

103 學年度四技二專統一入學測驗

國文 試題

一、選擇題

(一)綜合測驗 20 題

1. 下列各組「」內的字，何者讀音不同？
(A)謠「諷」善道／渡大海，入荒「陬」
(B)「偃」僂提攜／「嘔」啞嘲哳難為聽
(C)「登」音不響／秋蟬兒噪罷寒「蛩」兒叫
(D)形容枯「槁」／阿「縞」之衣，錦繡之飾。
2. 下列文句，何者沒有錯別字？
(A)我想閱讀，然而書本也充滿睡意，每一粒文字都是孺動的睡蟲，開啟我哈欠和淚線的閘門
(B)他的大衛王像栩栩如生巍巍地站在那裡，鬼斧神工的鑿痕，炯炯發光的眼神使人望而屏息
(C)我們不記得石頭也有溶點，在極高溫下分子與分子激盪相撞，巨大的石塊噴薄成簾雲般火焰
(D)牠快速的身影從船邊一閃而過，在深邃的波光中閃耀著青藍光芒，雙眼對我射出据傲的神采。
3. 下列文句「」內的數字，何者可理解為「虛指」？
(A)「三」人行，必有我師焉
(B)「四」維不張，國乃滅亡
(C)「五」帝三王之所以無敵
(D)「六」藝經傳，皆通習之。
4. 下列各組「」內的詞，何者意義相同？
(A)「寄」蜉蝣於天地／到台北以後，學校宿舍成為我的「寄」身之處
(B)男女衣著，「悉」如外人／同學們得「悉」此事，都感到十分訝異
(C)遷客「騷」人，多會於此／公司即將裁員的消息引起一陣「騷」動
(D)引氣不齊，巧拙有「素」／領國家俸祿的公務員豈能尸位「素」餐。

5. 閱讀下文，推斷□□□□內最適合填入的詞語依序為何？

「人」也真是一個絕字，一邊向左，一邊向右，一副□□□□的樣子，偏又相連著，各說各話、各走各路，卻又□□□□。「人」，這麼一個簡單的字，竟包含如此豐富的寓意，把人的榮譽、清明、至善……和猜疑、狠毒、奸詐……銜接得□□□□，有了這麼一個字，人注定永世輪迴，歷史重複，也就毫不足奇。(隱地〈人啊人〉)

- (A)天衣無縫／分道揚鑣／息息相關 (B)分道揚鑣／息息相關／天衣無縫
(C)息息相關／天衣無縫／分道揚鑣 (D)息息相關／分道揚鑣／天衣無縫。
6. 下列含「非」、「不」的文句，何者沒有語病？
(A)那本暢銷書所講的，無非是些老生常談而已，略過不看倒也無妨
(B)春節過後，民生物資價格不斷上漲，怎能不讓消費者不為之氣結
(C)好不容易打敗許多對手，才能晉級決賽，所以我一定非堅持下去
(D)氣象局說今天紫外線很強，出門不要忘了防曬，才能避免不曬傷。
7. 「電視砸兒頭 父母捐器官」這則新聞標題，無法確知「父母」是捐自己或捐「兒」的器官，語義欠清晰。下列新聞標題，何者也因造句類似而語義不清？
(A)保肝之道 預防更勝治療 (B)玉山積雪深 清晨再下冰雹
(C)小貓卡隙縫 消防員脫險境 (D)全國學生魔術賽 等你來奪金。
8. 閱讀下詩，推斷詩中鏡子「睡了一個大覺」的原因為何？
照看外面空無一物／無晴，無雨／無男，無女／無聲，無色／無情，無義／鏡子
坦開胸腹手腳，睡了一個大覺。(蕭蕭〈鏡子〉)
(A)寬恕世間不公不義 (B)迴避人們矯情善變
(C)超越物我差異對立 (D)害怕內心茫然空虛。
9. 閱讀下文，推斷作者對已逝去的愛情抱持何種態度？
但歌德說：「我愛你，但這與你有什麼關係呢？」大痛之後，情緒的渣滓沉澱之後，猶豫不決的天花發作結痂之後，我終於決定放下虛偽無效的堅強，不再遮掩或逃避那需要塗以理性碘酒的傷口。就在那曾經跌倒的地方，我親自布置了一座小小的墓園，豎立一方淡忘的石碑，獻上一束寬宥的鳶尾花，安靜地轉身離去……
(陳幸蕙〈日出草原在遠方〉)
(A)否定當初，埋葬過往 (B)看破虛假，不信永恒
(C)承認無知，乞求原諒 (D)放寬心胸，接受遺憾。

10. 閱讀下文，推斷其中「導演」、「臨時演員」可能各指何人？

簾幕尚未拉開，我蹲在黑暗的後台，等待上場。這是我第一次挑大樑演出。我在後台聽到外頭觀眾們引頸期盼的擾攘，不由得緊張起來。導演也感染我的情緒，焦躁地冒著汗，安撫我不要緊張。我閉著眼，捏緊拳頭，反覆背誦唯一的台詞。觀眾們已經在觀賞席坐定，屏息等待我的演出。螢光燈燃亮了整個舞台，我聽到觀眾們興奮的呼吸聲。簾幕緩緩拉開，光線直射我的眼睛，我還來不及反應，粗魯的臨時演員便扯著我的頭，把我從後台拖了出來。我張開嘴巴，用力地吐出那句演練已久的台詞：「哇……」「恭喜你，是個健康的男寶寶。」臨時演員說。導演欣慰地流下了淚。(夏霏〈粉墨登場〉)

- (A)導演：醫師／臨時演員：母親 (B)導演：母親／臨時演員：醫師
(C)導演：嬰兒／臨時演員：醫師 (D)導演：父親／臨時演員：母親。

11. 閱讀下文，選出符合所述情景的選項：

凡通衢委巷，燈光星布珠懸，皎如白晝，喧闐徹旦。人家鋪肆，筵樂歌唱，市食則蜜食、糖果、花生、瓜子諸品果蓏。王孫貴客，仕女兒童，傾城出遊，謂之「逛燈」，車馬塞途，幾無寸隙。(《京都風俗志》)

- (A)無分晝夜，終日點燈 (B)男女雜遝，市井喧囂
(C)廟會酬神，歌舞盛饌 (D)老少出城，郊外賞燈。

12. 閱讀下文，選出符合女醫作為的選項：

京師有女醫，主婦女孩稚之疾。其為人不識文字，不辨方脈，不能名藥物，不習於炮煉烹煮之用。以金購太醫求婦女孩稚之劑，教之曰：「某丸某散。某者丸之，某者散之。」載而歸。人有召者，攜所購以往，脈其指，灸其面，探藥囊中與之。雖誤投以他藥，弗辨也。(李東陽〈記女醫〉)

