

# 106 學年度四技二專統一入學測驗

## 設計群專業(一) 試題

### 第一部份：色彩原理(第 1 至 17 題，每題 2 分，共 34 分)

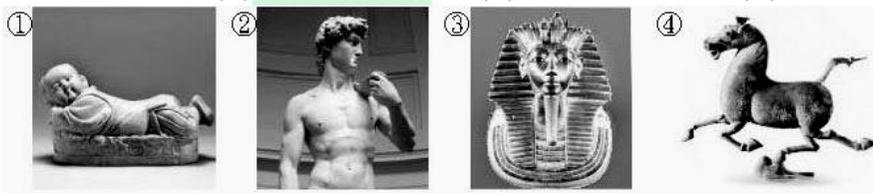
- 下列有關色彩與光的關係，何者不正確？
  - 牛頓(Newton, I.)曾指出「色彩就是光線」
  - 屬於色彩物理性的研究範圍
  - 振幅是光量的強弱，光的振幅越大，明度越高
  - 波長介於 400 nm 至 700 nm 間，屬於不可視光。
- 下列有關色溫的敘述，何者不正確？
  - 色溫低者偏紅色光，色溫高者偏藍色光
  - 攝氏溫標與克式溫標的轉換公式為  $K = ^\circ C + 273.15$
  - 接近於 20 W 電燈泡光的色溫為 3770 K
  - D 65 是目前最具代表性的常用人工合成光源。
- 下列有關顏料性質的敘述，何者不正確？
  - 無機顏料有安定、耐光、耐熱、不易褪色等優點
  - 有機顏料的顯現色彩效果比無機顏料差
  - 有機顏料容易氧化或被細菌侵蝕而褪色
  - 現代的顏料多數是採用人工化學或混合天然顏料的方式製造。
- 下列有關柱狀細胞與錐狀細胞的敘述，何者正確？
  - 錐狀細胞分佈範圍較柱狀細胞廣
  - 柱狀細胞的先天缺陷與病變，會形成「色盲」或「色弱」
  - 錐狀細胞分佈在視網膜上，柱狀細胞分佈在視網膜的中心窩
  - 透過柱狀細胞可以感覺物體的形狀及立體感。
- 下列有關殘像(After Image)的敘述，何者不正確？
  - 可以分為陽性殘像與陰性殘像兩種
  - 補色殘像是屬於生理特性
  - 紅花藍葉在補色殘像的情況下，會出現黃花綠葉的視覺感受
  - 補色殘像的形成是因為錐狀細胞受到刺激而產生疲乏，眼睛自主產生補色以消除疲勞。

6. 下列關於各表色系之色立體的敘述，何者正確？
- (A) 奧斯華德(Ostwald)表色系的色立體是由等色面組合而成，形狀為菱形
  - (B) 曼塞爾(Munsell)表色系的色立體是不規則形，純紅色(5 R)彩度有 18 階，藍綠色(5 BG)彩度有 6 階
  - (C) 伊登(Itten)表色系的色立體是圓球體構成，色相分為 12 階，明度分為 10 階
  - (D) NCS 表色系的色立體形狀類似曼塞爾(Munsell)表色系的色立體。
7. 下列有關色光三原色的敘述，何者不正確？
- (A) 為 PCCS 表色系及奧斯華德(Ostwald)表色系中色相的基礎
  - (B) 楊格(Young, T.)最早提出色光三原色的生理視覺假說
  - (C) 色光三原色分別為紅、綠、藍
  - (D) 依據物理學及生理學而立論。
8. 下列有關並置混合(Juxtapositional Mixture)的敘述，何者不正確？
- (A) 是屬於視覺混色
  - (B) 又稱為「視網膜混色」
  - (C) 由折射色光混合而成
  - (D) 網點印刷是利用此原理。
9. 下列有關旋轉混合的敘述，何者不正確？
- (A) 牛頓(Newton, I.)在 1670 年發現旋轉中的色盤會產生色彩融合的現象
  - (B) 兩色在混色後的色相會接近原兩色彩的中間色相
  - (C) 兩色在混色後的明度為原兩色彩的明度平均值再偏高一些
  - (D) 兩色在混色後的彩度會比原兩色彩的彩度還要高。
10. 來自瑞典的家具品牌 IKEA，其著名的黃色與藍色標誌配色來自於瑞典國旗的顏色，請問如以曼塞爾(Munsell)表色體系來看，其標誌的色相配色應屬於何種類型？
- (A) 中差色相配色
  - (B) 類似色相配色
  - (C) 第一曖昧色相配色
  - (D) 對比色相配色。
11. 我們經常在許多的名畫中看到畫家運用色彩表現出空間深度，關於色彩帶給人空間感受的敘述，下列何者不正確？
- (A) 波長短的色彩給人前進色的感受
  - (B) 冷色系的色彩給人後退色的感受
  - (C) 前進色又可被稱為膨脹色
  - (D) 前進色與後退色的感受與水晶體調節有關。

