

104 學年度四技二專統一入學測驗 國文 試題

一、選擇題

- 下列各組「」內的字，何者讀音相同？
 - 自余為「僂」人／人臣之「謬」思亂者，乃螳臂之拒走輪耳
 - 陶朱、猗頓之富，「躡」足行伍之間／貧賤則「懾」於飢寒
 - 「鏤」而不舍，金石可鏤／會于會稽山陰之蘭亭，脩「禊」事也
 - 桃花流水「杳」然去／門人燃燭來，則道士獨坐，而客「杳」矣。
- 下列文句，何者沒有錯別字？
 - 散落一地的鏗鏘字句，擲地如金石聲，而後寂寂蓼蓼成了段簡殘篇
 - 柴油車輕輕搖晃，輪聲吱嘎，蜿蜒曲折地通過一個又一個的隧道和小站
 - 沒有窒悶的香煙繚繞，沒有喧嘩的遊人如熾，一徑的，冷冷寂寂，正是清修佳地
 - 此刻我意興瀾珊，獨自一人，蕭瑣對望雨洗過的蒼翠山巒與柔細煙嵐，四顧茫茫。
- 下列各組文句中，「」內詞義相同的選項為何？
 - 「薄」暮冥冥，虎嘯猿啼／日「薄」西山，氣息奄奄
 - 學而時習之，不亦「說」乎／郢書燕「說」，猶存其名
 - 會「數」而禮勤，物薄而情厚／伏聞生死有常，難逃定「數」
 - 「曾」經滄海難為水，除卻巫山不是雲／所以動心忍性，「曾」益其所不能。
- 詞義會因年代而產生變化，請選出下列文句「」內，詞義古今相同的選項：
 - 弟走從軍阿姨死，暮去朝來「顏色」故／這件衣服的「顏色」非常特別
 - 自是指物作詩立就，其文理皆有「可觀」者／這個工程所需經費非常「可觀」
 - 不聞人從日邊來，「居然」可知／男生於母親節感性說愛，母親「居然」不領情
 - 今觀其「文章」，寬厚宏博，充乎天地之間／寫「文章」可以累積知識，培養思考能力。
- 閱讀下列新詩，推斷□□□□內最適合填入的詞語依序為何？

犁耙牽引／一畝畝一項項的田土□□□□／睜開童蒙的睡眠了／攝氏十五度吹東北季風／祖先明示立春／溝水湧向田央，□□□□／萌芽的稻種如頑皮的孩子／被木鋤輕輕□□□□(陳義芝〈雨水台灣〉)

木鋤：翻土工具。

 - 足蹄腹背／力爭上游／摟進懷裡
 - 足蹄腹背／地氣上騰／蹲坐樹下
 - 踢腿翻身／地氣上騰／摟進懷裡
 - 踢腿翻身／力爭上游／蹲坐樹下。

6. 閱讀下文，推斷□□□□內最適合填入的詞語依序為何？

值班室的所在極為隱密，醫生在裡面洗完澡後常會一絲不掛，很多年輕護士都不敢靠近，稍一提起就要臉紅，只有上了年紀的歐巴桑，對於這一切是□□□□，不管醫生在裡面做什麼，身上到底脫掉多少衣服，她們總是□□□□的在這裡面自由進出，或掃地，或倒垃圾，或補充衛生紙。即使醫生正在廁所內脫褲子解小便，她們也一樣□□□□的在你面前晃來晃去，見你臉紅，還會暗嘲你沒見過世面！（歐陽林《台北醫生故事》）

- (A)百無禁忌／毫髮無損／風雲變色 (B)百無禁忌／肆無忌憚／面不改色
(C)百無聊賴／肆無忌憚／面不改色 (D)百無聊賴／毫髮無損／風雲變色。

7. 下列選項，何者沒有語詞冗贅的情形？

- (A)她的表現相當傑出，之後未來的前途必不可限量
(B)我在家排行老么，上面有兩位年長比我大的哥哥
(C)這問題相當棘手，他不停地尋找可能的解決辦法
(D)為了報導最新案情，記者現在此刻正在案發現場。

8. 下列含「其中」的文句，何者沒有語病？

- (A)這批古董來歷完全不同，其中以這一件瓷器年代最早
(B)這群民眾全都七嘴八舌，其中以這一位特別沈默不語
(C)這場意外造成全數死亡，他也是其中一個倖免於難者
(D)這次徵才全無適合人選，你剛好是其中一個合格的人。

9. 閱讀下文，選出不是樊噲所持論點的選項：

項王曰：「壯士！能復飲乎？」樊噲曰：「……懷王與諸將約曰：『先破秦入咸陽者王之。』今沛公先破秦入咸陽，毫毛不敢有所近，封閉宮室，還軍霸上，以待大王來。故遣將守關者，備他盜出入與非常也。勞苦而功高如此，未有封侯之賞，而聽細說，欲誅有功之人，此亡秦之續耳，竊為大王不取也。」項王未有以應，曰：「坐！」（《史記·項羽本紀》）

- (A)沛公遵守先前誓約，沒有稱王意圖 (B)沛公還軍等待項王，並無踰越之舉
(C)沛公勢力不若項王，不敢輕舉妄動 (D)沛公破秦入關有功，反遭謠言所害。

10. 閱讀下文，依文意選出錯誤的選項：

佚之狐言於鄭伯曰：「國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。」公從之。辭曰：「臣之壯也，猶不如人；今老矣！無能為也已。」公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉！」許之。（《左傳》）