- (A)不通醫理，臆斷處方 (B)敏於藥性，無師自通
(C)拜師求劑，精進醫術 (D)偽造名藥，行騙詐財。

13. 下列是一段中間拆散的現代小說，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

郭靖一個踉蹌，險被這股巨力撞得摔倒，急忙左足一點，倏地飛起，從人牆之頂竄了過去，

甲、忙吸口氣，右足點地，又從眾人頭上躍過，

乙、豈知那些堅壁一堵接著一堵，竟似無窮無盡，

丙、前隊方過，立即轉作後隊，翻翻滾滾，便如巨輪般輾將過來，

丁、身子尚未落地，只叫得聲苦，但見迎面又是一堵幫眾列成的堅壁衝到，

郭靖武功再強，終究寡不敵眾，至此已成束手待縛之勢。(金庸《射雕英雄傳》)

- (A)甲丙丁乙 (B)乙甲丙丁 (C)丙乙丁甲 (D)丁甲乙丙。

14. 「日新月異」、「日積月累」中的「日」，用來形容「新」、「積」的逐漸發展，可解釋為「一天一天的」。下列文句中的「日」，何者用法相同？
(A)沛公旦「日」從百餘騎來見項王
(B)何曾「日」食萬錢，至孫以驕溢傾家
(C)吾嘗終「日」而思矣，不如須臾之所學也
(D)施及孝文王、莊襄王，享國「日」淺，國家無事。
15. 下列詩句，何者屬於靜態事物的描述？
(A)伐木聲丁丁地飄出幽谷 (B)山風吹亂了窗紙上的松痕
(C)天空還是我們祖先飛過的天空 (D)波光裡的艷影，在我的心頭蕩漾。
16. 下列畫底線的四個句子，何者省略的「主語」是「史公(史可法)」？
及左公下廠獄，史朝夕窺獄門外。逆閹防伺甚嚴，雖家僕不得近。久之，(1)聞左公被炮烙，旦夕且死。(2)持五十金，涕泣謀於禁卒，卒感焉。一日，(3)使史公更敝衣草履，背筐，手長鑱，為除不潔者。(4)引入，微指左公處。
(A)(1)(2) (B)(1)(4) (C)(2)(3) (D)(3)(4)。
17. 關於下列廣告詞修辭手法的敘述，何者錯誤？
以前人說：(1)船若駛出港，就不怕風浪大；人若肯打拚，就不怕日子不快活。現在這些話，再講也沒人聽。你也知道，這種時機，(2)想撒網，沒有魚；想打拚，無處去。(3)從早到晚拚生拚死，錢多賺不到兩分；誰知道食衣住行，一夜竟然漲了五分。常有人跟我們說：「艱苦是暫時，未來有希望」——(4)也沒錯啦，不過已經「暫時」這麼多年，不知「希望」要等何年。(5)做事人，沒家產，一分五釐都要拿工具自己鏟。(6)唯一的本錢是身體，時機越不利，我們越要照顧好自己。趁年尾，稍休息，明年的力氣，我們現在先準備。
(A)(3)使用映襯 (B)(4)使用誇飾 (C)(1)(2)使用排比 (D)(5)(6)刻意押韻。
18. 古人文集之名，有以作者姓名、字、號、諡號為名，也有以出生地、居官地、書齋、官爵等為名。下列文集的命名方式，何者與「杜工部集」(杜甫)相同？
(A)王右丞集(王維) (B)柳河東集(柳宗元)
(C)辛稼軒集(辛棄疾) (D)范文正公集(范仲淹)。
19. 下列是一段關於古典韻文的敘述，其中畫底線處何者正確？
「賦」是(1)先秦時期的重要文學，到宋代則常見(2)散文化的特色。「詩」大致有古體詩、近體詩之分，近體詩(3)依對仗的有無，分為絕句、律詩。「詞」一名詩餘，(4)依內容風格分為小令、中調、長調。「曲」一名詞餘，可分為劇曲、散曲，(5)劇曲搬演故事，(6)散曲有科無白。
(A)13 (B)25 (C)245 (D)356。

20. 下列是某部小說的內容大要。如果想透過「二十五史」了解故事發生時代的真實歷史背景，應該查閱哪一本史書？

寇仲、徐子陵是江都小混混，意外取得武功經典《長生訣》，因而遭逆弑隋煬帝的宇文文化及追殺。兩人後來在歷險過程中遇見李世民，原本敬佩其胸懷而意欲歸順，卻因出身卑微而遭他人排擠，乃憤而投入爭霸天下的行列……



(A)《新唐書》 (B)《新五代史》 (C)《貞觀政要》 (D)《資治通鑑》。

(二)篇章閱讀測驗 18 題

▲閱讀下文，回答第 21—23 題

清人蘇璟在他的〈春草堂琴譜〉曾說：彈琴要辨派，而後不誤於所從。高人逸士，自有性情，則其琴古淡而近於拙，疏脫不拘，不隨時好，此山林派也。江湖遊客，以音動人，則其琴纖靡而合於俗，以至弼奇謬古，轉以自喜，此江湖派也。若夫文人學士，適志弦歌，用律嚴而取音正，則其琴和平肆好，得風雅之遺，可以備廟廊之用，此儒派也。

這種內在氣質與外在表現相關的看法，明代冷仙在他的〈冷仙琴聲十六法〉中也說：琴聲只有二途，非從古，則從時，茲雖古樂久淹，而彷彿其意，則自和澹中來，故下指不落時調，便有羲皇氣象，寬大純樸，落落弦中，不事小巧，宛如深山邃谷，老木寒泉，風聲簌簌，頓令人起道心，是以名曰「古音」。

古人以琴涵養性情，所以彈琴必須先要得情。所謂情者，就是古人作歌之意，因為有情，而才有聲，這樣的情發這樣的聲，那般的情發那般的聲，情聲相配，方成曲調。所以專攻聲調，未必能極致入神，大概這也是自古以來，傳曲不傳文的規矩吧！因為音曲才是內容，歌文只是進一步的形式表達，惟有揣摩音曲的內涵，才能聲聲諧調，句句合歌。(改寫自張錯〈十八弦〉)。

21. 依據上文，蘇璟〈春草堂琴譜〉所說的三派，何者接近〈冷仙琴聲十六法〉所說的「古音」？
- (A)江湖派、儒派 (B)山林派、儒派
(C)山林派、江湖派 (D)山林派、江湖派、儒派。
22. 依據上文，下列敘述何者正確？
- (A)作者認為，藉由歌文可逐步揣摩音曲的內涵
(B)蘇璟認為，彈琴須先辨派，方能習得雅俗共賞的琴藝
(C)冷仙認為，彈琴指法趨仿時調，可逐漸養成和澹氣度
(D)蘇璟和冷仙都認為，琴音之「古」均為氣質胸懷的外顯。

23. 上文第三段畫底線處，其意義與下列何者相通？

- (A)雖世殊事異，所以興懷，其致一也
- (B)操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器
- (C)在心為志，發言為詩，情動於中而形於言
- (D)古之作者，莫不寄身於翰墨，見意於篇籍。