12. 所謂的色彩共感覺(Chromaesthesia)係指人類感官之間的相互影響及共鳴現象，下列有關色彩共感覺的敘述，何者不正確？
- (A)色彩的面積會影響色彩共感覺的結果
  - (B)文字的詩句可產生色彩共感覺的現象
  - (C)語意差異調查法可用於色彩共感覺的調查
  - (D)即便是不同生活經驗背景的人，色彩共感覺結果也會相同。
13. 曾有藝術家運用色彩明度對比的方式表現出空間的錯覺感，又被稱為視網膜藝術(Retinal Art)，請問這樣的藝術表現手法，屬於下列何者？
- (A)普普藝術(POP Art)
  - (B)歐普藝術(OP Art)
  - (C)超現實主義(Surrealism)
  - (D)表現主義(Expressionism)。
14. 對於色彩計畫與實施程序，包含有「(1)效果、尺度、測試階段」、「(2)現況調查階段」、「(3)色彩管理配色階段」、「(4)修正、監督、檢討階段」、「(5)表現概念定位階段」等，請問上述幾項步驟的順序應為？
- (A)2→1→3→5→4
  - (B)2→5→3→1→4
  - (C)2→5→1→3→4
  - (D)5→2→1→3→4。
15. 下列有關姆恩(Moon, P.)與史賓賽(Spencer, E.)所提出色彩調和理論的敘述，何者不正確？
- (A)色彩三屬性皆有曖昧配色區域
  - (B)除了同一調和、類似調和、對比調和的配色區域以外，皆屬於曖昧配色區域
  - (C)明度的曖昧配色區域面積大於彩度的曖昧配色區域面積
  - (D)對於色相間隔的表示是根據曼塞爾(Munsell)表色系來作表現。
16. 下列有關色彩與面積之間關係的敘述，何者不正確？
- (A)曼塞爾(Munsell)對於色彩強度與面積關係的建議，並未考量色相的屬性
  - (B)歌德(Goethe)認為彩度與面積接近「反比」的關係
  - (C)依據歌德(Goethe)色彩面積理論，藍色比橙色更適合大面積
  - (D)當把油漆刷上牆面時，會感覺比油漆型錄上的彩度更高。
17. 下列有關「色彩對比」的敘述，何者正確？
- (A)彩度對比的效果強度比明度對比高約3倍
  - (B)醫生在手術室內穿著綠色的手術服，可以減緩同時對比產生的視覺現象
  - (C)紡織品上互補色並排時會產生灰色調的感覺，屬於同時對比的現象
  - (D)當有彩色與無彩色並置時，有彩色的補色將重疊於無彩色上，屬於色滲現象。

## 第二部份：造形原理(第 18 至 33 題，每題 2 分，共 32 分)

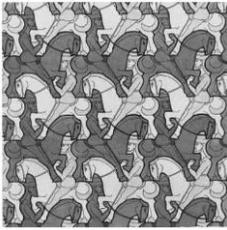
18. 下列有關造形的敘述，何者正確？  
(A)野柳的女王頭是一種無機的自然造形  
(B)具有實際機能的造形，例如：齒輪，就叫做「有機造形」  
(C)造形必須是在有明確計畫的狀態下產生  
(D)不規則形與偶然形的差別在於：前者是自然的，後者是人為的。
19. 如圖(一)所示之中西造形文化古物，依其年代先後順序排列，下列何者正確？  
(A)3→4→1→2      (B)3→4→2→1      (C)4→3→2→1      (D)4→2→3→1。



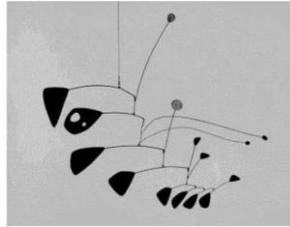
圖(一)

