梁，謂惠王曰：「齊放其大臣孟嘗君於諸侯，諸侯先迎之者，富而兵強。」於是梁王虛上位，以故相為上將軍，遣使者黃金千斤，車百乘，往聘孟嘗君。馮諼先驅，誡孟嘗君曰：「千金，重幣也；百乘，顯使也。齊其聞之矣！」

15. 「諸侯先迎之者，富而兵強」，前後句的語意關係可以是「只要……，就……」。下列文句，何者使用相同的表意方式？
- (A)鏗而不舍，金石可鏤 (B)家有滸帚，享之千金
(C)篳路藍縷，以啟山林 (D)顏色憔悴，形容枯槁。

16. 「齊其聞之矣」意謂馮諼想讓齊王明白什麼事？
- (A)孟嘗君跳槽恐有後患 (B)孟嘗君果然見利忘義
(C)孟嘗君重視豪華享受 (D)孟嘗君志在返國奪位。

▲閱讀下文，回答第 17–18 題

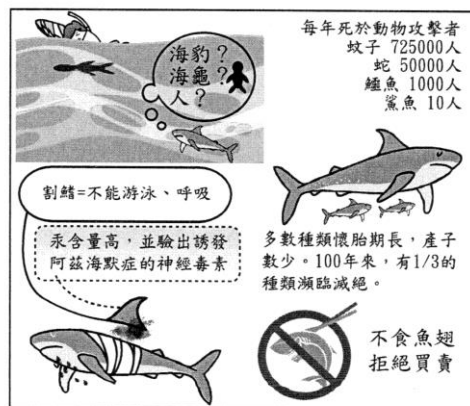
友人見而謂之曰：四時之花，君能兼之；四季之樂，君能享之；此地不可以不名也。謂之「聚芳園」，可乎？然君究何修而得此樂也？夫人惟不滯於境之內者，斯可超於象之外。嘗見夫權門貴客，日坐錦堂，玩好滿前，氍毹鋪地，以視君之茅舍柴扉，紙窗竹屋，不啻霄壤也；猶自營營於紛華靡麗之場，而戚戚於蘭麝帷帳之內，寤寐不釋，飲食不寧，究不知何時而樂也！（翟灝〈聚芳園記〉）

氍毹：毛織的地毯。

17. 依據上文，友人認為作者能享庭園之樂，主要原因在於：
- (A)怡然自得，不役於物 (B)花開四季，群賢畢至
(C)簞食瓢飲，有志於學 (D)遠離紅塵，遺世獨立。
18. 文中「猶自營營於紛華靡麗之場」，主語「權門貴客」因數句之前已出現，故省去不提。下列畫底線的文句，何者使用相同的表意方式？
- (A)項王、項伯東嚮坐；亞父南嚮坐，亞父者，范增也
(B)工之僑以歸，謀諸漆工，作斷紋焉；又謀諸篆工，作古窾焉
(C)貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己
(D)觥籌交錯，起坐而誼譁者，眾賓懽也；蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也。

▲閱讀下文，回答第 19–20 題

19. 依據下圖，下列敘述何者正確？
- (A)鯊魚體內環境毒素多，唯魚鰭毒稀而可食
(B)鯊魚長壽且繁殖力強，但敵不過人類濫捕
(C)鯊魚割鰭後行動遲緩，故攻擊力不及鱷魚
(D)鯊魚的物體辨識力差，並非專嗜人類獵食。



20. 上圖倡導「不食魚翅，拒絕買賣」以挽救鯊魚，主要是基於何種理由？
- (A)數罟不入洿池，魚鱉不可勝食也
 (B)夫臚臭之欲不止，殺害之機不已
 (C)竭誠則胡越為一體，傲物則骨肉為行路
 (D)求福莫過齋戒佈施，求壽莫過不殺放生。

(二)篇章閱讀測驗

▲閱讀下文，回答第 21–23 題

「江戶壽司」是澳洲布里斯本的一家平價日本餐廳，產品有自取的迴轉壽司、服務人員提供的生魚片、手捲、麵類等。老闆 Johnny 是韓國人，在沒有財團的支持下，四年內開了六家店。

