

105 學年度四技二專統一入學測驗

國文 試題

一、選擇題

(一)綜合測驗

- 下列文句，何者沒有錯別字？
 - 我在湖邊凝想了半天，晚風習來，湖水澄徹如鏡，青山恬淡如詩，我的思想也逐漸澄明而寧靜
 - 火車的節奏在變化，過完收割後的水田，蔥隴的菜園，魚池，正在過鐵橋。是這樣的一種旅程，一種倦殆的旅程
 - 長城的社會功用早已廢馳，而都江堰至今還在為無數民眾輸送涓涓清流。有了它，旱澇無常的四川平原成了天府之國
 - 我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲。
- 下列各組「」內的詞，何者意義不同？
 - 引觴滿酌，「頹然」就醉，不知日之入／在空曠的客廳裡，盛公獨自「頹然」靠在太師椅上
 - 望之「蔚然」而深秀者，琅琊也／黃山樹木中最有特色的要算松樹了，奇美挺秀，「蔚然」可觀
 - 土地平曠，屋舍「儼然」，有良田、美池、桑、竹之屬／她愛照鏡子，左轉右轉，「儼然」是個公主
 - 則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目「蕭然」，感極而悲者矣／雲志嫌這顏色不起眼，連九莉也覺得環堵「蕭然」。
- 閱讀下文，推斷□□□□內最適合填入的詞語依序為何？

大多數的鳥鳴都很好聽。有的好似滿山滾動的玻璃珠子，□□□□，四處滑動撞擊，帶點孩子似的俏皮輕快。有的音質簡直像絲綢，那樣□□□□而且有種亮麗的色彩。當然，也有的鳥叫起來像甚麼東西摩擦鍋底似的，要不就猛然「呱」一聲刺你一劍，特別是□□□□的時候，教人不能提防。(杏林子〈聽聽那鳥聲〉)

 - 浮光掠影／渙然冰釋／萬籟俱寂
 - 浮光掠影／柔滑光潔／寂寂無聞
 - 圓潤清脆／渙然冰釋／寂寂無聞
 - 圓潤清脆／柔滑光潔／萬籟俱寂。

4. 「妹妹想吃冰，有紅豆、花生等多種口味」這句話，由於「有紅豆、花生等多種口味」的是「冰」而不是「妹妹」，前後主語不一致，所以造成語意混淆。下列文句，何者沒有此類情形？
- (A)市政府有意推動的幾項新措施，引發民眾正反兩面評論
(B)購物專家正在介紹商品，具備多種功能，價格也很優惠
(C)總經理邀請幾位退休的老前輩到他家，受到熱情的款待
(D)大學日益重視東南亞語言，並成為頗受歡迎的選修課程。
5. 下列是一段中間拆散的散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
我的童年有一段時間扮演著孩子王的角色。所謂的「孩子王」，
甲、即使受傷快痛暈過去了，
乙、還有千萬不可隨便掉眼淚，
丙、大家不敢做的事，你咬著牙也得做，
丁、最重要的是要有帶頭衝鋒陷陣的本事，
戊、大家敢做的事，你則要做得比別人好，
那眼淚也要往肚子裡吞。(朱天衣〈孩子王〉)
- (A)甲丙乙丁戊 (B)甲丁丙戊乙 (C)丁甲丙乙戊 (D)丁丙戊乙甲。
6. 依據下文，「善相人者」所以能提出研判，係因掌握人際互動的何種特質？
荊有善相人者，所言無遺策，聞於國，莊王見而問焉。對曰：「臣非能相人也，能觀人之友也。」(《呂氏春秋·貴當》)
- (A)人云亦云 (B)物以類聚 (C)樹大招風 (D)趨利避害。
7. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：
- 甲、那王小玉唱到極高的三四疊後，陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神，如一條飛蛇在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍，從此以後，愈唱愈低，愈低愈細。(劉鶚《老殘遊記》)
- 乙、黃昏的天空，龐大莫名的笑靨啊／在奔跑著紅髮雀斑頑童的屋頂上／被踢起來的月亮／是一隻剛吃光的鳳梨罐頭／鏗然作響(方莘〈月升〉)
- (A)「甲」描寫歌藝高超，「乙」描寫孩童嬉鬧
(B)「甲」、「乙」皆藉視覺形象描寫聲音給人的感受
(C)「乙」用鳳梨罐頭聲響讓月出的視覺感受變得新奇
(D)「甲」以「頃刻之間，周匝數遍」形容聲音迅速收斂。

8. 依據下文，作者認為文學語言之美主要在於：
- 任何人的語言都是這樣，每句話都是警句，那是會叫人受不了的。語言不是一句一句寫出來的，「加」在一起的。語言不能像蓋房子一樣，一塊磚一塊磚，壘起來，那樣就會成為「堆砌」。語言的美不在一句一句的話，而在話與話之間的關係。包世臣論王羲之的字，說單看一個一個的字，並不怎麼好看，但是字的各部分，字與字之間「如老翁攜帶幼孫，顧盼有情，痛癢相關」。(汪曾祺〈中國文學的語言問題〉)
- (A)疏密相間，氣脈連屬 (B)自然平易，不事雕琢
(C)去蕪存菁，造語凝練 (D)內容豐富，層次嚴謹。
9. 小說敘寫人物，常以「臉部表情的描摹」來加強表現效果。下列文句，何者沒有使用這樣的敘寫方式？
- (A)鳳姐偏揀了一碗鴿子蛋放在劉姥姥桌上。賈母這邊說聲「請」，劉姥姥便站起身來，高聲說道：「老劉！老劉！食量大如牛；吃個老母豬不抬頭！」說完，卻鼓著腮幫子，兩眼直視，一聲不語。眾人先還發怔，後來一想，上上下下都一齊哈哈大笑起來
- (B)秀潔突然咬牙切齒地說：「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演！」阿旺嫂正蹲著替孩子綁鞋帶，愣住了，手停下來，轉過頭，用疑惑的眼光仰視她，似乎不相信這句話出自她的口中；兩人目光「恰」的一下碰上了，秀潔立即別過頭去，她沒想到自己會這樣說
- (C)「花菜賣多少錢？」巡警問。「大人要的，不用問價，肯要我的東西，就算運氣好。」參(秦得參)說。他就擇幾莖好的，用稻草貫著，恭敬地獻給他。
「不，稱稱看！」巡警幾番推辭著說，誠實的參，亦就掛上「稱仔」稱一稱，說：「大人，真客氣啦！才一斤十四兩。」
- (D)(喝酒的人)又故意的高聲嚷道：「你一定又偷人家的東西了！」孔乙己睜大眼睛說，「你怎麼這樣憑空汗人清白……」「什麼清白？我前天親眼見了你偷何家的書，吊著打。」孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」。