20. 下列哪一位是「超現實主義」的代表人物之一？  
(A)柯比意(Le Corbusier)      (B)夏卡爾(Chagall, M.)  
(C)瓦沙雷利(Vasarely, V.)      (D)慕夏(Mucha, A.)。
21. 下列有關現代設計教育的根源「包浩斯」(Bauhaus)的敘述，何者正確？  
(A)德國包浩斯學校經歷了三個校長，分別是：格羅佩斯(Gropius, W.)、伊登(Itten, J.)、康丁斯基(Kandinsky, W.)  
(B)格羅佩斯離開包浩斯後，成立烏爾姆(Ulm)造形學院，是戰後德國重要的設計學院  
(C)包浩斯關閉後，教師們一起前往美國成立「新包浩斯」，就是今日的芝加哥大學  
(D)對現代設計教育影響深遠，「包浩斯」一詞已經不是單指一個學校，而是一種建築流派或風格的統稱。
22. 下列哪一件設計作品並未被實際建造？  
(A)帕克斯頓(Paxton, J.)的水晶宮  
(B)塔特林(Tatlin, V.)的第三國際紀念碑  
(C)高第(Gaudi, A.)的聖家堂  
(D)法蘭克·蓋瑞(Frank Gehry)的畢爾包古根漢美術館。
23. 在中國傳統中，龍與蝙蝠的造形常用來象徵吉祥；但在西方，它們卻代表邪惡與危險。這種不同的造形詮釋，主要是受到下面哪一項環境差異的影響？  
(A)生活方式      (B)地理條件      (C)民族文化      (D)宗教信仰。

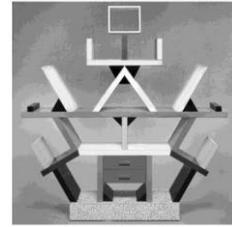
24. 「分割」是造形表現的手法之一，以圖(二)為例，它屬於何種分割？  
 (A)等形分割 (B)漸變分割 (C)自由分割 (D)碎形分割。



圖(二)

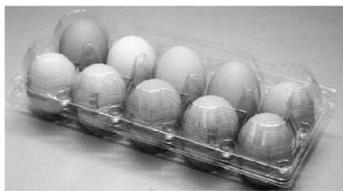


圖(三)



圖(四)

25. 圖(三)作品中的造形是透過哪一類構成的形式原理來達到視覺上的安定？  
 (A)不對稱的平衡 (B)對稱的平衡 (C)反覆的律動 (D)放射的律動。
26. 下列有關質感的敘述，何者不正確？  
 (A)一般分為視覺、觸覺、聽覺、味覺、嗅覺五大類質感  
 (B)可以透過加工或組合的方式改變材料的質感  
 (C)不同的材料可以藉由表面處理表現出相同的質感  
 (D)是人類區分判斷不同材料的主要依據之一。
27. 如圖(四)中的家具屬於哪一種形態？  
 (A)有機形 (B)偶然形 (C)幾何形 (D)不規則形。
28. 如圖(五)所示之雞蛋塑膠包裝盒是利用哪一種加工法製成？  
 (A)擠製成型法 (B)吹製成型法 (C)發泡成型法 (D)真空成型法。



圖(五)



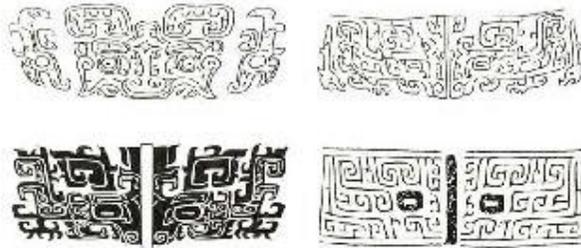
圖(六)

29. 如圖(六)所示之雕塑是屬於哪一種立體構成？  
 (A)點立體 (B)線立體 (C)面立體 (D)塊立體。
30. 下列有關玻璃的敘述，何者正確？  
 (A)玻璃的主要成分為硼砂  
 (B)強化玻璃一般用於汽車之擋風玻璃  
 (C)玻璃膏具有高度的可塑性，可直接徒手捏塑  
 (D)光學玻璃多用於相機鏡頭與望遠鏡。

31. 下列何種生物造形具有嚇阻的作用？
- (A)長頸鹿的長脖子  
 (B)貓頭鷹蝶的翅膀演化成貓頭鷹凶狠的眼睛形態  
 (C)竹節蟲如枯枝般的造形  
 (D)孔雀開屏的造形。