Johnny 開店前曾到雪梨走訪幾家迴轉壽司，除了掌握市場走向，也學習餐廳的軟硬體規劃。Johnny 明白，要讓日本料理展現傳統風味，必須靠道地的食材。但道地食材在澳洲取得不易，若從日本進口則成本太高；加上澳洲是一個民族大熔爐，單是英國人與澳洲人就有不同喜好；而亞洲人如日本、韓國、越南、中國人等，口味也不同。為了迎合大眾，他選擇在地化，例如將當地盛產的酪梨放進壽司，也調整日本握壽司中含有芥末的作法，因為澳洲人大多怕芥末的味道。此外，菜單上也看得到越南春捲，或義式油漬番茄壽司。

Johnny 也根據餐廳所在地來調整菜單內容，例如黑鮪魚壽司雖然深得亞洲人喜愛，卻不受白人青睞，因此多屬白人消費的北區分店便不販售。又當主廚推日式串燒雞肉，北區分店便改供應炸物，以迎合顧客喜歡酥脆食物的口味。同樣的，拉麵也只出現在亞洲人較多的南區分店菜單中。

雖然有許多人捧著鈔票想尋求加盟，但 Johnny 說，他喜歡走進「自己的」餐廳，而非「自己品牌的」餐廳，因此目前只允許一家加盟。(改寫自《料理·臺灣》第 31 期)

21. 依據上文，「江戶壽司」廣受歡迎的主要原因為何？
- (A)以在地人為目標客群
 (B)平價卻能自助吃到飽
 (C)忠於異國料理的原味
 (D)隨季節推出當令菜色。
22. 依據上文，「江戶壽司」若擬推出「炸豬排花壽司套餐」、「味噌烏龍湯麵」兩樣新菜色，最能兼顧消費者口味與經營效益的供餐方式為何？

	炸豬排花壽司套餐		味噌烏龍湯麵	
	南區分店供應	北區分店供應	南區分店供應	北區分店供應
(A)	✓		✓	
(B)		✓		✓
(C)	✓	✓	✓	
(D)	✓		✓	✓

23. 上文作者的寫作目的，應是為了探討哪個議題？
- (A) 跨國餐飲事業如何尋地集資 (B) 傳統餐飲如何時尚化年輕化
(C) 餐飲業者如何吸引合作加盟 (D) 海外餐飲市場如何開拓客源。

▲ 閱讀下文，回答第 24–26 題

由雙腳到騎乘，自海路到航空，人們的交通時間越來越短，心理的距離也越來越近。大眾媒體普及後，有學者於 1962 年進一步提出「地球村」的概念，驗諸今日，果然訊息透過網路彈指可得，線上聊天或視訊會議無遠弗屆，人際溝通不再受空間距離所限。然而，無阻力、無成本的資訊流通，是否真能打造地球村？

諾貝爾經濟學獎得主赫伯·塞蒙曾提出「有限理性」，意謂人的理性有其無法超越的限制。若人們具有完全的理性，必然會因資訊充分流通而減少不同社群間的誤解和衝突。但當人們以有限的理性去擁抱無限的資訊，會造成什麼結果？千百種人同住一個社區，總有許多接觸機會，時間久了，多少能彼此理解，甚至接受彼此的差異。但在網路世界裡，志同道合者可以超越空間距離，隨時串聯取暖，無須搭理跟自己唱反調的人，也就更加鞏固既有的想法。又因為網路世界具有放大遠香近臭的魔力，自然也讓越執著於偏好的人越想逃離現實，退到他覺得舒適自在的社群。

如果雞犬相聞卻老死不相往來，我們所住的又怎會是地球村呢？不過是全球串聯、卻不知有漢無論魏晉的山村罷了。(改寫自鄭志凱〈地球村，還是全球化山村？〉)

24. 依據上文，學者於 1962 年提出的「地球村」，其主要特徵為何？

- (A) 地區間的交通因工業革命進入機器時代而更便利
(B) 發達的交通工具與傳播媒介讓人們樂於定居鄉村
(C) 電子傳媒使世界各地在獲悉公共訊息上幾無落差
(D) 不同社群的人們因具備完全理性而沒有觀念衝突。