▲閱讀下文，回答第 24—26 題

七尖八團，七月裡吃尖臍(雄)，八月裡吃團臍(雌)，那是蟹正肥的季節。記得小時候在北平，每逢到了這個季節，家裏總要大吃幾頓，每人兩隻，一尖一團。照例通知長發送五斤花雕全家共飲。有蟹無酒，那是大殺風景的事。《晉書·畢卓傳》：「右手持酒杯，左手持蟹螯，拍浮酒船中，便足了一生矣！」我們雖然沒有那樣狂，也很覺得樂陶陶了。母親對我們說，她小時候在杭州家裡吃螃蟹，要慢條斯理，細吹細打，一點蟹肉都不能糟蹋，食畢要把破碎的蟹殼放在戥子上稱一下，看誰的一份兒分量輕，表示吃的最乾淨，有獎。我心粗氣浮，沒有耐心，蟹的小腿部分總是棄而不食，肚子部分囫圇略咬而已。每次食畢，母親教我們到後院採擇艾尖一大把，搓碎了洗手，去腥氣。(梁實秋〈蟹〉)

蟹這種東西，的確是講究飲食的人的一種愉快。因為蟹帶著特有的香味，形式，和顏色。在中秋時節，蟹已長得很肥，本年雨水雖大，但沒有影響到蟹的出產。吃蟹所以能引興起奮，大概是為吃的方式和平常吃東西時須由傭人招呼的不同。原來吃蟹是要自己動手的。吃蟹的時候，往往使人覺得吃小的蟹片很有趣味，原因不在乎這裡面有多少東西可吃，而在乎吃的方式裡邊帶著一種興趣。有些人吃蟹非常之快，有些人卻吃得很慢。有人喜歡吃雌蟹的黃，有人卻喜歡吃雄蟹的肉，但是也有人喜歡吃蟹腳。所以吃蟹如同玩紙牌一樣，可以測驗一個人的性情和脾氣，有人喜歡把蟹肉啃得很乾淨，但也有人喜歡狼吞虎嚥，不細細辨別味道。(林語堂《京華煙雲》)

24. 下列何者為梁、林二文皆談到的事？

- (A)適吃雄蟹的季節，早於適吃雌蟹的季節
- (B)吃蟹肉若由傭人代勞，將無法享受樂趣
- (C)蟹肉蟹黃各有愛好者，但吃來皆極富趣味
- (D)各人吃蟹肉的仔細程度，大致反映其性格。

25. 梁文「慢條斯理，細吹細打」的描述，與林文的哪一句話意義相通？

- (A)有人喜歡吃蟹腳
- (B)吃蟹如同玩紙牌一樣
- (C)有人喜歡把蟹肉啃得很乾淨
- (D)蟹帶著特有的香味，形式，和顏色。

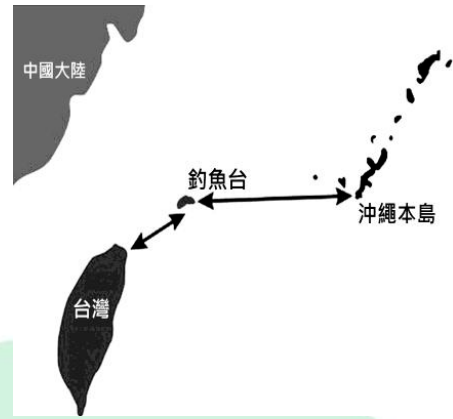
26. 梁文引用《晉書·畢卓傳》，其用意是為了強調：

- (A)酒蟹合食，美味無匹
- (B)人生苦短，行樂及時
- (C)好酒易有，肥蟹難求
- (D)古來飲者，皆有狂名。

▲閱讀下文，回答第 27—29 題

釣魚台主權究竟誰屬，一直是我說我有理，他說他有理。如果我們相信島上生物種類具有演化的歷史背景，則透過島上生物的親緣地理關係，也許可以說明牠們與哪一處是同一國的。

陸生哺乳動物是最佳的研究對象，牠們被大海包圍，哪裡也去不得。根據日本九州大學的調查，剔除會隨人類活動而移居的家鼠和過去島上居民所放養的山羊，釣魚台真正的野生哺乳動物只有兩種：一是食蟲目的鼯鼠，臺灣叫做鑽地鼠；一是齧齒目的赤背條鼠，就是老鼠。



赤背條鼠遍及歐亞大陸，臺灣和韓國都有，唯獨日本沒有，琉球各島也沒有；而且釣魚台島上赤背條鼠的外表與體型，也與臺灣的沒什麼兩樣。看來，釣魚台與臺灣的關係是近一些才對。至於鼯鼠，日本學者只意外地捕獲一隻，最初的報告指出，牠的長相與臺灣的鼯鼠差不多。不過，日本後來似乎反悔這一項鑑定，將這僅有的標本發表為新的屬和新的種。換句話說，此鼯鼠為全世界唯一，僅存於釣魚台。

他們認為，釣魚台與琉球都是地質古老年代就形成的島嶼，島上的鼯鼠始終不跟其他地區的鼯鼠往來，就像琉球的山貓、奄美兔一樣，都是全世界唯一。或許，赤背條鼠與臺灣親緣關係較近，讓日本說不出釣魚台是他們的，但「釣魚台鼯鼠」的存在，可使他們振振有詞：釣魚台應該與琉球的關係較近。

一般動物鑑定報告皆會比較分布於鄰近地區的親緣種類，但上述的釣魚台鼯鼠報告，卻說臺灣對鼯鼠的研究不足。哎！身為臺灣的生物研究工作者，汗顏！（改寫自林良恭〈赤背條鼠與鼯鼠——另一種釣魚台的故事〉）

27. 依據上文，作者認為釣魚台的何種調查，可做為探討釣魚台主權的參考？
- (A)島上生物是否有哺乳類動物 (B)島上生物在鄰近地區的有無
(C)島上生物在全島的分布狀況 (D)島上生物隨人類移居的歷史。
28. 科學研究包括「客觀的事實」與「主觀的解釋」。依據上文，下列何者屬於「主觀的解釋」？
- (A)日本與琉球沒有赤背條鼠 (B)釣魚台島上曾有人類活動
(C)釣魚台的野生哺乳動物有兩種 (D)釣魚台鼯鼠從不曾與海外往來。
29. 上文末尾，作者自云「汗顏」，除自省外，也可能意在諷刺：
- (A)日本故意忽略臺灣的鼯鼠研究成果 (B)日本暗將臺灣的鼯鼠研究據為己有
(C)臺灣生物學者尚未對鼯鼠進行研究 (D)臺灣的鼯鼠研究僅止於生物學範圍。

▲閱讀下文，回答第 30—32 題

海虞嚴相公(嚴訥，明朝大臣)營大宅於城中，度其已就，獨民房一楹錯入，未得方圓。其人鬻酒腐，而房其世傳也。司工者請厚價乞之，必不可，憤而訴公。公曰：「無庸，先營三面可也。」工既興，公命每日所需酒腐，皆取辦此家，且先資其值。其人夫婦拮据，日不暇給，又募人為助。已而，鳩工愈眾，獲利愈豐，所積米豆，充牣屋中，缸仗俱增數倍，屋隘不足以容之，又感公之德，自愧其初之抗也，遂書券以獻。公以他房之相近者易焉，房稍寬，其人大悅，不日遷去。(馮夢龍《智囊》)