32. 如圖(七)的商代銅器紋飾稱為：

- (A)雷紋 (B)鳥蟬紋 (C)雲紋 (D)饕餮紋。



圖(七)

33. 柏拉圖多面體(Platonic Solids)中，正 12 面體可由何種正多邊形組合而成？
- (A)正三邊形 (B)正四邊形 (C)正五邊形 (D)正六邊形。

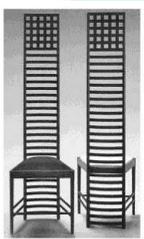
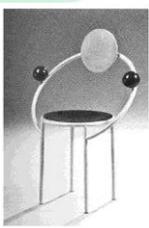
**第三部份：設計概論(第 34 至 50 題，每題 2 分，共 34 分)**

34. 下列何者不是美術工藝運動(Arts and Crafts Movement)的主張？
- (A)反對機械化大量生產 (B)設計要為大眾服務  
 (C)強調線條簡單、造形樸實的設計 (D)強調功能至上，形隨機能。
35. 下列關於各設計風格的敘述，何者正確？
- (A)後現代主義的理念特色為追隨現代主義的理性與簡潔  
 (B)美國流線型風格喜歡運用植物花紋裝飾線條  
 (C)新藝術一詞源自於 1895 年比利時的霍塔(Horta, V.)所開設的設計事務所名字  
 (D)普普藝術打破現代主義的形式，強調大眾化的世俗風格。
36. 下圖(八)中美國紐約克萊斯勒大廈的建築風格為：
- (A)裝飾藝術風格 (B)新藝術風格 (C)後現代主義風格 (D)國際風格。



圖(八)

37. 向生物界學習、模仿而得到有助於人類科技、社會發展是指：
- (A)通用設計 (B)綠色設計 (C)仿生設計 (D)福祉設計。

38. 下列有關通用設計(Universal Design)的設計理念，何者正確？  
 (A)專為弱勢、行動不便者而設計  
 (B)統一零件規格使得產品可以互相通用  
 (C)不分地域達到國際標準化的設計  
 (D)盡最大努力使得產品或空間不管男女老幼、行動不便者都能使用。
39. 臺北市獲選為 2016 年世界設計之都(World Design Capital)，其提出的主題是：  
 (A)Live Design Transform Life                      (B)Design Driven City  
 (C)Adaptive City    (D)Design for All。
40. 「Less is a Bore」(少則無趣)是由文丘里(Venturi, R.)所提出，其批判的對象是何種設計風格？  
 (A)美術工藝運動    (B)新藝術運動    (C)現代主義    (D)後現代主義。
41. 荷蘭風格派著名作品紅藍椅(Red and Blue Chair)的作者是：  
 (A)蒙德里安(Mondrian, P.)                      (B)李特維德(Rietveld, G.)  
 (C)格羅佩斯(Gropius, W.)                      (D)飛利浦·史塔克(Philippe Starck)。
42. 下列何者屬於普普藝術(POP Art)設計風格的作品？  
 (A)  (B)   
 (C)  (D) 
43. 最早提出「形隨機能而生」(form follows function)的人是誰？  
 (A)美國建築師蘇利文(Sullivan, L. H.)  
 (B)英國室內設計師威廉·莫里斯(William Morris)  
 (C)日本建築師安藤忠雄(Ando Tadao)  
 (D)法國設計師飛利浦·史塔克(Philippe Starck)。
44. 曾為美國前第一夫人蜜雪兒設計 2009 年及 2013 年歐巴馬總統就職典禮舞會禮服的臺灣設計師是誰？  
 (A)吳季剛                      (B)陳季敏                      (C)古又文                      (D)黃淑琦。

45. 圖(九)中 Alessi 公司的產品設計作品富有詩意、感性、幽默，屬於何種設計風格？  
(A)現代主義風格 (B)後現代主義風格 (C)流線型風格 (D)新藝術風格。



圖(九)