- (A)鄭伯採納佚之狐的建議，請燭之武去見秦君
(B)燭之武起初以年老為藉口，婉拒鄭伯的請求
(C)鄭伯從亡國的角度，向燭之武剖析利害關係
(D)佚之狐最後答應鄭伯的請求，前去遊說秦君。

11. 閱讀下文，根據文意推斷敘述的重心，填入_____內，可使全文完整而明確。
經過幾年的努力，羅傑終於_____。

他先拉開木瓜樹植株種植的間距，以大自然屏障取代網室，避免相互染病。停止除草，讓土壤保濕，同時停止灌溉，木瓜樹為了存活，只能拚命向下扎根，根系扎得比溫室種時更滿、更廣，讓根系大範圍吸收土裡的自然元素硼，「我用人海戰術，種兩百棵，存活五十棵也沒關係，以適者生存淘汰的方式，成功種出不必人工澆硼就能又香、又好吃的木瓜」。(改寫自黃世澤《有田有木自給自足》)

- (A)研究出木瓜樹存活率提高的方式 (B)研究出木瓜樹不用藥的種植方法
(C)探討出網室栽培的新式植栽方略 (D)探討出病蟲自然消滅工法的方向。
12. 閱讀下文，推斷下列何者不符合文中「老兵精神」的意涵？
他們從戰爭的歲月裡走出來，從死亡的邊緣撤退，與武器告別，而將槍林彈雨轉化為夢境。然而，卻不得不投入另一個人生的戰場。他們已非年輕力壯的戰士，即使變為平民，卻仍然以老兵自居。犧牲奮鬥、奉獻創造、堅毅卓絕，是他們生命的基調，是一種「老兵精神」的發揮。走在橫貫公路上，當看到因開路而犧牲的那些老兵的墓和碑，你會虔誠地向他們致敬默哀；更會覺得浩然的「老兵精神」，橫貫島上。(改寫自司徒衛〈老兵〉)
- (A)老驥伏櫪，志在千里 (B)烈士暮年，壯心不已
(C)年壽有盡，榮樂止身 (D)松柏後凋，正氣長存。
13. 閱讀下文，推斷文中平原陶邱氏休妻的理由，下列選項何者正確？
平原陶邱氏取渤海墨台氏女，女色甚美，才甚令，復相敬，已生一男而歸。母丁氏年老，進見女婿。女婿既歸而遣婦，婦臨去請罪，夫曰：「曩見夫人，年德已衰，非昔日比，亦恐新婦老後，必復如此，是以遣，實無他故。」(《太平御覽》)
- (A)向岳母表達妻子炫耀才貌雙全族人不屑
(B)向岳母抱怨妻子產後容貌衰老遭到斥責
(C)由岳母只生一子認定妻子無法多子多孫
(D)由岳母容貌推論妻子日後一定又老又醜。
14. 閱讀下文，師曠以燭火向晉平公說明學習的道理，下列選項何者正確？
晉平公問於師曠曰：「吾年七十欲學，恐已暮矣。」師曠曰：「何不炳燭乎？」平公曰：「安有為人臣而戲其君乎？」師曠曰：「盲臣安敢戲其君乎？臣聞之，少而好學，如日出之陽；壯而好學，如日中之光；老而好學，如炳燭之明。炳燭之明，孰與昧行乎？」平公曰：「善哉！」(《說苑》)
- (A)老年學習，方法明確，經驗豐富，勝過少壯時期
(B)老年學習，起步雖晚，效果雖小，但也勝過不學
(C)少年學習，成就最大，有如日正當中，發揚光大
(D)壯年學習，效果最好，有如初昇朝陽，蓬勃向上。

15. 下列是一段中間拆散的現代散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
 假如你知道自己這樣做並沒有錯的話，那麼，
(甲)相反的，假如你覺得事情有一點不對勁，那麼，
(乙)因為，在你心裡，一直有著一面非常清冽的鏡子，時時刻刻地在注視著你，
(丙)你就繼續地做下去，不要理會別人會怎樣地譏笑你，
(丁)任憑周圍的人如何縱容，如何引誘，你都要拒絕他們，
 它知道，並且也非常愛惜你的清純和正直。(席慕蓉〈明鏡〉)
 (A)甲乙丙丁 (B)乙丙丁甲 (C)丙甲丁乙 (D)丁甲乙丙。
16. 在「只要我有能力的話，我一定會幫忙到底」的句子中，前一句是條件，後一句是對條件的推論。下列選項，何者用法與此不相同？
 (A)除非你親自去邀請，老師們才會來
 (B)一旦下定了決心，我們就會全力以赴
 (C)雖然外面下著雨，大家還是決定去郊遊
 (D)只有堅持到底的人，才能獲得最後的勝利。
17. 下列文句中的「微」，何者與「然則何時而樂耶？其必曰：先天下之憂而憂，後天下之樂而樂乎！噫！微斯人，吾誰與歸」的「微」字義相同？
 (A)「微」管仲，吾其被髮左衽矣
 (B)天下之事，常發於至「微」，而終為大患
 (C)一日，風雪嚴寒，從數騎出，「微」行，入古寺
 (D)吾觀三代以下，世衰道「微」，棄禮義，捐廉恥。
18. 書店為了促銷古籍，往往在書名前加上標題。下列古籍的標題，何者與書的內容性質不符合？
 (A)滿紙荒唐辛酸淚：紅樓夢 (B)先民生活的謳歌：詩經
 (C)魏晉人物寫真集：世說新語 (D)戰國群雄爭霸錄：左傳。
19. 閱讀下文，其中劃底線處_____依序應填入的內容，正確的選項為何？
 經、史、子、集是傳統的中國書籍分類法。經部中的_____有〈大學〉、〈中庸〉兩篇，後由南宋朱熹取出與《論語》、《孟子》組成「四書」。史部中的_____是斷代史之祖，屬於紀傳體的著作。子部中的_____又稱《道德經》，是道家學派的著作。集部中的_____由蕭統與文人共編，是最早的詩文總集。
 (A)《詩經》、《國語》、《莊子》、《世說新語》
 (B)《禮記》、《漢書》、《老子》、《昭明文選》
 (C)《尚書》、《通鑑》、《列子》、《樂府詩集》
 (D)《春秋》、《史記》、《管子》、《文心雕龍》。