10. 閱讀下文，推斷何者最接近作者的想法？

你的書齋也許華貴，而我的則簡樸，但我不愛你的華貴而愛我的簡樸。它因為是在天底下，光線富足；因為在山腰，居高臨下，前邊的山川、田園、村莊、雲煙、竹樹、人物，盡收眼底，眺望絕佳。你的書齋把你局限在斗室中，使你和外界隔絕；而我的書齋既無屋頂又無牆壁，它就在空曠偉大的天地中，與浩然之氣相往來，與自然成一整體。(鍾理和〈我的書齋〉)

- (A)處林泉之下，須要懷廊廟的經綸
- (B)談山林之樂者，未必真得山林之趣
- (C)草際煙光，水心雲影，閒中觀去，見乾坤最上文章
- (D)濟世經邦，要段雲水的趣味，若一有貪著，便墮危機。

11. 下圖二人受邀出席一場宴會，依祝賀詩的內容，□□□□內的題辭應是：

- (A)慈竹長青
- (B)鸞鳳和鳴
- (C)跨鶴仙鄉
- (D)里仁為美。

謝謝您的邀請，我送上一首祝賀詩：
「春風萱園綺筵開，笑指麻姑晉酒杯。
仁壽鏡光鸞自舞，滄桑籌數鶴添來。」



我也送上相應的祝賀題辭喔：
「□□□□」。

12. 古代典籍可分為「經、史、子、集」四部。下圖菜單的四字創意菜名，何者的原始出處來自「經」部典籍？

- (A)1、2、3、6
- (B)1、3、4、6
- (C)2、3、4、5
- (D)3、4、5、6。

菜	單
1.是謂大同..... (風味桶仔雞)	4.人有四端..... (蝦仁四季豆)
2.兼愛交利..... (椒香煎肉排)	5.逍遙無為..... (瑤柱煨冬瓜)
3.舉一反三..... (三色蒟蒻麵)	6.白露為霜..... (杏仁西米露)

▲閱讀下文，回答第 13-14 題

甲、顏淵、季路侍。子曰：「盍各言爾志？」子路曰：「願車馬、衣輕裘，與朋友共。敝之而無憾。」顏淵曰：「願無伐善，無施勞。」子路曰：「願聞子之志。」

子曰：「老者安之，朋友信之，少者懷之。」(《論語·公冶長》)

乙、子謂顏淵曰：「用之則行，舍之則藏，唯我與爾有是夫！」子路曰：「子行三軍，則誰與？」子曰：「暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也。必也臨事而懼，好謀而成者也。」(《論語·述而》)

13. 依據上文，下列何者含有「亟欲爭勝」的意味？

- (A)盍各言爾志
- (B)願聞子之志
- (C)唯我與爾有是夫
- (D)子行三軍，則誰與。

14. 要通過「《論語》競技場」關卡，小華須挑出一組文句，且文句的意思能和甲、乙兩段文字中的某處句意相符。若他想順利過關，應挑出：
- (A)不求完美，不爭功勞 (B)待時而動，能屈能伸
(C)少宜戒鬥，老宜無悔 (D)鏗而不捨，有志竟成。

▲閱讀下文，回答第 15–16 題

每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。(王羲之〈蘭亭集序〉)

15. 「未嘗不臨文嗟悼」使用兩個否定詞(未嘗、不)來表達必然、肯定之意。下列文句，何者沒有使用此種表意方式？
- (A)故凡文化之國，未有不重其史者也
(B)目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰
(C)蓋不廉則無所不取，不恥則無所不為
(D)凡百元首，承天景命，莫不殷憂而道著。
16. 「一死生」和「齊彭殤」意謂「視死和生為一，視長壽和短命相齊」，「一」和「齊」均活用為動詞，相當於白話文「把……當成……」之意。下列文句「」內，何者也有相同的用法？
- (A)漁樵於江渚之上，「侶」魚蝦而友麋鹿
(B)蓋君子審己以「度」人，故能免於斯累
(C)君家所寡有者以義耳！竊以為君「市」義
(D)史公「治」兵，往來桐城，必躬造左公第。

▲閱讀下文，回答第 17–18 題

甲、沛公，大風，也得文章用。卻教猛士歎良弓，多了遊雲夢。駕馭英雄，能擒能縱，無人出彀中。後宮，外宗，險把炎劉并。(薛昂夫〈朝天曲〉之一)

乙、假王，氣昂，跨下羞都忘。提牌不過一中郎，漂母曾相餉。蒯徹名言，將軍將強，良弓不早藏。未央，法場，險似壇臺上。(薛昂夫〈朝天曲〉之六)

彀：箭的射程範圍。

蒯徹：策士，善陳說利害。

17. 下列關於曲中詞句的解釋，何者正確？
- (A)「也得文章用」意謂沛公注重文章濟世；「跨下羞都忘」意謂假王忘卻名利
(B)「無人出彀中」意謂沛公才能平庸；「提牌不過一中郎」意謂假王志向遠大
(C)「卻教猛士歎良弓」意謂沛公讓功臣有兔死狗烹之慨；「良弓不早藏」意謂假王未能急流勇退
(D)「後宮，外宗，險把炎劉并」意謂沛公死於外戚之手；「未央，法場，險似壇臺上」意謂假王死於項羽之手。

18. 若撰寫《從歷史看職場生存之道》一書時，欲以假王與沛公的故事為素材，則就二人的互動關係而言，下列何者是最恰當的篇名？
- (A)假王出身好，上司急結交 (B)從來不當明星的假王哲學
(C)跟假王學八面玲瓏的手腕 (D)小心！別像假王功高震主。