46. AIDMA 消費者心理模式又稱為艾得瑪法則，說明消費者心理發展過程的五個階段，其中第一個 A 與第五個 A 分別指的是什麼？  
(A)「驚喜」與「接受」 (B)「注意」與「行動」  
(C)「接受」與「吸收」 (D)「瞄準」與「分享」。
47. 下列有關「綠色設計」(Green Design)的敘述，何者正確？  
(A)源自於普普藝術  
(B)綠色家電的「能源效率分級標示圖」中，數值較高者節能減碳功效較好  
(C)積極利用環境自然條件，創造有利建築基地的物理環境空間  
(D)考慮環境 3D 原則。
48. 以人的生理機能為中心，研究人與機器和環境之相互關係指的是：  
(A)逆向工程 (B)綠色設計 (C)仿生設計 (D)人因工程。
49. 下列哪一位古人曾發明墨斗、鋸子等工具，是中國古代非常傑出的土木、建築等工匠的代表人物？  
(A)魯班 (B)大禹 (C)宋應星 (D)諸葛亮。
50. 建築設計、室內設計、都市設計、景觀設計，在臺灣都是屬於何種類別的設計專業分科？  
(A)美術工藝 (B)空間設計 (C)產品設計 (D)視覺傳達設計。

ALeader

# 106 學年度四技二專統一入學測驗

## 設計群專業(一) 試題詳解

- 1.(D) 2.(C) 3.(B) 4.(D) 5.(C) 6.(A) 7.(A) 8.(C) 9.(D) 10.(D)  
11.(A) 12.(D) 13.(B) 14.(BC) 15.(BC) 16.(B) 17.(C) 18.(A) 19.(A) 20.(B)  
21.(D) 22.(B) 23.(C) 24.(A) 25.(A) 26.(A) 27.(C) 28.(D) 29.(B) 30.(D)  
31.(B) 32.(D) 33.(C) 34.(D) 35.(D) 36.(A) 37.(C) 38.(D) 39.(C) 40.(C)  
41.(B) 42.(B) 43.(A) 44.(A) 45.(B) 46.(B) 47.(C) 48.(D) 49.(A) 50.(B)

- (D)波長介於 400nm 至 700nm 間，屬於可視光。
- (C)鎢燈(白熾燈)的常見色溫為 2800 K。  
如：100W 電燈泡色溫約 2800~3500K，故 20W 電燈泡的色溫應低於 3000K。
- (B)有機顏料的顯現色彩效果比無機顏料佳(鮮豔)。
- (A)柱狀細胞分佈範圍較錐狀細胞廣；(B)錐狀細胞的先天缺陷與病變，會形成「色盲」或「色弱」；(C)柱狀細胞分佈在視網膜上，錐狀細胞分佈在視網膜的中心窩。
- (C)屬於同時對比，紅花在藍葉的對比下，會更鮮豔。  
因此，紅花的補色殘像(綠色)影響藍葉，會出現藍綠葉的視覺感受。  
同理；藍葉的補色殘像(橙色)影響紅花，會出現紅橙花的視覺感受。
- (B)曼塞爾(Munsell)表色系的色立體是不規則形，純紅色(5R)彩度有 14 階，藍綠色(5BG)彩度有 6 階；(C)伊登(Itten)表色系的色立體是圓球體構成，色相分為 12 階，明度分為 7 階；(D)NCS 表色系的色立體形狀類似奧斯華德(Ostwald)表色系的色立體。
- P.C.C.S 表色系色相，以接近色光三原色和色料三原色的光譜色—紅、橙、黃、綠、藍、紫為基礎。  
奧斯華德(Ostwald)表色系色相，以生理四原色—黃、綠、藍為基礎。
- (C)由反射色光混合而成。
- (D)兩色在混色後的彩度會比原兩色彩的彩度還要低。
- (D)黃色與藍色配色為色相對比關係。
- (A)波長短的色彩給人後退色的感受。
- (D)共感覺的經驗是因人而異的，所以即便是不同生活經驗背景的人，色彩共感覺結果也不一定相同。
- (B)歐普藝術(OP Art)又被稱為視網膜藝術、視幻藝術或光效應藝術，是使用光學的技术營造出奇異的藝術效果。歐普藝術作品的內容通常是線條、形狀、色彩的週期組合或特殊排列。