25. 依據上文與方框中關於「同溫層」的解釋，下列敘述何者正確？

- (A) 人們的「有限理性」有助於突破網路「同溫層」
(B) 網路「同溫層」勢必形成一個個「全球化山村」
(C) 網路「同溫層」的訊息流動能使人認清現實世界

同溫層(stratosphere)：

即大氣層結構中的平流層，位於對流層頂至 50 公里高的上空。在平流層裡，氣流非常穩定平靜，且相當乾燥，幾乎沒有垂直方向的流動。因此，近年這個詞也用來借指網路世界「同類相呼」的「一言堂」現象。

- (D) 處於網路「同溫層」中的人們心理距離甚為遙遠。

26. 依據上文，讓「地球村」不至淪為「全球化山村」的最好方法為何？

- (A) 多到世界各地旅行 (B) 避免加入網路社群
(C) 增加網路朋友數量 (D) 用同理心了解他人。

▲閱讀下文，回答第 27—29 題

「姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船」，報時的鐘聲是後世人們常聽到的，但鐘在古代曾是重要的樂器。鐘樂在商代，可能只是節奏性的配樂；到了西周，一來是改用懸掛的方式，二來大概是較了解鐘體與音調的關係，所以可鑄造一系列音調各異的編鐘，足以演奏主旋律。中國古時演奏用的鐘，筒體一開始就鑄成扁橢圓狀，不同於其他民族鑄成渾圓狀。1978 年在湖北發掘的一個戰國初期墓葬出土一座木鐘架，上有 46 件甬鐘和 19 件鈕鐘，每一鐘在敲打部位的隧部和鼓部都刻有定音銘文，證實把鐘鑄成扁橢圓狀，是為了使每一個鐘都能敲出不同的兩個音階。一鐘兩音既可節省演出場地，也不會讓樂工手腳疾忙。

西周雖有弦樂，但因聲響不宏亮，不適合在著重肅穆效果的廟堂上演奏，故發展較遲。弦樂器的名稱，春秋以來大致以敲擊的叫筑，撥彈的叫箏、琴、瑟。但弦樂器發明之初可能多以敲擊方式演奏，故即使後來有所變革，舊有技法還是保留在行文敘寫中。琴與瑟的主要分別在弦數——琴一般十弦上下，瑟以二十五弦為常見。相較於不便移動的鐘，琴瑟可隨處即興演奏，遂成為士人必修的技藝。又弦樂也較悅耳，魏文侯喜鄭衛之聲而不好古樂，鄭衛之聲即是竽笙之管與琴瑟之弦合奏的樂曲。

(改寫自許進雄《古事雜談》)

27. 上文引述「1978 年出土戰國墓葬」，主要是為了說明：
- (A)西周編鐘已可演奏主旋律 (B)編鐘適合廟堂上集體演奏
(C)鐘樂的形制蘊含古人智慧 (D)鐘在戰國由渾圓變為橢圓。
28. 上文敘述「鐘樂」與「弦樂」的差異之處，沒有提及哪個方面？
- (A)演奏的場合 (B)聽者的感受 (C)攜帶的方便性 (D)最流行的時代。
29. 下列文句「」內的詞，何者最適合做為文中畫底線處的引證？
- (A)擊甕叩缶，「彈箏」搏髀
(B)伯牙「鼓琴」而六馬仰秣
(C)「拂琴」開素匣，何事獨顰眉
(D)後來知是「調箏」手，窈窕傍聽曾誤否。

▲閱讀下文，回答第 30—32 題

明嘉靖中，一樵人朝行，失足墮虎穴，見兩虎子臥穴內，深數丈，不得出，徬徨待死。日將晡，虎來，銜一生麋，飼其子既，復以餒¹予樵，樵懼甚，自度必不免。迨味爽，虎躍去，暮歸飼子，復以餒與樵。如是月餘，漸與虎狎。一日，虎負子出，樵夫號曰：「大王救我！」須臾，虎復入，俛首就樵，樵遂騎而騰上，置叢箐中。樵復跪告曰：「蒙大王活我，今相失，懼不免他患，幸導我通衢，死不忘報。」虎又引之前至大道旁。樵泣拜曰：「蒙大王厚恩無以報，歸當畜一豚，縣²西郭外郵亭下，以候大王，某日日中當至，無忘也。」虎頷之。至日，虎先期至，不見樵，遂入郭，居