▲閱讀下文，回答第 19—20 題

甲、龍鍾一老翁，徐步謁禪宮。欲問義心義，_____。山河天眼裡，世界法身中。莫怪銷炎熱，能生大地風。

乙、掛流三百丈，噴壑數十里。欻如飛電來，隱若白虹起。初驚河漢落，半灑雲天裡。仰觀勢轉雄，壯哉造化功。海風吹不斷，_____。

丙、蓬生非無根，漂蕩隨高風。天寒落萬里，不復歸本叢。客子念故宅，_____。悵望但烽火，戎車滿關東。生涯能幾何，常在羈旅中。

19. 依據詩的內容與情境，三詩_____內最適合填入的句子依序為何？
- (A)遙知空病空／江月照還空／三年門巷空
(B)遙知空病空／三年門巷空／江月照還空
(C)江月照還空／三年門巷空／遙知空病空
(D)江月照還空／遙知空病空／三年門巷空。
20. 若三詩各自反映作者的生活經歷與寫作風格，則它們最有可能是唐代何人的作品？
- (A)甲：王維；乙：李白；丙：杜甫 (B)甲：王維；乙：杜甫；丙：李白
(C)甲：李白；乙：王維；丙：杜甫 (D)甲：李白；乙：杜甫；丙：王維。

(二)篇章閱讀測驗

▲閱讀下文，回答第 21—23 題

1992 年冬天，我和沈振中初次聯絡。這之前，他寄給我三篇觀察老鷹的通訊，讀後不禁大驚，此人的觀鷹功力，早就超乎一般水準。

我們在基隆外木山頂峰碰頭。我問老鷹去了哪裡，他指著森林裡的一棵枯木。北臺灣最後一支族群，二十餘隻，都在那兒過夜。但枯木是空的，他又指向另一處高聳的水塔。那是天亮前，老鷹醒來後整理儀容的地方。水塔也是空的，老鷹呢？他解釋，在水塔開完會後，老鷹們就各自朝四面八方離去。那天若在東北海岸看到任何一隻老鷹巡遊，都可能是這一支族群的夥伴。

在沈振中這番對老鷹生動、□□□的敘述中，我不只驚奇老鷹有此精彩的生活，更訝異臺灣竟有這等觀察奇人——而立之年後，竟然放棄教職，讓老鷹帶著往前走。

黑鳶，俗稱老鷹、厲翼，羽毛呈黑褐色，主要出現在低海拔山區、溪谷與村落的交會區。黑鳶是食腐性猛禽，吃各種腐肉、死屍，偶爾也捕捉小動物。



走向哪兒，沒人知道。三年後，他發下觀鷹二十年的宏願。

那天，我也遇到了生態攝影家梁皆得。寡言的他以敏銳的生態視野，注意到沈振中的特殊。從那時起，他就不計代價跟著沈振中，長期記錄老鷹。

我們再怎麼熱愛賞鳥，仍不脫入世，但沈振中觀鷹卻全然出世。不知是老鷹飛入他心中，還是他展翅滑進老鷹的世界，他有顆宗教的慧心悄然孕育。有幾回，他單獨走上外木山，老鷹特地飛來，遊戲似地欺身，彷彿他是老鷹遺落在世間的族人。

《老鷹想飛》可說是臺灣最後兩百多隻老鷹的輓歌。片中直指濫用農藥破壞農田環境，是臺灣老鷹銳減的主因。若不減少殺蟲劑，有朝一日，人們也將遭遇不可測的危險。(改寫自劉克襄〈一隻鷹，在臺灣的傳奇——觀記錄片《老鷹想飛》有感〉)

21. 依據上文，下列何者最符合作者對觀鷹人的描述？
- (A)深入山區，宣導護鷹 (B)聚合同道，擴大研究
(C)傾注心念，物我冥合 (D)入世胸懷，出世智慧。
22. 第三段□□□內應填入哪個詞語，最能凸顯第二段觀鷹人的言語特色？
- (A)擬人化 (B)雙關化 (C)跳脫化 (D)抽象化。
23. 《老鷹想飛》認為，農藥破壞農田環境，使得臺灣老鷹數量銳減。依據老鷹習性，造成此一結果的原由最可能是：
- (A)老鷹找不到可以築巢的草叢 (B)老鷹無法在農田裡養育幼雛
(C)老鷹吃了沾染毒藥的農作物 (D)老鷹吃了被農藥毒殺的動物。

▲閱讀下文，回答第 24—26 題

白羊和黑羊都想走過獨木橋，相遇於橋中的牠們，該怎麼辦？兩個被隔離偵訊的小偷，如果都堅稱沒犯案，可能同時獲釋；如果一方為求減刑而認罪，不認罪的一方可能刑期加長；他們該如何抉擇？

當對方的做法可能影響自己的利益，我們必然會把對方的做法納入決策考量，這就是「賽局理論」(game theory)的基本思維。例如：A 賣場展開降價促銷，結果刺激對手跟進，A 賣場會不會最後反受損失？B 公司面臨新的競爭者有意搶奪市場大餅，若擴廠、增產還不能逼退對手，B 公司會不會因此虛耗成本？C 旅行社開發的新產品與對手相似，究竟是該放棄還是與對手談合作？

為什麼考慮對手的選擇這麼重要？經濟學家發現，任由市場自然發展、自由競爭的結果，反而無法得到預期的獲利。比如價格戰一旦開打，廠商彼此殺到見骨，最後誰都賺不到錢。既然每個決策個體都不會主動選擇利他，便須事前評估影響利潤的諸多環節，試著找出對自己最有利的布局。

有人質疑，「賽局理論」似乎預設了人們會冷靜理性地研判利弊，然而市場總有許多非理性的選擇，這個理論能有效幫助我們嗎？學者認為，雖然不理性的人始終存在，但理性的人終究勝出率較高，在適者生存的機制下，主導市場的力量仍來自理性

的個體。(改寫自劉揚銘〈圖解賽局理論〉)