30. 下列文句「」內的解釋，何者正確？
(A)未得「方圓」：金錢補償 (B)其人「鬻」酒腐：貯藏
(C)且先「資其值」：賒欠款項 (D)「鳩」工愈眾：聚集。
31. 依據上文，民房夫婦「不日遷去」的原因為何？
(A)嚴相公終於願意出高價購買其舊屋 (B)因生意變好而有足夠資金買下新屋
(C)有機會得以附近大屋取代原有小屋 (D)經嚴相公介紹而能以低價購得大屋。
32. 依據上文，下列何者符合嚴相公處理此次事件的作法？
(A)勢取不得，以智取之 (B)依法辦理，無從商榷
(C)任人需索，委曲求全 (D)威逼利誘，予取予求

▲閱讀下文，回答第 33—35 題

蘭陵武王長恭，文襄(高澄)第四子也，貌柔心壯，音容兼美。芒山之捷¹，後主²謂長恭曰：「入陣太深，失利悔無所及。」對曰：「家事親切，不覺遂然。」帝嫌其稱家事，遂忌之。及在定陽，其屬尉相願謂曰：「王既受朝寄，何得如此貪殘？」長恭未答。相願曰：「豈不由芒山大捷，恐以威武見忌，欲自穢乎？」長恭曰：「然。」相願曰：「朝廷若忌王，於此犯便當行罰，求福反以速禍。」長恭泣下，前膝請以安身術。相願曰：「王前既有勳，今復告捷，威聲太重，宜屬疾在家，勿預事。」長恭然其言，未能退。及江淮寇擾，恐復為將，歎曰：「我去年面腫，今何不發！」自是有疾不療。武平(後主年號)四年五月，帝使徐之範飲以毒藥。長恭謂妃鄭氏曰：「我忠以事上，何辜於天，而遭鳩³也！」妃曰：「何不求見天顏？」長恭曰：「天顏何由可見！」遂飲藥薨。(改寫自《北齊書·高長恭傳》)

蘭陵王家族關係簡圖



1 芒山之捷：西元 564 年，北齊與北周戰於洛陽，北齊獲勝。

2 後主：北齊後主高緯，武成帝高湛之子，西元 565 年即位。

3 鳩：毒酒。



33. 依據上文，北齊後主對蘭陵王心生不滿，是因他認為蘭陵王：
(A)愛美惜命，殺敵未盡全力 (B)急於立功，不顧家族安危
(C)盡忠養望，儼如皇室棟樑 (D)深入敵陣，致使後主受困。
34. 依據上文，相願給蘭陵王的建議為何？
(A)託病退居，不理政事 (B)縱欲斂財，自毀名譽
(C)有疾不醫，但求速死 (D)服食密藥，詐死保命。
35. 「帝使徐之範飲以毒藥」句中的「飲以毒藥」，「飲」意謂「使人喝下」，「以毒藥」補充說明使人喝下之物。下列文句「」內，何者使用相同的構句方式？
(A)夫在殷憂，必「竭誠以待下」
(B)左右以君賤之也，「食以草具」
(C)若亡鄭而有益於君，「敢以煩執事」
(D)如有不由此者，在勢者去，「眾以為殃」。

▲閱讀下文，回答第 36—38 題

其高下之勢，岿然洼然，若垤若穴。尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特立，不與培塿為類。悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯！洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮！引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。(柳宗元〈始得西山宴遊記〉)

由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草，豔冶極矣。然杭人遊湖，止午、未、申三時，其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！(袁宏道〈晚遊六橋待月記〉)

36. 下列關於柳、袁二文寫景的敘述，何者正確？
(A)柳文的「縈青繚白」形容山嵐；袁文的「綠煙紅霧」形容湖水
(B)柳文的西山樣貌帶有個人遭遇的投射；袁文的西湖風姿多為景色直觀的感受
(C)柳、袁二文皆敘述夜景之動人，故前者於日落後「猶不欲歸」，後者謂月色「別是一種趣味」
(D)柳文以「尺寸千里」的角度敘寫沿途美景；袁文以「瀰漫二十餘里」的視野歷數環湖名勝。
37. 柳宗元、袁宏道於遊歷中各有體會。下列敘述，何者正確？
(A)柳宗元發現「遊」始於登臨名嶽；袁宏道感慨自己實為俗士
(B)柳宗元發現「遊」始於登臨名嶽；袁宏道暗詡自己並非俗士
(C)柳宗元發現「遊」始於心靈感悟；袁宏道感慨自己實為俗士
(D)柳宗元發現「遊」始於心靈感悟；袁宏道暗詡自己並非俗士。

38. 某出版社編輯若想依據柳、袁二文的內容，各以一句古典詩大致形容其特色，則下列何者是最恰當的安排？
- (A)獨立蒼茫自詠詩——柳宗元〈始得西山宴遊記〉；正是江南好風景——袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
- (B)獨立蒼茫自詠詩——柳宗元〈始得西山宴遊記〉；萬里歸心對月明——袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
- (C)四顧山光接水光——柳宗元〈始得西山宴遊記〉；正是江南好風景——袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
- (D)四顧山光接水光——柳宗元〈始得西山宴遊記〉；萬里歸心對月明——袁宏道〈晚遊六橋待月記〉。

二、寫作測驗

請參閱下列資料，依框線內的指示進行寫作。

- (1)「人，一輩子能做好一件事就功德圓滿了」，這句話印成大張海報，貼在屏風表演班辦公室入口，這是李國修父親留下的話，也是李國修的座右銘。李國修父親一輩子只是縫製國劇戲靴的製鞋師傅，李國修這輩子也沒做別的事，全都奉獻給舞台劇——編導、演戲和教劇場。
- (2)日本企管學者大前研一在《工作雞湯》這本書裡提出「 π 型人」的觀念，認為具備第二專長或第二能力者，可對公司提供更多的貢獻。
- (3)「I型人」與「 π 型人」的比較：



- 就像I字一般，穩穩地站在單一領域。
- 對自己的專業非常精通，其他人難以取代。



- 就像 π 字一般，伸出左腳，踏出右腳，跨足兩個領域。
- 具備兩個專業，可以自行調整兩個專業的表現比重。

看完以上的資料，是「擁有一技之長」的觀念讓你「I不釋手」？還是「擁有兩把刷子」的觀念與你「一 π 即合」？請就你的個人經驗或生活見聞，寫一篇完整的文章(不必訂題目)，表達你在未來生涯規畫中，選「I」或選「 π 」的理解、感想或看法。

【解答】

- 1.(B) 2.(B) 3.(A) 4.(A) 5.(B) 6.(A) 7.(C) 8.(C) 9.(D) 10.(B)
11.(B) 12.(A) 13.(D) 14.(D) 15.(C) 16.(A) 17.(B) 18.(A) 19.(B) 20.(A)
21.(B) 22.(D) 23.(C) 24.(D) 25.(C) 26.(A) 27.(B) 28.(D) 29.(A) 30.(D)
31.(C) 32.(A) 33.(C) 34.(A) 35.(B) 36.(B) 37.(D) 38.(A)