民噪逐，生致之，告縣。樵聞之，奔詣縣廳，抱虎痛哭曰：「大王以赴約來耶？」虎點頭。樵曰：「我為大王請命，不得，願以死從大王。」語罷，虎淚下如雨。觀者數千人，莫不歎息。知縣，萊陽人某也，急趣釋之，驅至亭下，投以豚，大嚼，顧樵再三而去。

(王士禛《池北偶談》)

1. 餽：剩餘的食物。

2. 縣：通「懸」。

30. 依據上文，下列敘述何者正確？
- (A)樵夫因逐虎而墮虎穴 (B)樵夫畜豬俟老虎索食
(C)老虎報樵夫飼子之恩 (D)老虎欲救樵夫而遭擒。
31. 依據上文，老虎「入郭」的原因為何？
- (A)為報樵夫恩情 (B)獵取城中牲畜 (C)錯失約定之日 (D)欲尋樵夫履約。
32. 依據上文，下列「」內的解釋，何者正確？
- (A)樵懼甚，「自度必不免」：暗想終將餓死虎穴
(B)樵遂騎而騰上，「置叢箐中」：躲避在草叢裡
(C)今相失，「懼不免他患」：恐迷途山中或遭噬
(D)「急趣釋之」，驅至亭下：識趣的將老虎放生。

▲閱讀下文，回答第 33—35 題

江南一縣郊外古寺，地僻山險，邑人罕至，僧徒久苦不足。一日，有僧遊方至其寺，告於主僧，且將與之謀所以驚人耳目者。寺有五百羅漢，擇一貌類己，衣其衣，頂其笠，策其杖，入縣削髮。誤為刀傷其頂，解衣帶，白藥傅之，留杖為質，約至寺，將遺千錢。削者如期而往，方入寺，閽者毆之曰：「羅漢亡杖已半年，乃爾盜耶！」削者述所以得杖貌，相與見主僧，更異之。共開羅漢堂，門鎖生澀，塵凝坐榻，如久不開者。視亡杖羅漢，衣笠皆所見者，頂有傷處，血漬藥傅如昔。前有一千皆古錢，貫且朽。因共歎異之。傳聞遠近，施者日至，寺因大盛。

(《澗水燕談錄》)

閽者：守門人。

33. 依據上文，削者前往古寺的目的為何？
- (A)收取剃頭費用 (B)藉機勒索主僧 (C)暗中歸還竊物 (D)打探寺中虛實。
34. 依據上文，「寺因大盛」的原因為何？
- (A)迎遊方之僧為住持 (B)寺中羅漢出現神蹟
(C)羅漢堂內藏有珍寶 (D)懸壺濟世藥方靈驗。

35. 依據上文，下列「」內的解釋，何者正確？
- (A)且將與之謀「所以驚人耳目者」：令人稱奇之事
 - (B)「誤為刀傷其頂」，解衣帶：斗笠被刀子割毀
 - (C)「羅漢亡杖」已半年：羅漢攜帶禪杖走失
 - (D)頂有傷處，「血漬藥傅如昔」：藥效持久。

▲閱讀下文，回答第 36—38 題

【甲】

蘇子曰：客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？
(蘇軾〈赤壁賦〉)

【乙】

黃州三年，蘇軾從大自然中獲得了更深的體悟。大江滔滔東流，明月缺而復圓，天地間一切現象看似不斷變化，但如以永恆的觀點來看萬物萬化，則江水何嘗流去，明月也無所謂消長。倘若江水、明月無盡，草木之春榮秋落無盡，則我們的生命亦豈有盡時？人，也是大自然的一份子，若人生不被強行分割成過去、現在、將來等片段，造成狹義的時間觀念，就不會被拘限在特定的時間框框裡。《莊子·大宗師》的一段話，正可做「自其不變者而觀之」的註解。莊子說：把船藏在山壑裡，把山藏在大水裡，自以為藏得很牢固，但如果半夜來個大力士，將天下背起來跑掉，愚昧的人還不曾知道哩！物按大小做適當的儲藏，仍不免失落，要是能「藏天下於天下」，就根本無從發生「失落」這回事了。
(改寫自李一冰《蘇東坡新傳》)