24. 依據上文，下列何者不符合「賽局理論」的思考？
(A)以利己為前提 (B)以不變應萬變 (C)盱衡整體局面 (D)避免惡性競爭。
25. 依據上文，「賽局理論」通常基於何種假設來推估對手的策略？
(A)人們會理性權衡 (B)人們會急公好義
(C)人們會互信共榮 (D)人們會意氣用事。
26. 下列何者說的話，意在引導對方用「賽局理論」進行思考？
(A)屈原對漁父說：「安能以身之察察，受物之汶汶者乎！寧赴湘流，葬於江魚之腹中。」
(B)燭之武對秦伯說：「夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封，若不闕秦，將焉取之？」
(C)李斯對秦王說：「必秦國之所生然後可，則是夜光之璧，不飾朝廷，犀象之器，不為玩好。」
(D)諸葛亮對後主說：「若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之治。」。

▲閱讀下文，回答第 27—29 題

甲 中西飲食的主要差異，大致有三：一是用餐型態，有合菜共食與持盤分食之別。二是菜餚呈現，有鍋子和盤子之分——中餐藏寶於一鍋，以「味」為重心；西餐聚珍於一盤，以「悅目」為主旨。三是進食工具，分別是用筷子與刀叉。嚴格來說，中餐必備的餐具為箸與匕(餐匙)，兩者均起源於新石器時代。先秦時期，用餐兼用匕和箸，兩者分工明確，箸專用於取羹中之菜，而吃飯一定得用匕。後因筷子的實用性益高，可以夾、挑、戳、扒，漸取代餐匙的部分功能。但今日正規餐會，食客仍是每人一套餐匙與筷子。(改寫自朱振藩〈飲食上的分與合〉)

乙 《三國志》裡，曹操有一次對劉備說：「今天下英雄，惟使君與操耳。」那時劉備正在進食，聽這話一驚，「失匕箸」(匕箸落地)。又《北史》提到，有位姓裴的御史趁崔瞻用餐時來訪，崔瞻「不與言交，又不命匕箸」，隔天，姓裴的御史「自攜匕箸，恣情飲噉」。這些文獻應可證明古人用餐是匕、箸並用，但還不是用匕吃飯的直接記載。後來找到唐代薛令之的詩句：「飯澀匙難滑，羹稀箸易寬」，飯用匙，羹用箸，恰與現在相反。其實吃羹用箸是古法，《禮記》：「羹之有菜者用挾(箸)，其無菜者不用挾」。唐詩中像「飯細滑流匙」、「數匙梁飯冷」、「藥銷日晏三匙飯」、「匙抄爛飯穩送之」等，都是用匙吃飯的描寫。而用匙吃飯的原因，大概與做飯的材料有關。古代用來做飯的稷、粱(小米)缺乏黏性，故適合用匙取食。從詩句看，古人似乎也偏好飯不黏於匙的爽滑感。(改寫自青木正兒《中華名物考》)

27. 依據甲文，右圖呈現何種「中式飲食」特色？
 (A)持盤分食 (B)藏寶於一鍋 (C)以匕箸進食 (D)以悅目為主旨。



28. 乙文徵引唐詩，目的是為了說明：
 (A)唐代用餐是匕箸並用 (B)用匙吃飯大約始於唐代
 (C)用匙吃飯在唐代頗為常見 (D)唐代做飯的材料與今日不同。
29. 若僅依據上文進行(1)、(2)兩項推論，其成立的可能性是：
 (1)刀叉在古代中國不屬於餐具。
 (2)魏晉南北朝人並用匕箸進食。
 (A)1、2 皆正確 (B)1、2 皆錯誤
 (C)1 正確，2 無法判斷 (D)1 無法判斷，2 正確。

▲閱讀下文，回答第 30—32 題

蘇東坡卜居陽羨，士人邵民瞻為公買一宅，緡五百，公傾囊僅能償之。卜吉將入居，夜與邵步月至村落，聞一嫗哭甚哀。公與邵推扉入問故，嫗言：「吾有居，傳百年，子不肖，舉以售人。數世舊居，一旦訣別，所以泣也。」坡愴然問所在，即公以五百緡易者，因再三慰撫曰：「此居乃吾所售，不必深悲，當以還嫗。」即令取屋券對嫗焚之，呼其子迎母還，不索其直。公遂還毘陵，不復買宅。(鄭瑄《昨非庵日纂》)

30. 依據上文，下列敘述何者正確？
 (A)邵民瞻出資為蘇東坡買住宅 (B)老嫗瞞著兒子變賣祖宅牟利
 (C)老嫗因祖宅售人而徙居村落 (D)蘇東坡同意老嫗購回其祖宅。
31. 下列「」內關於蘇東坡形象的解說，何者正確？
 (A)「卜吉」將入居：意謂蘇東坡常為地方祈福
 (B)公「傾囊」僅能償之：意謂蘇東坡寬裕慷慨
 (C)夜與邵「步月」至村落：意謂蘇東坡步履悠閒
 (D)因「再三」慰撫曰：意謂蘇東坡內心多所顧忌。
32. 下列各組「」內的詞，何者意義最接近？
 (A)舉以「售」人／此居乃吾所「售」
 (B)呼其子迎母「還」／公遂「還」毘陵
 (C)舉「以」售人／即公「以」五百緡易者
 (D)「即」公以五百緡易者／「即」令取屋券對嫗焚之。

▲閱讀下文，回答第 33—35 題

滄洲劉士玉孝廉，有書室，為狐所據。白晝與人對語，擲瓦石擊人，但不睹其形耳。知州平原董思任，良吏也。聞其事，自往驅之。方盛陳人妖異路之理，忽簷際朗言曰：「公為官，頗愛民，亦不取錢，故我不敢擊公。然公愛民乃好名，不取錢乃畏後患耳，故我亦不避公。公休矣，毋多言取困。」董狼狽而歸，咄咄不怡者數日。劉一僕婦，甚粗蠢，獨不畏狐，狐亦不擊之。或於對語時，舉以問狐。狐曰：「彼雖下役，乃真孝婦也。鬼神見之猶斂避，況我曹乎？」劉乃令僕婦居此室，狐是日即去。（紀昀《閱微草堂筆記》）