20. (甲)貧病交加十餘年，不改獻身文學之志，作品以小說為主，所作《笠山農場》曾獲中華文藝獎金委員會二獎，是臺灣光復初期的重要作家。

(乙)終生使用漢文寫作，所作短篇小說以現實為題材，旨在揭露日本殖民政府的暴虐，對於臺灣新文學有開創之功，後人尊為臺灣新文學之父。

(丙)除了小說創作之外，並致力於歌仔戲及兒童劇編導；以具有地方特色的語言，反映蛻變中的臺灣社會，是臺灣重要的鄉土小說家。

以上(甲)(乙)(丙)所指的作家依序為何，請選出正確的選項：

(A)張曉風、賴和、洪醒夫

(B)鍾理和、賴和、黃春明

(C)黃春明、張曉風、阿盛

(D)阿盛、鍾理和、洪醒夫。

▲閱讀下文，回答第 21—23 題

比較各種不同造形的撲滿，只有豬形的撲滿最為生動。狗年雖曾出現狼狗造形的撲滿，但狼狗跳踉猛噬的性格，和存錢儲蓄的情調，很難一致，所以狗撲滿看來總是怪怪的。而豬則有牠貪婪癡肥的特性，使這種精神特徵與器物內涵相統一，就特別顯現出造形的特色。

撲滿是中國人發明的，雖然在出土的周秦古物中，還不曾看見過撲滿，但根據古籍記載，漢代已有了撲滿。當時以黏土製成罐形，罐背有一個竅，只能進，不能出，儲滿以後就必須將它敲破，才能把錢取出。土是粗賤的質料，錢是貴重的財貨，暗示許多粗傢伙只知道積錢聚斂，就像「土器」自以為可以吞「金」一樣，那曉得金錢被積滿的一日，也就是自己被砸破的一天！想到那麼多錢，誰會去憐惜那個土罐？中國人就在這件小小的雜物中，寓下了深長的哲思。

相傳是在漢武帝元光五年，一位受全國推崇的人物公孫弘，為朝廷所重用，當時鄒長倩就送給他一枚撲滿，要他警戒「入而不出，積而不散」的危險。其實鄒長倩所提出的「撲滿哲學」，不止是提醒公孫弘一人，而是要提醒每一個人：當我們只知道「進」而不知道「退」；只知道「積聚」而不知道「散施」；只知道「不足」而不知道「知足」。那麼這幕擊破撲滿的悲劇，遲早會上演的！

今天，大家都以為撲滿是教我們懂得儲蓄，積少成多；其實撲滿的意義，更要緊的是教人懂得散施，而不是聚斂！貧窮的時候，撲滿或許可以解釋成收集零錢，積沙成塔；富裕的時候，撲滿卻教人不必富益求富。豬肥了要殺，撲滿儲足了就要砸碎，愈是拚命苦戀那些財富，愈會提早砸破你那土罐。記取祖先的撲滿哲學，懂得「散施」比「聚斂」更重要，散些錢到有意義的地方去，這樣整個教育文化與社會福利都會有福氣了！（改寫自黃永武〈撲滿哲學〉）。

21. 依上文，下列何者符合豬形撲滿「精神特徵與器物內涵相統一」的意涵？

(A)涓滴成河，多多益善

(B)左右逢源，成之在我

(C)百尺竿頭，自食其力

(D)同舟共濟，夙興夜寐。



22. 依上文，下列選項中的敘述，何者正確？
- (A)漢代的撲滿以黏土製成，是源自於堅固耐用的長久考量
 - (B)鄒長倩送撲滿給公孫弘，是要他懂得財聚則民散的道理
 - (C)撲滿儲滿金錢後要砸破，就好像取卵要殺雞的意思一樣
 - (D)祖先的撲滿哲學顯示出，積聚大量的錢財就能國富民安。
23. 依上文，下列選項中的文句意涵，何者與作者主張的「撲滿哲學」不符合？
- (A)知足者可常享喜樂
 - (B)施者比受者更有福
 - (C)付出者勝過於擁有者
 - (D)知進不退者無往不利。

▲閱讀下文，回答第 24—26 題

說到白居易的眼病，首先聯想到的是近視。近視主要由晶狀體變形引起，患有近視的人看遠處時，平行光線通過眼球屈光系統的折射後，不能在視網膜上形成清晰的成像，因此無法看清。然而白居易到了中老年時才罹患眼病，所以近視的可能性大可排除。於是又有人提出白居易很可能得了老年性白內障，凡是各種原因，如老化、遺傳、外傷、輻射、免疫與代謝異常等，都能引起眼睛晶狀體代謝紊亂，導致晶狀體蛋白質變性而發生混濁，此時光線被混濁的晶狀體阻擾，無法準確有效地投射在視網膜上而導致視物模糊，然而這個說法也有點武斷。因為除了眼昏(視力下降)之外，白居易還不時會出現所謂的「飛蚊症」——一種獨特的眼花現象，一般是由玻璃體變性所引起，隨著老化或病變，玻璃體或液化，或蛋白沈澱，或積血，而產生一些混濁物，投射在視網膜上便見黑點飛舞如飛蚊，故而名之。