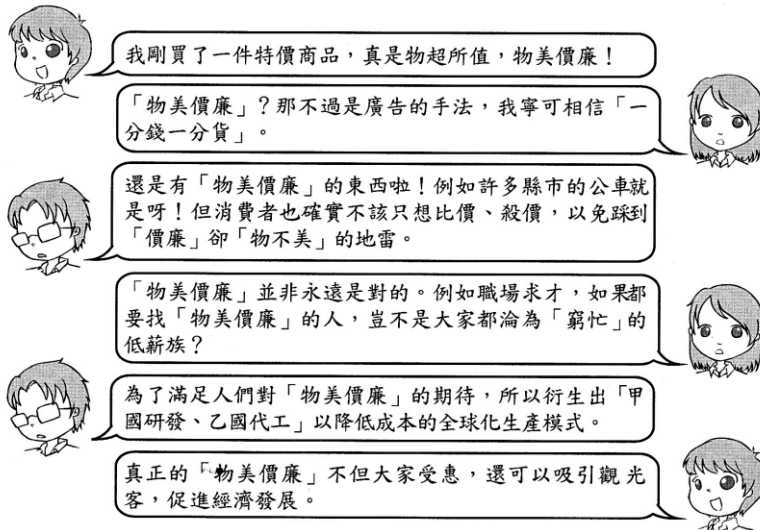
36. 下列關於甲、乙二文的敘述，何者正確？
- (A)甲文是乙文的創作基礎，甲文所顯現的儒、道衝突為乙文闡發的重點
 - (B)甲文的蘇子是蘇軾的化身，乙文中的蘇軾融合了史實與李一冰的闡釋
 - (C)甲文用蘇子與客對話來敘寫，乙文則用蘇軾閱讀《莊子》來開展故事
 - (D)甲文強調蘇子深陷人生無常的傷悲，乙文則凸顯蘇軾超越生死的智慧。

37. 乙文認為：莊子「藏天下於天下」可做為甲文「自其不變者而觀之」的註解，應是基於：
- (A)蘇軾從「不變」體悟了「萬物與我為一」，其哲理與莊子贊同的「以不藏為藏」相近
- (B)蘇軾從「不變」體悟了「萬物與我為一」，其哲理與莊子贊同的「用行而舍藏」相近
- (C)蘇軾從「不變」體悟了「世事終有定數」，其哲理與莊子贊同的「以不藏為藏」相近
- (D)蘇軾從「不變」體悟了「世事終有定數」，其哲理與莊子贊同的「用行而舍藏」相近。
38. 乙文所說的「失落」，主要是由什麼原因所造成？
- (A)心有拘執 (B)天下無道 (C)藏才隱智 (D)物我無盡。

二、寫作測驗

請結合你的日常生活經驗與所知，以「關於物美價廉，我的看法是……」為題，寫一篇完整的文章。(下列人物對話僅供構思參考)

※不必抄題目，不可在文中顯示自己身分或書寫與答案無關之文字符號。



106 學年度四技二專統一入學測驗

國文 試題詳解

- 1.(B) 2.(C) 3.(C) 4.(C) 5.(A) 6.(B) 7.(C) 8.(C) 9.(B) 10.(D)
11.(D) 12.(C) 13.(D) 14.(A) 15.(A) 16.(A) 17.(A) 18.(B) 19.(D) 20.(B)
21.(A) 22.(C) 23.(D) 24.(C) 25.(B) 26.(D) 27.(C) 28.(D) 29.(B) 30.(B)
31.(D) 32.(C) 33.(A) 34.(B) 35.(A) 36.(B) 37.(A) 38.(A)