33. 下列關於故事中狐仙的敘述，何者正確？
(A)化為人形以瓦石傷人 (B)對人進行選擇性襲擊
(C)藉劉家僕婦求見良吏 (D)嘲弄劉家僕婦後離去。
34. 依據上文，董思任「咄咄不怡」的原因為何？
(A)狐仙揚言揭穿他不廉不義 (B)遭狐仙惡作劇而被迫辭官
(C)害怕報應而不敢強驅狐仙 (D)無力驅逐狐仙又受其譏評。
35. 依據上文，狐仙避畏哪一種人？
(A)德性端醇者 (B)膽識過人者 (C)寒微愚拙者 (D)潔已奉公者。

▲閱讀下文，回答第 36—38 題

甲 愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，惑矣！彼童子之師，授之書而習其句讀者也，非吾所謂傳其道、解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師；士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之。問之，則曰：「彼與彼年相若也，道相似也。」位卑則足羞，官盛則近諛。嗚呼！師道之不復可知矣。（韓愈〈師說〉）

乙 夫學者，豈徒受章句而已，蓋必求所以化人，日日新，又日新，以至乎終身。夫教者，豈徒博文字而已，蓋必本之以忠孝，申之以禮義，敦之以信讓，激之以廉恥，過則匡之，失則更之，如切如磋，如琢如磨，以至乎無瑕。故兩漢多名臣，諫諍之風，同乎三代，蓋由其身受師保之教誨，朋友之箴誡，既知己之損益，不忍觀人之成敗也。魏晉之後，其風大壞，學者皆以不師為天縱，獨學為生知，……以諷誦章句為精，以穿鑿文字為奧，至於聖賢之微旨，教化之大本，人倫之紀律，王道之根源，則蕩然莫知所措矣。其先進者，亦以教授為鄙，公卿大夫，恥為人師，至使鄉校之老人，呼以先生，則勃然動色。痛乎風俗之移人也如是！是以今之君子，事君者不諫諍，與人交者無切磋，蓋由其身不受師保之教誨，朋友之箴規，既不知己之損益，惡肯顧人之成敗乎？（〔唐〕呂溫〈與族兄舉請學春秋書〉）

36. 甲文所敘述的情形，何者可於乙文得到最明顯的印證？
(A)小學而大遺 (B)群聚而笑之 (C)位卑則足羞 (D)官盛則近諛。

37. 下列敘述，何者符合甲、乙二文的觀點？
- (A)唐代普遍不重師道，實承襲兩漢魏晉之風
 - (B)唐代士大夫不屑與百工為伍，故拒為其師
 - (C)士大夫自認天縱英明，視章句為淺薄之學
 - (D)士大夫恥於相師，遂使彼此失去反省能力。
38. 下列關於甲、乙二文運用對比寫作技巧的敘述，何者錯誤？
- (A)甲文：以「為子擇師的意願」與「自己從師的意願」對比
 - (B)甲文：以「士大夫的態度」與「技藝工人的態度」對比
 - (C)乙文：以「公卿大夫的態度」與「鄉校老人的態度」對比
 - (D)乙文：以「兩漢的風氣」與「魏晉以後的風氣」對比。

二、寫作測驗

抽到眾人想得到的大獎，可能會開心地自問：「怎麼會是我？」莫名其妙被推舉為班長，可能會驚訝地問同學：「怎麼會是我？」在一場意外中受傷，可能會哀怨地問上天：「怎麼會是我？」

「怎麼會是我？」崇禎皇帝憾恨自己被大臣所誤，束手看著朝廷覆亡；「怎麼會是我？」孫悟空一度疑惑，最終堅定地協助唐三藏完成夢想。人生總有些事，突如其來得沒法抵擋，但手中可能因此多了些選項，心智也會因此多一分增長。

請以「怎麼會是我」為題，寫一篇完整的文章，述說你的經驗、體會或看法。

※不可在文中顯示自己身分或書寫與答案無關之文字符號。

ALeader

105 學年度四技二專統一入學測驗

國文 試題詳解

- 1.(D) 2.(C) 3.(D) 4.(A) 5.(D) 6.(B) 7.(C) 8.(A) 9.(C) 10.(C)
11.(A) 12.(B) 13.(D) 14.(B) 15.(B) 16.(A) 17.(C) 18.(D) 19.(A) 20.(A)
21.(C) 22.(A) 23.(D) 24.(B) 25.(A) 26.(B) 27.(B) 28.(C) 29.(D) 30.(C)
31.(C) 32.(B) 33.(B) 34.(D) 35.(A) 36.(A) 37.(D) 38.(C)

- (A)晚風「習」來→晚風「襲」來、澄「徹」如鏡→成「澈」如鏡。
(B)蔥「隴」的菜園→蔥「籠」的菜園、倦「殆」的旅程→倦「怠」的旅程。
(C)早已廢「馳」→早已廢「弛」、涸涸清流→「汨汨」清流。
- (A)引觴滿酌，「頹然」就醉，不知日之入：身體傾倒的樣子／在空曠的客廳裡，盛公獨自「頹然」靠在太師椅上：身體傾倒的樣子；
(B)望之「蔚然」而深秀者，琅琊也：茂盛、盛大／黃山樹木中最有特色的要算松樹了，奇美挺秀，「蔚然」可觀：茂盛、盛大；
(C)土地平曠，屋舍「儼然」，有良田、美池、桑、竹之屬：整齊貌／她愛照鏡子，左轉右轉，「儼然」是個公主：好像；
(D)則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目「蕭然」，感極而悲者矣：蕭條淒涼的樣子／雲志嫌這顏色不起眼，連九莉也覺得環堵「蕭然」：蕭條淒涼的樣子。
- 滿山滾動的玻璃珠子，宜接「圓潤清脆」／有的音質簡直像絲綢，宜接「柔滑光潔」／猛然「呱」一聲刺你一劍，特別是□□□□的時候，宜填入「萬籟俱寂」。
- (A)主語：新措施；(B)購物專家正在介紹商品：主語是「購物專家」；具備多種功能，價格也很優惠：主語是「商品」；(C)總經理邀請幾位退休的老前輩到他家，主語是「總經理」，受到熱情的款待的主語有可能是「總經理」或「老前輩」，主語不一；(D)大學日益重視東南亞語言，主語是「大學」，成為頗受歡迎的選修課程，主語是「東南亞語言」，因句中使用「並」，使主語產生混淆。
- 所謂的「孩子王」，句子後說明條件「丁、最重要的是要有帶頭衝鋒陷陣的本事，」再因為衝鋒陷陣，所以接「丙、大家不敢做的事，你咬著牙也得做，」上文有「不敢做」，下文繼續接「敢做」，故接「戊、大家敢做的事，你則要做得比別人好，」再繼續說明其他條件「乙、還有千萬不可隨便掉眼淚，」上句有「不可……」，下句接「即使……」，接上「甲、即使受傷快痛暈過去了，」最後「那眼淚也要往肚子裡吞。」故答案為(D)丁丙戊乙甲。