從現代醫學來判斷，白居易很可能是玻璃體有了異常；然而，光只是玻璃體發生病變，還不足以解釋白居易的全部病狀，因為他還有眼痛，間有眼澀和頭暈的現象。眼痛合併眼昏，筆者細想有一種病可以解釋，那就是青光眼。更準確一點說，應該是原發性急性閉角型青光眼。這是指由於房角閉塞引起眼內壓力急劇升高的一類青光眼，早期症狀是眼壓上升損及視網膜的藍色感光錐形細胞，光線因而在視網膜上呈現青碧色的視覺現象，所以稱為「青光眼」。青光眼會導致眼內壓力異常升高，進而過度壓迫位於玻璃體後面的視網膜血管，引起血管阻塞，甚至出血，這些血液便聚積在玻璃體中，使屈光間質混濁，妨礙光線到達視網膜，病人便會發生所謂的「飛蚊症」。

從病因角度來看，白居易會得青光眼，雖然以眼睛解剖結構異常為主要因素，但長時間近距離工作、用眼疲勞、用腦過度、照明光線不足，也是誘發因素。此外，白居易喜歡喝酒，也是加重視力障礙的重要因素。現代醫學證實，經常酗酒會造成慢性酒精中毒，而產生視神經炎、視神經萎縮、玻璃體混濁、視網膜炎、視力減退等症狀；也會使血管擴張，導致眼壓升高，而加重青光眼的病情。(改寫自譚健欽《歷史課本沒寫出的隱情》)。

24. 依上文，關於近視、白內障、飛蚊症、青光眼等眼病的敘述，下列選項何者錯誤？
- (A)近視和白內障的形成因素都與晶狀體本身出現了毛病有關
 (B)白內障和飛蚊症的形成因素僅與視網膜本身產生病變有關
 (C)青光眼和因青光眼所造成的飛蚊症都與眼內壓力升高有關
 (D)青光眼和白內障都與光線無法在視網膜上正常的投射有關。
25. 依上文，關於白居易眼病的敘述，下列選項何者正確？
- (A)作者從白居易會眼昏的角度判斷他得了青光眼
 (B)作者從白居易會眼痛判斷他的晶狀體出了問題
 (C)作者認為白居易的飛蚊症可能是玻璃體中有積血所致
 (D)作者認為白居易的青光眼全部導因於眼睛結構的異常。
26. 依上文，下列白居易詩句，何者最有助於作者研判白居易患有青光眼？

(A)



(C)



(B)



(D)



▲閱讀下文，回答第 27–29 題

陽光中對人體影響最大的是紫外線，防曬主要就是針對紫外線。依照波長不同，由長至短依序分為：UVA、UVB、UVC 三種紫外線。波長越短，蘊藏的能量就越強，對皮膚的傷害程度也就越嚴重。波長越長，穿透力就越強，到達地表的機率就越高，皮膚受到傷害的機率也隨之提高。過去防曬產品針對 UVB，因為其波長雖然只到皮膚表皮，但會使皮膚立即產生紅腫、脫皮、曬黑，是曬傷最常見的罪魁禍首。UVA 對皮膚較少造成立即曬傷，所以過去認為對人體傷害不大；但最近發現，UVA 能穿透皮膚真皮層，長期不但會使皮膚變黑、老化、失去彈性、易生皺紋，還可能導致皮膚癌。UVA 可以穿透玻璃，它不會讓人感覺熱，所以即使是陰天或在室內也能發威，是個「陰柔」難纏的對手，所以要有長期預防的認知。通常 UVC 經過臭氧層時就會被吸收，少對皮膚造成傷害，但由於地球臭氧層遭受破壞，所以 UVC 對人體所造成的傷害機率有提高的趨勢。

目前市面上的防曬產品以對抗 UVA 和 UVB 為主流，防範 UVB，同時就可阻擋 UVC。防曬乳液內含成分主要分為物理性和化學性。物理性成分是利用防曬品中顆粒直接阻擋、反射紫外線；物理性成分的優點是不會導致過敏，但顆粒較粗，塗起來質地較

厚，塗抹部位會有些白白的。常見的物理性防曬成分有兩種：二氧化鈦和氧化鋅。二氧化鈦可以阻隔 UVB 和部份 UVA，氧化鋅則幾乎可以阻隔所有 UVA 和 UVB。化學性防曬原理，簡單說就是吸收紫外線。防曬品中有效化學成分分子，經皮膚表皮吸收後，跟紫外線產生交互作用，可使其轉換成無害的能量，但容易引起皮膚的過敏。由於這類的防曬品必須先經表皮吸收，所以要塗抹三十分鐘後才開始作用。化學性防曬成分種類較多，針對 UVB 的有二甲基氨基苯甲酸、桂皮酸鹽等，針對 UVA 的則有麥素寧濾光環等。使用時應依自己的需求，選擇適合的產品。(改寫自《新聞中的科學》)。