103 學年度四技二專統一入學測驗

國文 試題詳解

- 1.(B) 2.(B) 3.(A) 4.(A) 5.(B) 6.(A) 7.(C) 8.(C) 9.(D) 10.(B)
11.(B) 12.(A) 13.(D) 14.(D) 15.(C) 16.(A) 17.(B) 18.(A) 19.(B) 20.(A)
21.(B) 22.(D) 23.(C) 24.(D) 25.(C) 26.(A) 27.(B) 28.(D) 29.(A) 30.(D)
31.(C) 32.(A) 33.(C) 34.(A) 35.(B) 36.(B) 37.(D) 38.(A)

一、選擇題

(一) 綜合測驗 20 題

- (A)ㄆㄣ。誨：諮詢。／ㄆㄣ。陬：角落。荒陬：偏遠地區。
(B)ㄌㄢ。伛僂：彎腰駝背，在此借指老年人。／ㄣ。嘔啞嘲哳：聲音嘈雜不和諧。
(C)ㄍㄌㄣ。登：腳步聲。／ㄍㄌㄣ。蝥：蟋蟀。
(D)ㄍㄣ。槁：乾癟枯瘦的。／ㄍㄣ。縞：白色的絹帛。
- (A)「孺」動→蠕、淚「線」→腺。蠕，音ㄣ。／。
(B)出自林文月〈翡冷翠在下雨〉。
(C)「溶」點→熔（鎔）、「簞」雲→蕈。
(D)深「遂」→邃、「据」傲→倨。
- (A)「三人行，必有我師焉」指三人同行，當中一定有可以做我老師的人，引申指每個人都有值得我們學習的地方。「三人行」的「三」可以作為「虛指」的用法，表示許多人。出自韓愈〈師說〉。
(B)「四維」指禮、義、廉、恥四種綱紀。出自顧炎武〈廉恥〉。
(C)「五帝」指我國上古傳說中的五位聖王。傳說說法稍有差異，多指「黃帝、顓頊、帝嚳、堯、舜」五人。出自李斯〈諫逐客書〉。
(D)「六藝」在此指六經，即《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》。出自韓愈〈師說〉。
- (A)寄居、暫時託身。出自蘇軾〈赤壁賦〉。
(B)全、都。出自陶淵明〈桃花源記〉。／知道。
(C)憂愁。屈原作〈離騷〉，即遭遇憂愁的意思。後世因以「騷人」為詩人或失意文人的代稱。出自范仲淹〈岳陽樓記〉。／動、擾動。
(D)本質，指人的性情。出自曹丕〈典論論文〉。／空的、平白的。「素餐」指無功勞而空享俸祿。尸位素餐：占著職位享受俸祿而不做事。

5. 分道揚鑣：將路分成兩半，各走各的路。比喻各人依其志向，各奔前程。
息息相關：比喻關係極為密切或彼此契合無間。
天衣無縫：古代傳說中認為神仙衣裳，非用人間針線縫製，故無縫痕。後比喻做事精巧，無隙可尋；或指詩文渾然天成，沒有斧鑿痕跡。
6. (A)「無非」即「不過是、不外是」。
(B)應修正為「民生物資價格不斷上漲，怎能不讓消費者為之氣結」。
(C)應修正為「所以我一定要堅持下去」或「所以我一定非堅持下去不可」。
(D)應修正為「才能避免曬傷」或「才能不曬傷」。
7. (A)無論是預防或治療，其主語皆為「保肝之道」。
(B)無論是積雪或降下冰雹，其地點皆為玉山。
(C)本選項的「消防員脫險境」一語，有題幹所謂「語義不清」的缺失。「小貓卡隙縫」為確定發生的現象，而「消防員脫險境」究竟是指消防員使小貓脫離險境，抑或另指消防員身處險境，終能脫困？二者因皆能成立，且合乎語意、邏輯，故在表達上可能會讓人產生不同之解讀。
(D)說明等你來參加魔術賽並且在比賽中奪得金牌。
8. 生活中的鏡子可以透過反射的原理照見萬物，詩中敘述鏡子「照看外面空無一物」，表示鏡子沒有照見特定的對象，然而所有眼睛可視的存在物，包括晴、雨、男、女、色皆可透過鏡子照見，但作者還寫入聲、情、義等抽象事物，抽象事物本來就不為肉眼所見，卻還可以成為鏡子反照的對象，由此可推知，作者所言的「空、無」並非單純只是以可見或不可見為定義，應該寓含超脫現實的概念。之後，作者以擬人方式表現鏡子坦開胸腹手腳，說明一種完全開放、沒有限制的坦然態度，像睡了大覺一般，不管一切，自在地休息。綜合上述，鏡子睡了一個大覺，並非指鏡子無法發揮反照的功能，而是有寓含超越物我現實之意旨。
9. 文中提到沉澱、結痂，可推知作者已從「大痛」走出；放下無效的堅強、不再遮掩或逃避傷口，表示已能放寬心胸。文末，作者以墓園的意象表示告別已逝去的愛情，從「豎立一方淡忘的石碑，獻上一束寬宥的鳶尾花」可推斷，作者將會淡忘並且寬恕、原諒過往的一切，尤其「淡忘」與「寬宥」是判讀的關鍵。綜觀上述，作者能夠以理性的態度去看待逝去的愛情，表示其放寬心胸，並接受遺憾。

10. 由文末「恭喜你，是個健康的男寶寶」可知，本段文字的主題是產婦分娩，以腹中胎兒的角度描寫生產的過程。從文末「臨時演員便扯著我的頭，把我從後台拖了出來」、「『恭喜你，是個健康的男寶寶。』臨時演員說」、「導演欣慰地流下了淚」等文句推斷，文中的「我」是嬰兒，由「『恭喜你，是個健康的男寶寶。』臨時演員說」，可以確認臨時演員為醫師，導演則是生產的母親。
11. 本段文字描寫城中掛滿燈火，並有市集、宴樂活動，城中所有人皆出來逛街、賞燈。
- (A)由「燈光星布珠懸，皎如白晝，喧闐徹旦」可知是夜晚逛燈的活動，並未提及白日。
- (B)「車馬塞途，幾無寸隙」是表述駢肩雜遝、人潮擁擠的關鍵文句。
- (C)文中未提及廟會酬神之事。
- (D)描寫的場景皆以城內為主，包括燈火擺飾、市集店鋪等，都是在城中街道，所以「逛燈」活動必定在城內。而「傾城出遊」是指全城的人都走出家門，來欣賞城中的燈景，並非走出城外。
12. 文中的女醫因為不識字，所以無法習醫、開藥方，而是以購得的太醫藥方來為求醫者治病。而因為不識字，就算是拿錯藥方給病患，也無法判斷是否能對症下藥。在此，女醫的藥方皆向太醫購買，並非「偽造名藥」。
13. 本段文字主要敘述郭靖使出輕功欲脫離層層人牆的包圍，但人牆不斷湧上，即使郭靖武功再強，終究寡不敵眾。題幹敘述郭靖「從人牆之頂竄了過去」，瀏覽重組句後，能夠呼應「人牆」的是「乙、那些堅壁一堵接著一堵」或「丁、一堵幫眾列成的堅壁衝到」。若「乙」為首句，則選項(B)為「乙」銜接「甲」，「堅壁一堵接著一堵，竟似無窮無盡，……右足點地，又從眾人頭上躍過」既然人牆無窮無盡，又怎能「右足點地」，所以如此表述有瑕疵。反觀「丁」為首句，因為郭靖未落地，迎面又是一堵幫眾衝到，所以「甲」句郭靖再一次使出輕功，「又從眾人頭上躍過」。其次，銜接並排列剩下的「乙、丙」二句，可從文意推知，郭靖在第二次的飛躍動作，沒有料到人牆重重疊疊，無法逃脫，故使用「豈知」一詞較為恰當。而且，「丙」句中提到「前隊方過，立即轉作後隊」，在「甲」的敘述中未有任何隊形的交代，因此「甲」句之後銜接「乙、丙」，較能合乎句意與文法。
14. (A)「日」指白日。旦日：指明天早晨。
- (B)「日」指每天。
- (C)「日」指一日、一天。
- (D)「享國日淺」指在位時間很短，表示孝文王、莊襄王二人在位時間比之前的國君少。孝文王即位後三天卒，莊襄王在位三年卒。