1. (A)雕金「飭」玉→飾、俗不可「奈」→耐；(C)圍「壟」→攏、挑「惕」→剔；(D)抑揚鈍「錯」→挫、不「決」於耳→絕。
2. 「庭中始為籬，已為牆，凡再變矣」的「始」：初。(A)朝日始出，夕春未下，「始」極其濃媚：才；(B)千呼萬喚「始」出來，猶抱琵琶半遮面：才；(C)楠之「始」生，已具全體，歲久則堅，終不加大：初；(D)今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，「始」指異之：才。
3. (A)緩慢的樣子；(B)緩慢的樣子；(C)垂落的樣子；(D)緩慢的樣子。
4. (C)輝明如晝：明亮得猶如白天；／獨抒胸臆：獨自從胸中抒發出來。
6. (A)多事之秋：發生很多事變的時期。形容國家不安定；(B)閃爍其詞：說話吞吐遮掩，不直截了當說出實情。正解；(C)差強人意：本指非常振奮人心。後來指大體上尚能令人勉強滿意；(D)不情之請：不合情理的請求。常用於請託時的客套話。
7. 我久聞「榴槿出，沙龍脫」之說，沙龍是馬來人傳統衣著，衣褲兩用，常當作褲子穿。榴槿飄香季節，為了買來吃，即使阮囊羞澀，也要典當褲子換錢買，痴迷的程度可見一斑。(焦桐〈榴槿〉)
8. 由「雖然，他們的子女也不是什麼大人物，或知名人士，仍是循著父母親的路子盡責的當個社會螺絲釘，一如蔥薑蒜，不是主菜，卻一味也不能少。」可知選(C)平凡而默守本分，生活恬淡自適。
9. 由「狗是很羨慕貓的，羨慕牠們可以爬到那麼高的地方，因為爬得高，看到的世界就越寬廣。」可知選(B)我完全不討厭你們，我只是不解與嫉妒

10. 虞國、芮國為了爭田而打官司，連著好幾年都沒有結果。於是他們就互相地說：「西伯，是一位仁者。為什麼不前往請教他呢？」進到西伯的境內，看到耕田的人互相謙讓田地的邊界，走路的人互相讓路；進到他的都邑後，看到男女分道而行，白髮長輩沒有人提著重物；進到他的朝廷內，士謙讓他人做大夫，大夫謙讓他人做卿。虞國、芮國的國君說：「唉！我們都是小人，不可以踏上君子的國度。」於是他們彼此互相的退讓，都把所爭的田變成了閒田。
由「遂自相與而退，咸以所爭之田為閒田矣」可知選(D)反躬自責。
11. 甲詩：竹子牢牢地咬定青山不放，它的根深深扎在破裂的岩縫之中。儘管遭受千萬種磨難與打擊，它還是堅韌挺拔，不管東西南北風，都不能使它有絲毫的動搖。
乙詩：請問畫工，為什麼喜好離奇的構思和構圖？那竿掀天的長竹，不知道哪裡去了。如果竹子都是循規蹈矩，立在屋簷以下，又低又矮，何時才能拂雲擎日呢？
故選(D)甲：堅毅不撓；乙：勇於突破。
12. (C)賈母問他：「可扭了腰了不曾？叫丫頭們搥一搥。」劉姥姥道：「那裡說的我這麼嬌嫩了？那一天不跌兩下子，都要搥起來，還了得呢！」向對方表示「自己狀況不錯」。
13. 甲、一炬東風推公瑾，千年理學尚濂溪：周公瑾(周瑜)、周濂溪(周敦頤)
乙、中堂樂賞右軍墨，西苑常吟摩詰詩：王右軍(王羲之)、王摩詰(王維)
丙、慷慨千金酬一飯，從容一表冠八家：一飯千金(韓信)、唐宋八大家之首(韓愈)。
14. 田同之說：「詩貴莊而詞不嫌佻，詩貴厚而詞不嫌薄，詩貴含蓄而詞不嫌流露，之三者不可不知。」
15. (A)鏗而不舍，金石可鏤：只要雕刻時不要捨棄，金石就可以雕刻成為物品。
16. (A)使齊潛王知道放逐孟嘗君是錯誤的行為，恐有後患。
17. 由「夫人惟不滯於境之內者，斯可超於象之外」可知選(A)怡然自得，不役於物。
18. (B)工之僑以歸，謀諸漆工，作斷紋焉；(工之橋)又謀諸篆工，作古竅焉。
19. 每年死於動物攻擊者，鯊魚僅佔 10 人，故選(D)鯊魚的物體辨識力差，並非專嗜人類獵食。
20. (B)對於膻臭之物的慾望不停止，殺害的機會就不停止。
21. 由「Johnny 也根據餐廳所在地來調整菜單內容，例如黑鮪魚壽司雖然深得亞洲人喜愛，卻不受白人青睞，因此多屬白人消費的北區分店便不販售。又當主廚推日式串燒雞肉，北區分店便改供應炸物，以迎合顧客喜歡酥脆食物的口味。同樣的，拉麵也只出現在亞洲人較多的南區分店菜單中。」可知選(A)以在地人為目標客群。