6. 楚國友善於看面相的人，所說的都沒有失策，在國內受到聽聞，楚莊王看見而請問他。他回答說：「我不是善於看人的面相，而是看這個人結交的朋友。」故選(B)物以類聚。
7. (A)「甲」描寫歌藝高超，說書技巧，「乙」描寫月亮升起的景象；(B)「甲」藉視覺形象描寫聲音給人的感受，「乙」以踢起鳳梨罐頭的聲音，凸顯月亮升起的視覺形象；(D)「甲」以「頃刻之間，周匝數遍」形容聲音的繚繞。
8. 由關鍵句：字與字之間「如老翁攜帶幼孫，顧盼有情，痛癢相關」，可知選(A)疏密相間，氣脈連屬。
9. (A)「鼓著腮幫子，兩眼直視，一聲不語。」；(B)「秀潔突然咬牙切齒」、「轉過頭，用疑惑的眼光仰視她」；(D)「孔乙己睜大眼睛」、「孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出」皆以「臉部表情的描摹」來加強表現效果，故選(C)。
10. 描繪出大自然是作者的書齋，故選(C)草際煙光，水心雲影，閒中觀去，見乾坤最上文章。
11. 關鍵字：「春風萱國」、「麻姑晉酒杯」、「滄桑籌數鶴添來」可知為賀女壽。(A)慈竹長青：賀女壽；(B)鸞鳳和鳴：賀結婚；(C)跨鶴仙鄉：輓喪；(D)里仁為美：賀遷居。
12. 1.是謂大同……（風味桶仔雞）：禮記(經部)
2.兼愛交利……（椒香煎肉排）：墨子(子部)
3.舉一反三……（三色蒟蒻麵）：論語(經部)
4.人有四端……（蝦仁四季豆）：孟子(經部)
5.逍遙無為……（瑤柱煨冬瓜）：莊子(子部)
6.白露為霜……（杏仁西米露）：詩經(經部)
故選(B)1、3、4、6。
13. (D)子路說：「如果老師率領三軍出征，將和誰一同去呢？」有「亟欲爭勝」的意味。
14. 「用之則行，舍之則藏」與(B)待時而動，能屈能伸，句意相符。
15. 「每次觀看古代人引發感觸的原因，就像契約一樣完全相同，沒有不面對文章而嘆息悲傷。所以我也知道把死生看作是一樣的說法是虛妄荒誕，把長壽和短命看成是等齊也是虛妄不實。」
(A)故凡文化之國，「未有不」重其史者也；(B)目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰：無使用兩個否定詞(未嘗、不)來表達必然、肯定之意；(C)蓋「不」廉則無所「不」取，「不」恥則無所「不」為；(D)凡百元首，承天景命，「莫不」殷憂而道著。

16. (A)漁樵於江渚之上，「侶」魚蝦而友麋鹿：把……當成伴侶；(B)蓋君子審己以「度」人，故能免於斯累：衡量；(C)君家所寡有者以義耳！竊以為君「市」義：購買；(D)史公「治」兵，往來桐城，必躬造左公第：治理。
17. (A)「也得文章用」意謂沛公（劉邦）懂得文章寫作的目的與作用。／「跨下羞都忘」意謂假王（韓信）對於當年淮陰惡少的胯下屈辱之容忍，都已忘卻。並非「忘卻名利」之意涵。
- (B)「無人出彀中」意謂沛公才能特出，能夠掌控麾下的將領。／「提牌不過一中郎」意謂假王（韓信）依附在項羽手下時，擔任一名中郎。表示當時韓信官位低下，不受重用。
- (C)韓信助漢滅楚。之後，沛公欲誅韓信，韓信說：「果若人言，『狡兔死，良狗烹；高鳥盡，良弓藏；敵國破，謀臣亡。』天下已定，我固當烹！」至雒陽，劉邦以擅自發兵為理由，將其降為淮陰侯。因此，「卻教猛士歎良弓」意謂沛公讓功臣有兔死狗烹之慨。／韓信自立齊王後，策士蒯通（蒯徹）認為劉邦日後必對韓信不利，遂以「勇略震主者身危，而功蓋天下者不賞」相勸，然而韓信未能接受。曲中之「良弓」指韓信，「良弓不早藏」意謂假王不聽蒯通之言，未能急流勇退。
- (D)「後宮，外宗，險把炎劉并」意謂沛公死後，因呂后、外戚專擅，壓制殺戮劉氏諸王，差點斷送大漢國祚。／漢高祖十年，呂后與蕭何共謀，將韓信處死於長樂宮，非死於項羽之手。「未央，法場，險似壇臺上」意謂像韓信這樣位高權重者可在未央宮朝見君王，抑或是在長樂宮被處死，禍福自取，端賴個人心意。
18. 楚漢相爭時，韓信於攻占齊地後，以齊地未穩為由，自請為「假齊王」（假，有代理的意思），以便治理。當時劉邦與楚軍相持情況下，不得不聽從張良和陳平的勸諫，暫時封韓信為「真齊王」，而非代理，卻也因此劉邦心中埋下怨隙。之後，劉邦出兵追擊項羽，但韓信沒有派兵助戰，劉邦只好答應韓信若擊敗項羽後封地為王。於是韓信帶兵追擊，大敗項羽於垓下，助漢滅楚。因此，漢王能稱帝立位，韓信厥功至偉，然韓信為西漢立下汗馬功勞，卻也因其功高震主引起猜忌，最終誣以謀反之名被處死於長樂宮。