27. 依上文，關於紫外線的敘述，下列選項何者正確？
- (A)UVB 對皮膚的穿透度要深於 UVA
(B)UVC 對皮膚的曬傷率要高於 UVB
(C)以波長的傷害程度來看，UVC 的傷害最嚴重
(D)以皮膚的傷害速度來看，UVA 的傷害最立即。
28. 依上文，皮膚易過敏且要預防因曬傷而導致皮膚癌的人，應該要塗抹含下列何種成分的防曬乳液？
- (A)氧化鋅 (B)桂皮酸鹽
(C)麥素寧濾光環 (D)二甲基氨基苯甲酸。
29. 依上文，對於防曬觀念的敘述，下列選項何者錯誤？
- (A)即使我們身處室內，也有可能受到紫外線的傷害
(B)保護地球臭氧層，能降低紫外線傷害人體的機率
(C)如果要避免皮膚過敏，最好塗抹能阻隔反射紫外線的產品來防曬
(D)如果要趕著出門，最好塗抹能吸收轉換紫外線的產品以立即防曬。

▲閱讀下文，回答第 30—32 題

庚寅冬，予自小港欲入蛟川城，命小奚以木簡束書從。時西日沈山，晚煙縈樹，望城二里許。因問渡者尚可得南門開否？渡者熟視小奚，應曰：「徐行之，尚開也；速進則闔。」予慍為戲。趨行及半，小奚仆，束斷書崩，啼未即起。理書就束而前，門已牡下矣。予爽然，思渡者言近道。天下之以躁急自敗，窮暮而無所歸宿者，其猶是也夫！其猶是也夫！（周容〈小港渡者〉）

小奚：書僮。牡下：上鎖。

30. 依上文，下列何者是渡者判斷作者能否及時入城的依據？
- (A)書僮的狀況 (B)時間的影響 (C)距離的條件 (D)天候的因素。
31. 依上文，文末兩次的「其猶是也夫！其猶是也夫」，表達了作者何種呼告語氣？
- (A)埋怨的語氣 (B)沈痛的語氣 (C)請求的語氣 (D)感悟的語氣。
32. 依上文，作者透過此次經驗所得到的體會，下列選項何者錯誤？
- (A)性急圖快，欲速則不達 (B)以小見大，察言並觀色
(C)智者慮遠，見微以知著 (D)力排異議，擇善而固執。

▲閱讀下文，回答第 33—35 題

嘗讀《漢天文志》，載「海旁蜃氣象樓臺」，初未之信。庚寅季春，予避寇海濱。一日飯午，家僮走報怪事，曰：「海中忽起數山，皆昔未嘗有！父老觀以為甚異。」余駭而出。會穎川主人走使邀余，既至，相攜登聚遠樓東望。第見滄溟浩渺中，矗如奇峰，聯如疊嶂，列如 岫，隱見不常。移時，城郭、堂榭，驟變欵起，如眾大之區，數十萬家，魚鱗相比。中有浮圖老子之宮，三門嵯峨，鐘鼓樓翼其左右，檐牙歷歷，極公輸巧不能過。又移時，或立如人，或站如獸，或列若旌旗之飾、甕盎之器，詭異萬千。日近晡，冉冉漫滅。向之有者安在？而海自若也。

《筆談》紀登州市事，往往類此，予因是始信。（林景熙〈蜃說〉）。

33. 依上文，下列選項中的景象，何者沒有出現在蜃景中？
(A)櫛比鱗次的高樓 (B)翼可蔽天的鵬鳥 (C)建築精巧的寺廟 (D)直立高聳的群山。
34. 依上文，下列選項中的敘述，何者錯誤？
(A)文中蜃景出現的時段，是從上午到中午
(B)當蜃景慢慢消失後，海上景色一如往常
(C)面對蜃景的現象，作者的心態是從不信到相信
(D)作者接受穎川主人的邀請，同在高樓上看蜃景。
35. 依上文，下列選項中作者描述蜃景用語的說明，何者正確？
(A)「隱見不常」、「驟變欵起」，描寫了蜃景變化的飄忽不定
(B)「矗如」、「聯如」、「立如」、「站如」，呈現了蜃景的千篇一律
(C)「家僮走報」、「父老觀以為甚異」，強調了人們看見蜃景的不以為異
(D)「移時」、「又移時」，指出作者為了要有更好的觀賞視野而不時移動位置。

▲閱讀下文，回答第 36—38 題

初極狹，纔通人；復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然。有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人；黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來，具答之。便要還家，設酒、殺雞、作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云：「先世避秦時亂，率妻子、邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。」問今是何世？乃不知有漢，無論魏、晉！此人一一為具言所聞，皆嘆惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語云：「不足為外人道也。」（節自陶淵明〈桃花源記〉）

一路鮮雲雜彩霞，漁舟遠遠逐桃花。漸入空濛迷鳥道，寧知掩映有人家。龐眉秀骨爭迎客，鑿井耕田人世隔。不知漢代有衣冠，猶說秦家變阡陌。石髓雲英甘且香，仙翁留飯出青囊。相逢自是松喬侶，良會應殊劉阮郎。（節自權德輿〈桃源篇〉）