22. 「北區分店便改供應炸物，以迎合顧客喜歡酥脆食物的口味。」——炸豬排花壽司套餐
「拉麵也只出現在亞洲人較多的南區分店菜單中。」——味噌烏龍湯麵。
23. 文中敘述「江戶壽司」是澳洲布里斯本的一家平價日本餐廳。老闆 Johnny 是韓國人，在沒有財團的支持下，四年內開了六家店。故選(D)海外餐飲市場如何開拓客源。
24. 由「大眾媒體普及後，有學者於 1962 年進一步提出「地球村」的概念，驗諸今日，果然訊息透過網路彈指可得，線上聊天或視訊會議無遠弗屆，人際溝通不再受空間距離所限。」可知選(C)電子傳媒使世界各地在獲悉公共訊息上幾無落差。
25. 由「但在網路世界裡，志同道合者可以超越空間距離，隨時串聯取暖，無須搭理跟自己唱反調的人，也就更加鞏固既有的想法。又因為網路世界具有放大遠香近臭的魔力，自然也讓越執著於偏好的人越想逃離現實，退到他覺得舒適自在的社群。」可知選(B)網路「同溫層」勢必形成一個個「全球化山村」。
26. 由「千百種人同住一個社區，總有許多接觸機會，時間久了，多少能彼此理解，甚至接受彼此的差異。但在網路世界裡，志同道合者可以超越空間距離，隨時串聯取暖，無須搭理跟自己唱反調的人，也就更加鞏固既有的想法。」可知選(D)用同理心了解他人。
27. 由「1978 年在湖北發掘的一個戰國初期墓葬出土一座木鐘架，上有 46 件甬鐘和 19 件鈕鐘，每一鐘在敲打部位的隧部和鼓部都刻有定音銘文，證實把鐘鑄成扁橢圓狀，是為了使每一個鐘都能敲出不同的兩個音階。一鐘兩音既可節省演出場地，也不會讓樂工手腳疾忙。」可知選(C)鐘樂的形制蘊含古人智慧。
28. 文中並未提及「鐘樂」與「弦樂」(D)最流行的時代。
29. 由「弦樂器發明之初可能多以敲擊方式演奏」可知選(B)伯牙「鼓琴」而六馬仰秣。
30. 樵泣拜曰：「蒙大王厚恩無以報，歸當畜一豚，縣 2 西郭外郵亭下，以候大王，某日月中當至，無忘也。」可知選(B)樵夫畜豬俟老虎索食。
31. 樵聞之，奔詣縣廳，抱虎痛哭曰：「大王以赴約來耶？」虎點頭。可知選(D)欲尋樵夫履約。
32. (A)樵懼甚，「自度必不免」：暗想終將不免被老虎所吃；(B)樵遂騎而騰上，「置叢箐中」：躲避在樹叢裡；(D)「急趣釋之」，驅至亭下：急忙催促將老虎放生。
33. 由「約至寺，將遺千錢。」可知選(A)收取剃頭費用。
34. 視亡杖羅漢，衣笠皆所見者，頂有傷處，血漬藥傅如昔。前有一千皆古錢，貫且朽。因共歎異之。傳聞遠近，施者日至，寺因大盛。可知選(B)寺中羅漢出現神蹟。

35. (B)「誤為刀傷其頂」，解衣帶：頭部被刀子所傷；(C)「羅漢亡杖」已半年：羅漢遺失禪杖；(D)頂有傷處，「血漬藥傳如昔」：血漬敷藥處像以前一樣。
36. (A)非「儒、道衝突」；(C)非蘇軾閱讀《莊子》來開展故事；(D)甲文強調蘇子陳述變與不變的道理。
37. 由「自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？」可知選(A)蘇軾從「不變」體悟了「萬物與我為一」，其哲理與莊子贊同的「以不藏為藏」相近。
38. 要是能「藏天下於天下」，就根本無從發生「失落」這回事了。可知選(A)心有拘執。