19. 甲、從前三句以及選項推斷，詩言老翁謁禪宮，欲問禪學義理，空格處若銜接「遙知空病空」，當比「江月照還空」更為恰當。首先，甲詩中未有任何夜晚、月色的相關敘述或意涵。再就詩意來看，後四句歌詠禪學妙法，使人心境清涼、心生安定，因此，諸如「空病空」這種帶有禪意的文句，更適合填入空格處。最後，甲詩的五、六句「山河天眼裡，世界法身中」對仗工整，也許可以推知本詩應為近體詩，若從其格律判斷，其三、四句（頷聯）亦需對仗工整，故填入「遙知空病空」便可與「欲問義心義」符合對仗之原則。
- 乙、從內容判斷，本詩應是歌詠瀑布流洩的壯闊景象，並讚嘆造化之奇。既然為寫景之詩，詩末「海風吹不斷」之後的空格處應選「江月照還空」較能呼應寫景的意境。至於「三年門巷空」，由於詩中所寫的自然之景沒有門宅、巷弄的景物安排，故「門巷」和乙詩的情境不相融，未若「江月照還空」來得適切。
- 丙、從內容判斷，本詩悲嘆因戰亂致使詩人長年羈旅在外，心生「有家歸不得」的感慨。前四句描寫人生如飄蓬，有家不得歸，於是有了「客子念故宅」的心情；再看空格後的文句可知因戰火頻仍，故只能長年羈旅在外，所以空格處填入「三年門巷空」，便有時光流逝「三年」的歷程，較切合丙詩的內容情境。
20. ①甲詩寫到禪學義理並歌詠禪學妙法，作者應為王維。因為王維晚年好佛學，詩歌多帶有禪境，故推論之。②乙詩歌詠瀑布流洩的壯闊景象，並讚嘆造化之奇，詩中運用許多想像，造語新奇，不同凡俗，例如「噴壑」、「如飛電來」、「若白虹起」、「河漢落」、「半灑雲天」等，作者應為李白，因其詩風「清新俊逸，飄然不群」，多充滿想像。③丙詩反應現實離亂，作者應為杜甫，因其身遭安、史之亂，詩作往往感時傷事，抒寫離亂之情，反映時代，乃盛唐之社會派詩人。
21. 由「沈振中觀鷹卻全然出世。不知是老鷹飛入他心中，還是他展翅滑進老鷹的世界」、「有幾回，他單獨走上外木山，老鷹特地飛來，遊戲似地欺身，彷彿他是老鷹遺落在世間的族人」的敘述，故選(C)傾注心念，物我冥合。
22. 「老鷹醒來後整理儀容的地方」、「在水塔開完會後」的敘述，故選(A)擬人化。
23. 由「《老鷹想飛》可說是臺灣最後兩百多隻老鷹的輓歌。片中直指濫用農藥破壞農田環境，是臺灣老鷹銳減的主因。若不減少殺蟲劑，有朝一日，人們也將遭遇不可測的危險。」可知選(D)老鷹吃了被農藥毒殺的動物。
24. (B)「當對方的做法可能影響自己的利益，我們必然會把對方的做法納入決策考量」並且在利己的前提下，「須事前評估影響利潤的諸多環節，試著找出對自己最有利的布局」，所以「賽局理論」絕對不是「以不變應萬變」。
25. 由「『賽局理論』似乎預設了人們會冷靜理性地研判利弊。」、「雖然不理性的人始終存在，但理性的人終究勝出率較高，在適者生存的機制下，主導市場的力量仍來自理性的個體。」的敘述，故選(A)人們會理性權衡。

26. (B)燭之武對秦伯說：「夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封，若不闕秦，將焉取之？」燭之武對秦伯分析晉國的作為，其中「若不闕秦，將焉取之」必然影響到秦國的利益，那麼，燭之武就希望秦伯把晉國的作法納入決策考量，仔細思考秦、晉圍鄭的利弊得失。這就是引導秦伯以「賽局理論」進行思考。
27. 圖中畫出「中餐藏寶於一鍋，以『味』為重心」，故選(B)。
28. 唐代薛令之的詩句：「飯澀匙難滑，羹稀箸易寬」、唐詩中像「飯細滑流匙」、「數匙梁飯冷」、「藥銷日晏三匙飯」、「匙抄爛飯穩送之」等，都是用匙吃飯的描寫。故選(C)用匙吃飯在唐代頗為常見。
29. 「甲」文提到中西飲食的主要差異，其一為「進食工具，分別是用筷子與刀叉」，清楚說明中國使用筷子、西方使用刀叉作為餐具，但並未明確敘述「刀叉在古代中國不屬於餐具」。「乙」文中引《三國志》曹操與劉備以及《北史》裴姓御史與崔瞻之史事，來證明古人用餐是匕、箸並用，因此可以推斷「魏晉南北朝人並用匕箸進食」，故選(D)1 無法判斷，2 正確。

▲第 30–32 題

蘇東坡選擇住到陽羨，當地的讀書人邵民瞻替他買了一棟屋宅，花了五百緡錢，蘇東坡傾盡積蓄也只能勉強償付。蘇東坡選定好日子將要搬進去，一天夜裡和邵民瞻在月光下散步，走到了村落，聽到一位老婦人哭得很悲傷。蘇東坡和邵民瞻推門進去詢問她哭得如此哀傷的原因，老婦說：「我有一棟屋宅，已相傳百年，但因為兒子不成才，把它賣給別人。數代居住的老宅，突然要永遠分別，所以悲傷哭泣啊。」東坡哀傷地問她屋宅位於何處，原來就是他用五百緡錢買的那間屋宅，於是再三安慰老婦說：「這間屋宅是我買的，您不必太悲傷，我應該把房子還給您。」於是命人把房契拿來，在老婦面前燒掉，並叫她的兒子迎接母親回老屋去住，也沒有向他們討屋宅的錢。蘇東坡就回到昆陵，不再於陽羨買房了。