14. 色彩計畫與實施程序，步驟順序有六：現況調查階段→表現概念階段→色彩形象階段→效果測試階段→色彩管理階段→監督討論階段。  
因題目僅列五項，(1)效果、尺度、測試階段；(2)現況調查階段；(3)色彩管理配色階段；(4)修正、監督、檢討階段；(5)表現概念定位階段。  
若對照六步驟和五步驟排列順序：(B)2→5→3→1→4；(C)2→5→1→3→4  
所以(1)和(3)位於該步驟階段均正確。
15. (B)除了同一調和、類似調和、對比調和的配色區域以外，皆屬於曖昧配色區域。曖昧配色區域除題目選項所述的區域以外，應該還要有補色調和的配色區域；(C)明度的曖昧配色區域面積小於彩度的曖昧配色區域面積。  
該調和理論認為除了同一調和、類似調和、對比調和的配色區域以外，皆屬於曖昧配色區域。為達到類似調和明度差需 1 階程，但彩度差則需 4 階程。對比調和明度差需 3 階程，但彩度差則需 8 階程，表示彩度的曖昧配色區域面積較大。
16. (B)歌德(Goethe)認為明度與面積接近「反比」的關係。
17. (A)明度對比的效果強度比彩度對比高約 3 倍；(B)醫生在手術室內穿著綠色的手術服，可以減緩繼續對比產生的視覺現象；(D)色滲現象：相鄰兩色，愈接近鄰接線，呈現對比的感覺變化愈強烈，彼此的影響愈大。
19. (1)嬰兒枕，定窯，宋朝(西元 960 年宋太祖趙匡胤結束了五代十國的割據局面，建立了宋朝)；(2)大衛像(英語：David)是文藝復興時代米開朗基羅的傑作，於 1501 年至 1504 年雕成；(3)圖坦卡門於西元前 1343 年左右；(4)馬踏飛燕據銅馬胸前銘文所記，雷台漢墓為“守張掖長張君”之墓，下葬年代約在公元 186~219 年之間。
20. (A)柯比意(Le Corbusier)現代主義；(C)瓦沙雷利(Vasarely, V.)歐普藝術；(D)慕夏新藝術。

ALeader

22. (A)



(B)塔特林(Tatlin, V.)的第三國際紀念碑



(C)



(D)



25. (A)「非對稱平衡」是指形式中，相對部分的形象完全不同，但因各自的位置與距離安排得宜，使重量的感覺相若而形成的平衡現象。應用不對稱平衡的效果，顯得靈活而富於變化；

(B)「對稱平衡」是指中心兩邊或四周的形象，具有相等或相當的視覺重量而形成的靜止現象。對稱包括「左右對稱」、「上下對稱」。左右或上下對稱是以一個軸為中心，兩邊的形象與位置相同，呈現安定而靜態的效果；

(C)是將相同或相似的形、色構成單元，作規律性的重複排列的方法，也可利用相異的單元作交替反覆。建築上常見到反覆形式的運用，反覆能造成律動與群體化的秩序，並產生統一的效果；

(D)放射的律動。

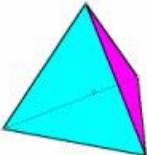
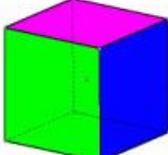


28. (A)擠製成型法：塑膠粉粒自上方漏斗落入螺桿筒中，受螺旋推動經過加熱室加熱軟化，自模孔中擠出，成為長條狀或薄片狀斷面均一之產品。製品：管、桿、板及各種特殊截面之型材；
- (B)吹氣成型又稱中空成型，吹塑成型，是利用氣體壓力使閉合於模具中的熱塑性塑膠吹脹成中空製品的成型方法，用於製造中空製品；
- (C)發泡成型法：發泡塑膠是以熱塑性或熱固性樹脂為基體，其內部具有無數微小氣孔的塑膠。發泡是塑膠加工的重要方法之一；
- (D)是一種塑膠板材熱成型加工法。將具有熱可塑性塑膠板材，裁成一定尺寸後加熱軟化，藉助塑膠板兩面的真空壓力壓力，使其軟化變形後覆貼在真空成型模具上，經過冷卻定型後脫模，並裁邊修整。塑膠真空成型這種成型方法是依靠真空吸力使塑膠板拉伸變形。真空吸力容易掌握與控制，因此真空成型也是目前應用最廣且模具費最便宜的一種熱成型方法。

30. (A)玻璃主要成分是矽砂、蘇打灰、碳酸鈉、碳酸鉀、石灰、鋁土及鉛丹等；
- (B)強化玻璃亦有缺點。由於玻璃內的應力需要平衡，所以如果強化玻璃上出現任何損壞或裂痕，整塊玻璃就會碎成指甲大小，但同時因為會碎成沒有尖角的小碎片，相對也比較安全。所以對玻璃的切割及打磨處理需在強化工序前進行。而且與退火玻璃相比，強化玻璃的硬度較低，較容易被刮花；
- (C)玻璃膏具有高度的可塑性，但無法可直接徒手捏塑。

- (A)雷紋 (B)鳥蟬紋 (C)雲紋
32. 