15. (A)描寫伐木的聲音，是對於動態的「伐木」的表述。
(B)風吹動松樹，而映照在窗上的樹影也隨之搖動，為動態的描寫。
(C)全句僅在表述靜態的天空。
(D)描寫康河河畔的波光美景，及心中難以忘懷的眷愛。此句描寫的是動態的景象及心情，非靜態事物。
16. 出自方苞〈左忠毅公軼事〉。(1)史公（史可法）。(2)史公（史可法）。(3)禁卒。
(4)禁卒。
17. (A)(3)「錢多賺不到兩分」、「一夜竟然漲了五分」使用「映襯」。
(B)(4)前文言「艱苦是暫時，未來有希望」，怎奈所謂的「暫時」竟無止境，而「希望」卻渺茫不可期，此句反應生活的現實面，未使用「誇飾」，但有運用「倒反」。
(C)(1)、(2)運用結構相似、語氣一致、字數大致相等的語句，表達出同範圍、同性質之意象，可以算是使用「排比」。(此項有爭議，依修辭學書籍，排比指三句以上。)此外，(1)、(2)文句尚有「譬喻」。
(D)(5)句中「產、鎗」押韻，(6)句中「體、利、己」押韻。
18. (A)王維曾任「尚書右丞」，世稱「王右丞」。其作品集以官職為名。
(B)柳宗元，河東解縣人，世稱「柳河東」。其作品集以出生地為名。
(C)辛棄疾，自號稼軒居士。其作品集以字號為名。
(D)范仲淹，卒諡文正。其作品集以諡號為名。
19. (1)賦為出現於戰國末期的文體名稱，盛於兩漢。
(2)近體詩以「句數」分為絕句、律詩。
(3)詞依全闕之「字數」分為小令、中調、長調。小令 1~58 字、中調 59~90 字、長調 91 字以上。
(4)散曲僅供歌唱，無科白。
20. 題幹「二十五史」指正史，皆為紀傳體。欲透過「二十五史」了解故事發生時代的真實歷史背景，應該查閱《新唐書》。
(B)《新五代史》作者為歐陽脩，描寫「五代」史實。
(C)《貞觀政要》非二十五史。
(D)《資治通鑑》由司馬光主撰，記錄戰國至五代後周之史事。或許書中有紀錄寇仲、徐子陵與李世民爭霸天下的史事，然而《資治通鑑》非「二十五史」之一。

(二)篇章閱讀測驗 18 題

21. 〈冷仙琴聲十六法〉所說的「古音」指彈奏時不落時調，不鑽研小技巧，能夠在弦音之中，表現瀟灑自然之舉止，曠達率真之心胸，聽聞琴聲，立刻讓人生起道心。
- 蘇璟〈春草堂琴譜〉中提到三派：「山林派」的琴「近於拙、不隨時好」，即是「下指不落時調，不事小巧」。「儒派」的琴「律嚴而取音正、得風雅之遺」，即是「不落時調，便有羲皇氣象，寬大純樸，落落弦中」。至於「江湖派」的琴則「纖靡而合於俗，以至粥奇謬古，轉以自喜」，與〈冷仙琴聲十六法〉所說的「下指不落時調」、「寬大純樸，落落弦中，不事小巧」不合。
22. (A)作者認為，音曲才是內容，歌文只是進一步的形式表達，惟有揣摩音曲的內涵，才能聲聲諧調，句句合歌。
- (B)蘇璟認為，彈琴須先辨派，確認自己所欲追隨之派別，才不會於之後所學產生混淆難辨的缺謬。
- (C)冷仙認為，下指不落時調，才可逐漸養成和澹氣度。
- (D)蘇璟認為「高人逸士，自有性情，則其琴古淡而近於拙，疏脫不拘，不隨時好」；冷仙認為「古樂久淹，而彷彿其意，則自和澹中來」。二者皆認為琴音之「古」均為氣質胸懷的外顯。
23. 前文言「情者，就是古文作歌之意」，畫線部分的文句指：作歌之人有什麼樣的情感，就會作出什麼樣的歌，及音樂能傳達人的感情，先有情才有聲。
- (A)表示即使時代、事件有所不同，但文人抒發感受的目的仍為相同。出自王羲之〈蘭亭集序〉。
- (B)表示多經歷練才能有所得。出自劉勰《文心雕龍·知音》。
- (C)心中所想或心中之感，透過文字的展現能夠成為詩篇，出自《詩經·序》。意同於畫線處所言：有欲表達之情感，藉由音樂來呈現。
- (D)表示古之作者投身於寫作行列，只要文章足以傳世，其人便可以名垂千古。出自曹丕〈典論論文〉。
24. (A)林文未有此說。
- (B)梁文未有此說。
- (C)梁文未有此說。
- (D)林語堂提到「吃蟹如同玩紙牌一樣，可以測驗一個人的性情和脾氣」，而梁實秋提到「我心粗氣浮，沒有耐心，蟹的小腿部分總是棄而不食，肚子部分囫圇略咬而已」。可以從以上二段文字呼應「各人吃蟹肉的仔細程度，大致反映其性格」。
25. 梁文以其母親的經歷「吃螃蟹，要慢條斯理，細吹細打，一點蟹肉都不能糟蹋」，來說明吃螃蟹得要吃得乾淨。