30. (C)由「數世舊居，一旦訣別」可知，老嫗因祖宅售人而徙居村落。
31. (A)「卜吉」將入居：意謂蘇東坡常為地方祈福；選定黃道吉日；(B)公「傾囊」僅能償之：意謂蘇東坡竭盡所有錢財；(C)夜與邵「步月」至村落：意謂蘇東坡步履悠閒；(D)因「再三」慰撫曰：意謂蘇東坡內心充滿體恤。
32. (A)舉以「售」人：賣／此居乃吾所「售」：買入；(B)呼其子迎母「還」：回家／公遂「還」昆陵：回家；(C)舉「以」售人：而，連接詞／即公「以」五百緡易者：用；(D)「即」公以五百緡易者：就是／「即」令取屋券對嫗焚之：立刻。

▲第 33—35 題

滄州有位舉人名叫劉士玉，他家的書房被狐仙占據了。這狐仙大白天公然和人對話，而且拋磚擲瓦地打人，但就是看不見他的蹤影。當時，山東平原人董思任為滄州知州，是一位好官。董思任聽說這件事後，就親自前往劉家驅逐狐仙。正當他大談人與妖路數不同的宏論時，狐仙忽然在房簷間大聲答話，說：「您為官很愛護老百姓，也不貪圖錢財，所以我不敢襲擾您。不過，您愛護老百姓，只是圖自己落個好名聲；您不貪圖錢財，是怕有後患，因此，我也就不躲避您。我看您就算了吧，不要再多說什麼了，以免自找不痛快！」董思任被狐仙擊中要害，無言以對，狼狽逃回府中，好幾天心裡都不快活。劉士玉家裡有位僕婦生性粗俗樸實，唯獨她不怕狐仙，狐仙也不襲擾她。有人在與狐仙對話時問起這件事。狐仙回答說：「她雖然是個低賤的僕婦，卻是一個真正孝順的女人。鬼神見了這樣的人尚且要斂跡退避，何況是我輩呢！」於是，劉士玉就叫這位僕婦住在這間書房裡，狐仙當天就離去了。

33. (A)文中「擲瓦石擊人，但不睹其形耳」，表示狐仙會以瓦石傷人，卻看不見他的形影；(B)由狐仙所說的二段話推論，狐仙深知董思任之用心，故譏諷之；而劉家僕婦乃一孝婦，因此狐仙不會攻擊她。由此可見，狐仙對人進行選擇性襲擊；(C)文中未有此意；(D)「鬼神見之猶斂避，況我曹乎」，表示敬畏劉家僕婦，而非嘲弄她。
34. 董思任前往劉家驅逐狐仙，卻只能大談人狐殊途的宏論，而無實質作為。狐仙看破董思任並無任何能耐後，便先讚揚董思任「公為官，頗愛民，亦不取錢」，再揶揄董思任「愛民乃好名，不取錢乃畏後患耳」甚至以「我亦不避公。公休矣，毋多言取困」恐嚇之。董思任有心驅狐，卻又無能為力，還被譏諷為「貪慕名聲、虛偽怕事」，故使得董思任「咄咄不怡」。咄咄，音ㄉㄨㄛˋㄉㄨㄛˋ、ㄉㄨㄛˋㄉㄨㄛˋ、，失意激憤的樣子。不怡，不快樂。
35. 由「彼雖下役，乃真孝婦也。鬼神見之猶斂避，況我曹乎？」可知劉婦「真孝」的德性，連鬼神都得退而避之，可見狐仙避畏有德之人。故答案為(A)。

▲第 36—38 題

乙文翻譯：

學習之人，哪裡只是學到文章的句讀而已，一定要追求可以教化人的道理，不斷地求革新，日新又新，一直到一輩子結束。教育的人，哪裡只是廣博地教導文字而已，一定要以忠孝作為依據，以禮義來反覆教導，以誠信謙讓來敦促，以廉恥來感發，有錯誤就加以矯正，有缺失就加以改正，如同製作骨角器具時須既切而又磋，又如製作玉石器具時須既琢又磨，不斷精益求精，直到完美。所以兩漢很多名臣，直言規勸的風氣和三代相同，實在是因為他們身受老師的教導訓誨、朋友的勸諫告誡，既知道自己的優缺點，就不忍心看到別人的失敗。魏晉之後，直言規勸的風氣大為衰敗，學習

者都認為不必向老師學習就是具有上天賦予的卓越才能，不必與人切磋就是因為生來就知曉道理……把熟記背誦文章當作精熟，把對文字的牽強附會當作深奧的道理，至於聖賢隱微深遠的含意，施行教化最主要的根本，人倫綱常的規則條律，王道的根源，就這樣蕩然無存而令人不知如何是好了。那些位居上位、可為表率的人，也瞧不起傳授知識這件事，公卿大夫認為為人師表是羞恥之事，以至於鄉校的老人稱呼他們為先生，都會發怒生氣而臉色大變。真是令人哀痛，風俗改變人想法的情況竟是如此！所以現在的上位者，奉事國君的人不直言規勸，和他人交往的人沒有互相交流討論，都是因為他們沒有受到老師的教導訓誨，朋友的勸諫告誡，既不知道自己的優缺點，又怎麼可能關心別人的成敗呢？

36. 由「以諷誦章句為精，以穿鑿文字為奧，至於聖賢之微旨，教化之大本，人倫之紀律，王道之根源，則蕩然莫知所措矣。」可知選(A)小學而大遺。
37. (D)甲、乙二文皆強調士大夫恥於相師。「甲」文提到「小學而大遺，吾未見其明也」，顯示士大夫對學習的態度本末倒置，已失去反省能力。「乙」文提到「其身不受師保之教誨，朋友之箴規，既不知己之損益，惡肯顧人之成敗乎」，更清楚說明士大夫恥於相師，不但不知自己的優缺點，也無法成就他人的成敗，士大夫早已失去反省能力。
38. (C)「乙」文提到「公卿大夫，恥為人師，至使鄉校之老人，呼以先生，則勃然大動色」，表示公卿大夫認為為人師表是羞恥之事；而鄉校老人被稱之為先生（老師），也會勃然大怒。由此可知，「公卿大夫」與「鄉校老人」二者對於身為人師的態度是一致的，而非相對的。

ALeader