(D)商代在中國之工藝造形及世界文化史上占有很重要的地位，青銅器為商代之代表。夏商時代，紋樣造形最有成就。(鐘、鼎、兵器等表面文飾如銘文、饕餮、雲採、雷紋、鳥獸...有具象、半抽象、幾何之造型)。

33. (A)  ; (B)  ; (C) 

34. 反對機械化大量生產，設計要為大眾服務，強調線條簡單、造形樸實的設計是美術工藝運動(Art and Crafts Movement)的主張。

35. (A)後現代主義反動於現代主義；(B)流線型主義喜歡利用流線型太傳達裝飾上的美；(C)新藝術運動的名字源於薩穆爾·賓在巴黎開設的一間名為「新藝術之家」。
36. 裝飾藝術原本名稱為「藝術現代」或「爵士現代」。1925年法國舉辦裝飾藝術與現代工業國際博覽會，這個展覽會對裝飾藝術的發展有關鍵性的影響，因此後來的設計史學家捨棄原有名稱，以展覽會的名稱將當時20世紀之初的新風格改稱為裝飾藝術。
37. 「仿生」就是模仿生物，學習自然的意思，使人造技術系統具有關於生物系統特徵或是利用生物生命系統的可靠性、靈敏性、連續性、精巧性、節約性等特徵，藉由認識、了解生命體活動的本質與規律，建立科學數據和應用原理。



38. (A)為所有人的設計而非專門為弱勢；(B)為3R設計的原則；(C)為國際化的原則。
39. 「Adaptive City 不斷提昇的城市」是臺北市申辦世界設計之都的核心訴求，如何運用創新的「設計思考」，克服資源有限的發展難題，不斷促進城市治理的求新求變，為市民創造生活的福祉，帶給市民更好的宜居生活品質，打造一座具有設計遠見的前瞻城市。
40. 後現代主義文丘里(Venturi, R.)提出「Less is a Bore」(少則無趣)，其批判的對象現代主義。

41.



李特維德是荷蘭著名的「風格派」藝術運動者。

42. (A)高背椅子：麥金塔新藝術代表；(C)巴塞隆納椅：密斯·凡·德羅；(D)德·盧奇(Michele De Lucchi)作品《第一把椅子》偏重於後現代主義的設計風格。
43. 19世紀由芝加哥學派建築大師蘇利文提出的 Form follows Function 的理論，強調形態是隨著機能需要而設計或改變的，這口號導致後來的機能主義的產生。

44. 2009 年，吳季剛因設計美國第一夫人蜜雪兒在總統就職典禮的禮服而自此揚名國際。



45. Alessi 公司的產品設計作品富有詩意、感性、幽默，屬於後現代主義風格。
46. 消費行為的過程：A—注意(Attention)、I—興趣(Interest)、D—慾望(Desire)、M—記憶(Memory)、A—行動(Action)，是在廣告行銷或商品研發等階段常使用的法則。
47. (A)對於綠色設計產生直接影響的是美國設計理論家維克多·巴巴納克(Victor Papanek)。早在 20 世紀 60 年代末，他就出版了一本引起極大爭議的專著《為真實世界而設計》(Design for the real world)。該書專註於設計師面臨的人類需求的最緊迫的問題，強調設計師的社會及倫理價值；(B)1~5 的數值中越靠高數值越耗電；(D)考慮環境 3R 原則。
48. 人因工程學(Ergonomics)  
人因工程學，又稱「工效學」、「人機工程學」、「人類工效學」、「人體工學」、「人因學」等各種名稱，是一門重要的工程技術學科。  
國際人類工效學學會(International Ergonomics Association，簡稱 IEA)將人因工程學(Ergonomics)定義為：研究人在某種工作環境中的解剖學、生理學和心理學等方面的因素，研究人和機器及環境的相互作用，研究在工作中、生活中和休息時怎樣統一考慮工作效率、人的健康、安全和舒適等問題的學科。
49. (B)大禹／治水術；(C)宋應星／天工開物；(D)孔明鎖—相傳是三國時期諸葛孔明根據八卦玄學的原理發明的一種玩具。
50. 空間設計：規劃和諧的空間，作為自然與社會間的物質媒介；包含建築設計、環境景觀設計、室內設計、舞臺設計等。