26. 文中引《晉書·畢卓傳》文字，「右手持酒杯，左手持蟹螯」指食蟹時飲酒，泅泳於酒船之中，這是一生中最令人滿足的事了！所以答案為(A)。
27. 物種皆有其演化的歷史背景，文中提到「透過島上生物的親緣地理關係，也許可以說明牠們與哪一處是同一國的」。因此，從島上生物的演化歷史來判斷，物種是否與鄰近地區的物種有其淵源，即可推知二處區域是否有其地理關係。若釣魚台上的某種生物與臺灣的某物種有淵源，卻在日本找不到該物種之相關演化，極可能做為探討釣魚台主權的參考。
28. 「客觀」指觀察事物的本來面目而不加上個人意見，「主觀」指根據自己的認知對事物作判斷，而不求符合實際狀況。(A)(B)(C)皆是調查後的客觀事實。(D)則是日本反悔「鼯鼠的長相與臺灣的鼯鼠差不多」這一項鑑定，將其發表為新的屬和新的種。換言之，此鼯鼠始終不跟其他地區的鼯鼠往來，「此鼯鼠為全世界唯一，僅存於釣魚台」，是日本為了強調釣魚台的主權，提出對他們有利的說法，這就是一種主觀的解釋。
29. 文末提到「但上述的釣魚台鼯鼠報告，卻說臺灣對鼯鼠的研究不足」。日本為了強調釣魚台的主權，竟然睜眼說瞎話，這也是讓作者感到羞慚的因素之一。

30.~32. 【翻譯】

海虞嚴相公想要在城中建造一座大屋宅，所有的施工丈量皆已準備完成，只有一間民房座落其中，使嚴相公的新宅不夠方正。民房的主人是在賣酸酒的，而房屋是他們世代相傳留下的。負責施工的人想用高價求得這間屋宅，屋主則堅定拒絕，施工的人一氣之下將此事告訴嚴相公。嚴相公告訴施工的人：「不必用高價購買，先建屋宅三面就好了。」工務進行後，嚴相公下令每日所需要的酸酒，皆向這戶人家購買，並且事先支付酒的費用。這戶人家夫妻二人每日辛勞操持，事情繁重而時間不夠用，嚴相公又召集人員來協助他們。不久，召集到愈來愈多的人來協助夫妻倆，他們的獲利更加豐厚，所貯藏的米豆原料充滿房屋，缸甕、工具的數量全都增加好幾倍，房屋狹窄已無法容納這些器物，又加上感念嚴相公的恩德，對於當初的不從之舉有愧於心，於是寫下契約將房屋進獻給嚴相公。嚴相公用其他接近於現在所居處的房屋和他們交換，而且所換之屋又較大，他們非常高興，不久就搬離開了。

30. (A)本指畫出方、圓的形狀，此指格局方正。(B)賣。(C)給付款項。
31. 民宅夫妻因生意有獲利，生財器物堆滿整間房屋，甚至放不下，加上嚴相公「以他房之相近者易焉，房稍寬」，用接近於現居處的大屋來交換原本的小屋，不但使夫妻二人樂於接受，亦解決器物過多的難題，夫妻二人當然就「不日遷去」。
32. 嚴相公雖有權有勢，但他並未以威勢脅迫、欺壓他人，反而洞悉民宅夫妻生活之困難，分析其需求並協助解決，這種作法即是以智取之。

33.~35. 【翻譯】

蘭陵武王長恭，乃文襄（高澄）的第四個兒子，容貌柔美，胸懷壯志，聲音與容貌都令人稱善。在芒山之戰大勝後，後主告訴長恭說：「太深入敵營之中，萬一戰敗就後悔莫及了。」長恭回答說：「這是家事，所以特別用心，不知不覺就一直順勢而入了。」後主猜疑他將國事稱為家事，就對長恭有所顧忌。在定陽的時候，長恭的屬尉相願告訴他說：「武王既然接受朝廷的委命，為何會如此貪婪殘暴？」長恭並未回答。相願又說：「難道不是因為芒山大捷後，顧慮自己因威猛立功而被妒忌，所以要污損自己的名聲？」長恭回答：「是的。」相願說：「朝廷如果顧忌武王你，而你在這裡犯了罪過，就應該會要處罰你，你想要求福反而因此招來禍害。」長恭流下淚來，向前蹲跪來聽取安身保命的方法。相願說：「武王你先前已建立功勳，今日作戰又取得勝利，聲名威望太過強盛，應該託言有病在家休養，不要再參與政事了。」長恭贊同他所說的話，但終究沒有抽身於政事。後來賊寇侵擾江淮時，長恭擔心再度被任命為將，卻嘆息說：「我去年生病而臉面浮腫，現今為何不發病？」從此罹患疾病也不願治療。武平四年五月，後主派遣徐之範送毒藥去給長恭飲用。長恭對王妃鄭氏說：「我忠心耿耿侍奉君上，對上天犯了什麼過錯，而要遭受毒酒之刑！」鄭氏說：「為何不求見君上呢？」長恭說：「天子的容顏怎麼能夠見得到呢！」於是飲下毒酒而死。

33. 在芒山之捷後，從後主與長恭的對話可知，長恭不顧危險，深入敵營殺敵，一心為國，甚至視國事如己之事，在別人看來，乃忠勇衛國，然而對後主而言，卻懷疑長恭有貳心，因此招致猜忌。
34. 相願說「屬疾在家，勿預事」即是稱病在家，不理政事。屬，通「囑」，有託付之意。
35. 題幹「飲以毒藥」，即是「以毒藥使之飲」。
- (A)「竭誠以待下」即竭盡誠意來對待屬下。「以」作為連詞，連接「竭誠」和「待下」這兩個動詞詞組。出自魏徵〈諫太宗十思疏〉。
- (B)「食以草具」的「以草具」乃是補充說明使人吃下的東西。「食以草具」即「以草具使之食」，意為把粗惡的食物給他吃。「食」音ム、，供給食物。出自〈馮諼客孟嘗君〉。
- (C)「敢以煩執事」即「敢以此煩執事」，這裡的「以」當「用」的意思，「煩」有勞動之意，但不具有「使動」用法（使……如何）。出自〈燭之武退秦師〉。
- (D)「眾以為殃」即「眾以其為殃」，意指眾人都把他當做罪魁禍害。「以為」乃「把……當作是……」。出自〈大同與小康〉。

36.~38. 【翻譯】

四周高低不一的地勢，隆起的像土堆，低窪的像地穴，居高俯瞰，千里之廣的景物，如收縮在眼前尺寸之地，緊密聚集、積累成堆，無法隱藏；青山白雲繚繞在四周，在遠方跟天相接合，不論從哪個方向看去，景色都是一樣的。這時候我才知道西山的特出，和那些小土丘截然不同。西山歷時久遠，和天地同時生成，而不知其始於何時。在西山所見廣闊無際，和大自然同在，而看不到盡頭。我們拿起酒杯倒滿了酒，喝到大醉而倒下，連太陽下山了也不知道。昏暗的暮色從遠處漸漸來到眼前，直到暗得看不見東西，還是不想回去。只覺得自己的心神專注而形體解脫，跟大自然融合為一。這時候，我才知道以前的遊山玩水都不能算是真正的遊覽，真正的遊覽是從這次開始，所以我用文字記錄這一次的經驗。