鳥道：狹隘險絕的山路。松喬侶：傳說中的仙人赤松子、王子喬。

劉阮郎：傳說東漢時，劉晨、阮肇上天台山採藥，迷路，遇二女，

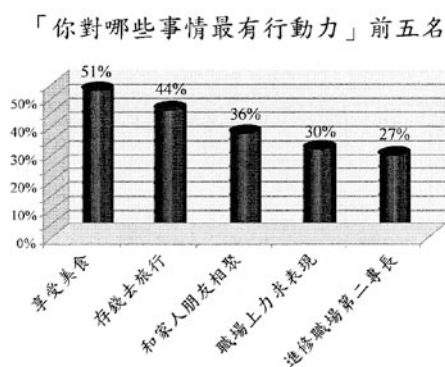
殷勤款待兩人。半年後，因思鄉而求歸，至家，子孫已歷七世。

36. 下列關於〈桃花源記〉和〈桃源篇〉的文句解釋，何者正確？
- (A) 〈桃花源記〉的「阡陌交通」，意近於〈桃源篇〉的「鑿井耕田」
- (B) 〈桃花源記〉的「黃髮垂髫」，意同於〈桃源篇〉的「龐眉秀骨」
- (C) 〈桃花源記〉的「便要還家」，意近於〈桃源篇〉的「寧知掩映有人家」
- (D) 〈桃花源記〉的「設酒、殺雞、作食」，意同於〈桃源篇〉的「石髓雲英甘且香」。
37. 下列關於〈桃花源記〉和〈桃源篇〉的比較，何者錯誤？
- (A) 〈桃花源記〉和〈桃源篇〉皆謂桃花源為與世隔絕之境
- (B) 〈桃源篇〉認為居桃花源中者為神仙，〈桃花源記〉無此想法
- (C) 〈桃花源記〉將故事背景設在晉代，〈桃源篇〉將故事背景改為漢代
- (D) 〈桃源篇〉未述及〈桃花源記〉「此中人語云：不足為外人道也」的情節。
38. 〈桃源篇〉較〈桃花源記〉多出「一路鮮雲雜彩霞」、「漸入空濛迷鳥道」的描寫，添加這樣的描寫，最可能具有下列何種作用？
- (A) 烘托桃花源為渺遠絕美的仙家異境
- (B) 說明桃花源「土地平曠，屋舍儼然」
- (C) 強調桃花源中之人為避秦亂、冒險入山的艱辛
- (D) 為漁人入桃花源後「大驚」、「嘆惋」預設反襯伏筆。

二、寫作測驗

每個人都有夢想，夢想要成真，就要有行動力。以下有一份針對臺灣青年所進行的「青年行動力大調查」，請先參閱這份資料，再依方框內的指示進行寫作。

※「你對哪些事情最有行動力」前五名(可複選)：享受美食(51%)、存錢去旅行(44%)、和家人朋友相聚(36%)、職場上力求表現(30%)、進修職場第二專長(27%)。



看完以上資料後，請以下列形式，**書寫一篇完整的文章(不必訂題目)**：

- (1) **第一段**請根據上引調查結果進行歸納，指出對臺灣青年而言，「最有行動力的事」呈現哪兩種趨向。
- (2) **第二段及其以後**，請繼續就你在第一段的歸納，加入個人經驗或社會觀察，敘述關於行動力的理解、感想或看法。

【解答】

- 1.(D) 2.(B) 3.(A) 4.(D) 5.(C) 6.(B) 7.(C) 8.(A) 9.(C) 10.(D)
11.(B) 12.(C) 13.(D) 14.(B) 15.(C) 16.(C) 17.(A) 18.(D) 19.(B) 20.(B)
21.(A) 22.(B) 23.(D) 24.(B) 25.(C) 26.(C) 27.(C) 28.(A) 29.(D) 30.(A)
31.(D) 32.(D) 33.(B) 34.(A) 35.(A) 36.(A) 37.(C) 38.(A)



104 學年度四技二專統一入學測驗

國文 試題詳解

1.(D) 2.(B) 3.(A) 4.(D) 5.(C) 6.(B) 7.(C) 8.(A) 9.(C) 10.(D)
11.(B) 12.(C) 13.(D) 14.(B) 15.(C) 16.(C) 17.(A) 18.(D) 19.(B) 20.(B)
21.(A) 22.(B) 23.(D) 24.(B) 25.(C) 26.(C) 27.(C) 28.(A) 29.(D) 30.(A)
31.(D) 32.(D) 33.(B) 34.(A) 35.(A) 36.(A) 37.(C) 38.(A)

- (A)カメ、ノコギリ、ノコギリ、ノコギリ；(B)ろ、せ、せ、せ；(C)く、せ、せ、せ；
(D)一、一、一、一。
- (A)蓼蓼→寥寥；(C)熾→織、一徑的→一逕的；(D)瀾珊→闌珊、蕭瑣→蕭索。
- (A)接近／接近；(B)同「悅」／解說；(C)屢次／命運(D)曾經／增加。
- (A)容貌／色彩；(B)值得欣賞、可取之處／龐大；(C)顯然／竟然；(D)作文／作文。
- (C)犁耙翻土時，狀如「踢腿翻身」，立春時，溝水湧向田央，土地整個活躍了起來，「地氣上騰」，萌芽的稻種，被木鋤輕輕「摟入懷裡」。
- (B)百無禁忌：所有事情都沒有顧忌；肆無忌憚：恣意妄為，毫無顧忌；面不改色：不改變臉色。形容遇到危險時神態沉著鎮定。
- (A)她的表現相當傑出，「之後」「未來」的前途必不可限量；(B)我在家排行老么，上面有兩位「年長」「比我大」的哥哥；(C)這問題相當棘手，他不停地尋找可能的解決辦法；(D)為了報導最新案情，記者「現在」「此刻」正在案發現場。
- (B)既然「全都七嘴八舌」，就不會有「其中以這一位特別沈默不語」；(C)既然「全數死亡」，就不會有「其中一個倖免於難者」；(D)既然「全無適合人選」，就不會有「其中一個合格的人」。
- (C)由「今沛公先破秦入咸陽，毫毛不敢有所近，封閉宮室，還軍霸上，以待大王來。故遣將守關者，備他盜出入與非常也。」可知「沛公還軍等待項王，並無踰越之舉」。
- (D)燭之武最後答應鄭伯的請求，前去遊說秦君。
- (B)由「成功種出不必人工澆灌就能又香、又好吃的木瓜」可知。
- (C)「年壽有盡，榮樂止身」，強調年壽、榮樂之不足恃，與「老兵精神」無涉。
- (D)「曩見夫人，年德已衰，非昔日比，亦恐新婦老後，必復如此，是以遣，實無他故。」可知「由岳母容貌推論妻子日後一定又老又醜」。

14. 【語譯】晉平公問師曠說：「我七十歲了，想學習音樂，恐怕已經太晚了。」師曠說：「爲什麼不點燃蠟燭學習呢？」晉平公說：「怎麼有身為臣子卻戲弄他的君王呢？」師曠說：「盲眼的我怎麼敢戲弄君王呢？我聽說，年輕時喜歡學習，好像初升太陽的陽光；壯年時喜歡學習，好像日中的陽光；老年時喜歡學習，好像點燃蠟燭的光亮。蠟燭的光亮，與摸黑走路比較，哪一個更好呢？」晉平公說：「你說得真好！」
- (A)少壯時期學習勝過老年；(C)壯年學習，成就最大，有如日正當中，發揚光大；(D)少壯年學習，效果最好，有如初昇朝陽，蓬勃向上。
15. (C)「假如……」接「你就……」，可知(丙)為第一句。緊接「相反的……」，可知「甲」為第二句。丙甲在前，答案已知為(C)。
- 全文順序為「假如你知道自己這樣做並沒有錯的話，那麼，你就繼續地做下去，不要理會別人會怎樣地譏笑你。相反的，假如你覺得事情有一點不對勁，那麼，任憑周圍的人如何縱容，如何引誘，你都要拒絕他們。它知道，並且也非常愛惜你的清純和正直。」《透明的哀傷》-席慕容
16. (A)「除非」你親自去邀請，老師們「才會」來；(B)「一旦」下定了決心，我們「就會」全力以赴；(D)「只有」堅持到底的人，「才能」獲得最後的勝利。
17. 題幹「微」，解釋為「無」。
- (A)無；(B) 細小；(C)暗中；(D)衰微、沒落。
18. (D)春秋群雄爭霸錄：左傳。
19. (B)南宋朱熹由《小戴禮記》取出〈大學〉、〈中庸〉，與《論語》、《孟子》組成「四書」；《漢書》為斷代史之祖；《史記》為編年體之祖；《老子》又稱《道德經》，是道家學派的著作；《昭明文選》由昭明太子蕭統與文人共編，是最早的詩文總集。
20. (B)鍾理和：高雄美濃人，一生貧病交迫，被稱為「倒在血泊中的筆耕者」，著有「笠山農場」。
- 賴和：揭露日本殖民政府的暴虐，對於臺灣新文學有開創之功，被讚譽為「台灣新文學之父」。
- 黃春明：鄉土作家，被稱為「小人物的代言人」，近年來致力於歌仔戲及兒童劇編導，著有「兒子的大玩偶」、「莎喲娜拉·再見」、「看海的日子」等作品。
21. (A)由「豬則有牠貪婪癡肥的特性，使這種精神特徵與器物內涵相統一，就特別顯現出造形的特色」的敘述，可知「涓滴成河，多多益善」。

22. (A)漢代的撲滿以黏土製成，是源自於土是粗賤的質料，錢是貴重的財貨，暗示許多粗傢伙只知道積錢聚斂，就像「土器」自以為可以吞「金」一樣，那曉得金錢被積滿的一日，也就是自己被砸破的一天！
- (C)「豬肥了要殺，撲滿儲足了就要砸碎，愈是拚命苦戀那些財富，愈會提早砸破你那土罐。」的敘述，與「殺雞取卵」無涉
- (D)暗示許多粗傢伙只知道積錢聚斂，就像「土器」自以為可以吞「金」一樣，那曉得金錢被積滿的一日，也就是自己被砸破的一天！想到那麼多錢，誰會去憐惜那個土罐？中國人就在這件小小的雜物中，寓下了深長的哲思。
23. (D)當我們只知道「進」而不知道「退」；只知道「積聚」而不知道「散施」；只知道「不足」而不知道「知足」。那麼這幕擊破撲滿的悲劇，遲早會上演的！記取祖先的撲滿哲學，懂得「散施」比「聚斂」更重要，散些錢到有意義的地方去，這樣整個教育文化與社會福利都會有福氣了
24. (B)造成白內障各種原因，如老化、遺傳、外傷、輻射、免疫與代謝異常等。「飛蚊症」——一種獨特的眼花現象，一般是由玻璃體變性所引起，隨著老化或病變，玻璃體或液化，或蛋白沈澱，或積血，而產生一些混濁物，投射在視網膜上便見黑點飛舞如飛蚊，故而名之。
25. (A)從病因角度來看，白居易會得青光眼，雖然以眼睛解剖結構異常為主要因素，但長時間近距離工作、用眼疲勞、用腦過度、照明光線不足，也是誘發因素。此外，白居易喜歡喝酒，也是加重視力障礙的重要因素。
- (B)他還有眼痛，間有眼澀和頭暈的現象。眼痛合併眼昏，有一種病可以解釋，那就是青光眼。應該是原發性急性閉角型青光眼。這是指由於房角閉塞引起眼內壓力急劇升高的一類青光眼，早期症狀是眼壓上升損及視網膜的藍色感光錐形細胞，光線因而在視網膜上呈現青碧色的視覺現象，所以稱為「青光眼」。
- (D)會得青光眼，雖然以眼睛解剖結構異常為主要因素，但長時間近距離工作、用眼疲勞、用腦過度、照明光線不足，也是誘發因素。此外，白居易喜歡喝酒，也是加重視力障礙的重要因素。現代醫學證實，經常酗酒會造成慢性酒精中毒，而產生視神經炎、視神經萎縮、玻璃體混濁、視網膜炎、視力減退等症狀；也會使血管擴張，導致眼壓升高，而加重青光眼的病情。
26. 「眼澀」是青光眼的症狀，故選(C)。(D)所引用的詩句，作者為劉禹錫，非白居易。
27. (A)UVA 對皮膚的穿透度要深於 UVB；(B)UVB 對皮膚的曬傷率要高於 UVC；(D)UVA 對皮膚較少造成立即曬傷，所以過去認為對人體傷害不大。