從斷橋到蘇堤一帶，柳綠桃紅相映，形成一片如煙似霧的景象，漫布二十多里（使人目不暇接）。遊人的歌聲和著樂聲像風一樣飄揚，仕女的脂粉和著汗水像雨一般不停落下，穿著羅衫紈褲的遊客，比堤岸邊的青草還要多，真是豔麗到了極點。然而杭州人遊覽西湖，卻僅在上午十一時至下午五時這段時間。其實湖面渲染翠綠的精巧，山嵐色彩變化的佳妙，總是在早晨太陽開始升起、傍晚夕陽尚未西下的當兒，才最為嫵媚動人。夜晚月光下的景色，尤其難以形容。那花的嬌態，柳的柔情，山的姿容，水的深意，另有一種特別的趣味。這種樂趣，要留給山中的和尚與真正懂得遊賞的人去享用，怎麼可以對世俗的人說呢！

36. (A)「縈青繚白」指青山白雲繚繞在四周。縈，纏繞。青，指青山。繚，纏繞。白，指白雲。「綠煙紅霧」形容柳綠桃紅，如煙似霧的景象。
- (B)柳宗元以西山之高聳特立，象徵著一種高尚的人格。文中「然後知是山之特出，不與培塿為類」即是暗示自己立身處世也應出類拔萃，不與群小為伍。所以，從西山的景色中得到撫慰，彷彿覺得自己也與天地自然結合為一，筆下寫的是西山，也是自己的心情，故西山之樣貌帶有個人遭遇的投射。袁文的西湖風姿則多為景色直觀的感受。
- (C)柳文未有夜景之敘述，「猶不欲歸」則是指柳宗元等人遊西山，不覺時間流逝而流連忘返。袁宏道則認為月色「別是一種趣味」。
- (D)「尺寸千里」指千里之廣的景物，如收縮在眼前尺寸之地，形容視野極其寬廣。所描寫的景象是從定點所望，而非敘寫沿途美景。袁文以「彌漫二十餘里」強調桃紅柳綠的壯盛美感，指的是西湖的春景，並非對環湖名勝的描述。
37. 由「心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始」可知柳宗元在心靈有所感悟之後，才發現遊覽自此開始。袁宏道觀覽西湖盛景，尤其覺得月景別是一種趣味，認為這種遊賞之樂只能「留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉」，暗詡自己並非俗士。

38. 〈始得西山宴遊記〉一文抒發柳宗元遭受貶謫後的心理感悟，體會到崇高寧靜的自信，感受到忘懷得失的舒坦。以「獨立蒼茫自詠詩」與「四顧山光接水光」二句詩而言，「獨立蒼茫」較能體現柳宗元遭遇的悲愴之感；而「四顧山光接水光」則與〈始得西山宴遊記〉之題旨有所不同，特別是文中並未有「水光」的細膩描述。〈晚遊六橋待月記〉一文則是描寫杭州西湖一帶的春光月景，表現作者獨特的審美趣味。以「正是江南好風景」與「萬里歸心對月明」二句詩而言，「正是江南好風景」著眼在「好風景」一語，與本文之旨趣不謀而合，且「江南」亦與「西湖」的場域相合；而「萬里歸心對月明」強調思鄉之情，恐與本文意旨有所不同。

「獨立蒼茫自詠詩」語出杜甫〈樂遊園歌〉，語譯：喝完酒後我獨立站在蒼茫的原野上吟詠詩歌。

「四顧山光接水光」語出黃庭堅〈鄂州南樓書事〉，語譯：向四周遠望，山色和水色連接一片。

「正是江南好風景」語出杜甫〈江南逢李龜年〉，語譯：如今正是江南風景最美好的時節。

「萬里歸心對月明」語出盧綸〈晚次鄂州〉，語譯：望著明月，身在萬里之外，而心生思鄉之情。

二、寫作測驗

✎寫作指導：

本次作文試題不同於往年的命題方式，乃以資料整合的方式，提供二條主軸，要求考生擇一作答。資料閱讀以及審題能力，便是決定此次寫作成敗的關鍵，看得懂題目問什麼，才能依指示寫作。試題設計靈活，寓有巧思，考生或許較少遇到類似的題型設計，乍看題目可能會有所震懾，但仔細閱讀並且思考，其實寫作關鍵仍在框線內的文字，而①～③的資料敘述，只是用來說明題目之設計。因此，在進行寫作時，考生尤需注意以下幾點：

(一)審題重點：

- (1)本次試題寫作，審題是成敗的重要關鍵之一。首先在①～③的資料中，「③『I型人』與『π型人』的比較」才是本次作文寫作的重點，而①、②的敘述，則是對於③的「I型人」、「π型人」之意涵做引導。所謂「I型人」就是擁有一技之長，穩穩地站在單一領域，對自己的專業非常精通，其他人難以取代。「π型人」則是跨足兩個領域，具備兩個專業，而且可以自行調整兩個專業的表現比重，成為擁有兩把刷子的人。當考生明白「I型人」與「π型人」之意涵後，才能就題目之要求，擇一寫作。所以，看不懂題目設計的內涵，便無法掌握寫作方向。

(2)試題中提到「李國修、大前研一」二人，都是以其為範例，便於理解「I 型人」、「 π 型人」，而寫作的主體或對象仍然是以考生為主，不宜將焦點錯置。而圖表的呈現，是為了讓考生容易理解文字的敘述；框線內運用諧音技巧的「I 不釋手」或「一 π 即合」，則是為了能夠讓考生容易審題。諸如以上，考生在審題時，都必須了解這些是輔助理解的資料，千萬不能因審題的一時偏差，而把寫作焦點放錯位置。

(3)框線內的文字敘述，才是考生寫作的主軸。務必針對「I 型人」、「 π 型人」擇一敘寫，不可同時寫「I 型人」，也寫「 π 型人」。其次，試題要求就「你的個人經驗或生活見聞」，表達你在「未來」生涯規畫中，選「I」或選「 π 」的理解、感想或看法，所以一定要以自己為敘述的主體，而「未來」則是寫作的時間背景，切莫太過著重過去或寫與自身無關的事例。

(二)寫作方向：

(1)當考生審題完畢後，務必先選定寫作方向，究竟是「I 型人」還是「 π 型人」。「選擇的理由」、「如何做」（未來的規劃）是本文寫作的二大方向。

(2)「選擇的理由」應結合個人的經驗或生活見聞，例如身旁親友的鼓勵、自己曾經接觸過之人事物的觸發、一本書或一段話的影響……，都是可為取材之用。唯須注意所引用之例證，皆是跟自己有關係。

(3)「如何做」或「為何要這樣做」則是以幾項重點大要的架構來呈現，運用文字的技巧使其增添生趣，不宜像計畫或報告般，生硬而死板的陳列。

(三)注意事項：

如果審題正確，掌握「未來我想成為 I 型人或 π 型人，而我的理由是什麼」的題旨，本文的寫作應該不困難，說理論述加上相關的經驗結合，要得到 4 級分應該不困難。最怕就是審題發生錯誤，導致認知失焦。

即使針對「I 型人」、「 π 型人」擇一寫作，卻只是整合資料，對「I 型人」或「 π 型人」加以詮釋，抒發個人的理解，卻沒有扣合自己的選擇，甚至越寫越有勁，卻不知道自己正一步一步偏離主題。

試題中寫到「不必訂題目」，考生亦不可將其視之為問答題，作一簡要敘述，如此便失去寫作測驗的評量目標。