28. (A)氧化鋅則幾乎可以阻隔所有 UVA 和 UVB。皮膚易過敏且要預防因曬傷而導致皮膚癌的人，應該要塗抹含氧化鋅成分的防曬乳液。
29. (D)化學性防曬原理，簡單說就是吸收紫外線。防曬品中有效化學成分分子，經皮膚表皮吸收後，跟紫外線產生交互作用，可使其轉換成無害的能量，但容易引起皮膚的過敏。由於這類的防曬品必須先經表皮吸收，所以要塗抹三十分鐘後才開始作用。

30.~32. 【語譯】

庚寅年冬天，我從小港出發，想要前往蛟川城，命令書僮以夾書的木板捆著書跟從。當時太陽已經下山，傍晚的雲霧縈繞山林。遠望離城大約兩里路，於是問船夫：「還可以趕得上南門打開的時間嗎？」船夫仔細地看著書僮，回答說：「慢慢地走，還開著；快步行走，城門就會關閉。」我生氣地以為他在開玩笑，快步趕路，走到一半時，書僮跌倒，捆書的繩子斷開，書散落一地，書僮哭哭啼啼，來不及馬上起身。等我們整理好、捆好書籍而前進，此時南門已經關門上鎖了。我恍然大悟，覺得船夫說的話很有道理。天下事往往因為急躁而導致失敗，一直到晚上沒有地方歇宿的人，大概就像這樣吧！大概就像這樣吧！

30. (A)渡者熟視小溪，應曰：「徐行之，尚開也；速進則闔。」
31. (D)作者有所感悟，欲速則不達的道理。
32. (D)作者深具反省，並無「力排異議，擇善而固執」。

33.~35. 【語譯】

我曾經讀漢書天文志記載：「海邊有蜃(大蛤蜊)吐氣，形狀像樓臺。」一開始我並不相會有這樣的事情。庚寅年三月，我躲避兵亂，暫住海濱。有一天正在吃午飯時，家僮跑過來報告外面發生怪事：「大海裡突然湧起幾座大山，都是以前所沒見過的，父老們覺得非常驚異。」我十分驚駭地跑出去看，正巧遇到穎川主人派人來邀我。到了海邊，我和主人一同登上「聚遠樓」向東望去，只見在廣大無邊的海面上，矗立的蜃景像奇特的山峰，連綿的蜃景像重疊的山巒，排列成行的蜃景像聳立的高峰，忽隱忽現。過了一會兒，城牆亭閣忽然浮現，有如一人口多、面積廣大的城市，有數十萬家，像魚鱗般排列著。其中有佛寺、道觀，三門高大雄偉，鐘樓和鼓樓分別在寺觀的左右兩側，屋簷翹出如牙的建築裝飾，清晰分明，就算是窮盡公輸般(魯班)的技巧也無法超越。又過了一會兒，蜃景又起了變化，有的像人立著，有的像野獸站著，有的排列像旌旗的裝飾、甕盎的器具，十足的詭異。直到傍晚時分，蜃景才慢慢消失，先前所看到的景象在那裡呢？大海還是一如往常。

沈括在《夢溪筆談》中記載登州所出現的海市蜃樓，大概就像是這樣吧！我因為親眼看過，才開始相信有這一回事。

33. (B)「第見滄溟浩渺中，矗如奇峰，聯如疊巘，列如崒岫，隱見不常。移時，城郭、堂榭，驟變欻起，如眾大之區，數十萬家，魚鱗相比。中有浮圖老子之宮，三門嵯峨，鐘鼓樓翼其左右，檐牙歷歷，極公輸巧不能過。又移時，或立如人，或站如獸，或列若旌旗之飾、甕盎之器，詭異萬千。」並無「翼可蔽天的鵬鳥」的記載。
34. (A)一日飯午，到日近晡，冉冉漫滅。時間從中午到傍晚。
35. (B)「矗如」、「聯如」、「立如」、「站如」，呈現了蜃景的變化萬千；(C)「家僮走報」、「父老觀以為甚異」，強調了人們看見蜃景的奔相走告，覺得奇異；(D)「移時」、「又移時」，指出過了一會兒的時間。
36. (A)〈桃花源記〉的「阡陌交通」，意近於〈桃源篇〉的「鑿井耕田」，同樣具有耕田自給自足的意涵。
37. (C)〈桃花源記〉中，有「乃不知有漢，無論魏晉。」可知將故事背景設在晉代。〈桃源篇〉提及劉阮郎，傳說東漢時，劉晨、阮肇上天台山採藥，迷路，遇二女，殷勤款待兩人。半年後，因思鄉而求歸，至家，子孫已歷七世。當時已到晉朝。故事背景仍為晉代。
38. (A)由桃源篇中「一路鮮雲雜彩霞」、「漸入空濛迷鳥道」的描寫，烘托桃花源為渺遠絕美的仙家異境，是與桃花源記最大的差異。



ALeader