

# 102 學年度四技二專統一入學測驗

## 國文 試題

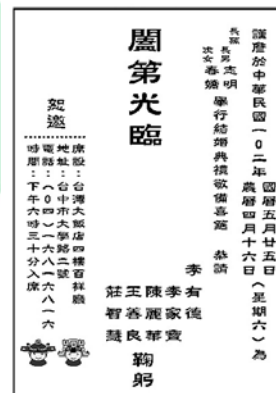
### 第一部份：選擇題

#### (一)綜合測驗 20 題

- 下列選項「」內的字音，何者完全相同？  
(A)狼「嗥」鬼叫／「皋」魚之泣  
(B)秋荼春「薺」／光風「霽」月  
(C)不「悱」不發／「蜚」短流長  
(D)修「葺」補漏／擊「楫」中流。
- 下列文句，何者沒有錯別字？  
(A)我從山頂俯身來看，是一片濛濛的白芒花，而坡底更有許多白芒花，也都在前後搖曳，興高采烈地看我們  
(B)我曾立誓一定要弄出一筆錢來買張新桌。皇天不負苦心人，後來居然得遂所願，寫字已可不必提心掉膽了  
(C)經過了這麼長久的別離，你仍是我最勞靠的信仰。窗外的江湖，物換星移，而我總是以整個不眠的夜，以熾熱的心，記取你回憶你  
(D)那是壯觀的一次接觸，牠們整群躍起，個體間幾乎是到了彼此肌膚磨擦的地步，像是為了成就海上的一湍激流，或是一注瀑布水花。
- 「戊午九月初三日，□白岳榔梅庵，□桃源橋。□小橋右下，陡甚，□舊向黃山路也。七十里，宿江村。」(徐霞客〈遊黃山日記〉)文中依序缺空的字詞，下列何者正確？  
(A)即／從／出／至  
(B)出／至／從／即  
(C)至／即／出／從  
(D)從／出／即／至。
- 「斟」本義為倒酒，「酌」本義為飲酒，「斟酌」引申為取捨考慮。下列選項「」內的詞語，何者不是引申義的用法？  
(A)萬里十六歲時，「椿萱」俱喪  
(B)立君臣，等上下，使「綱紀」有序  
(C)隴州道士曾若虛者，善醫，尤得「針砭」之妙術  
(D)婦人左右前後跪起，皆中「規矩繩墨」，無敢出聲。
- 下列文句「」內的成語，何者運用正確？  
(A)商人趁颱風來襲哄抬物價，「不愧屋漏」，趁機謀取暴利  
(B)參加這場活動的理由只有一個，「不一而足」，你應該主動報名  
(C)那篇討論核能發電的社論，理論堅實，說服力強，真是「不刊之論」  
(D)關於畢業旅行的地點，同學發言踴躍，「不容置喙」，一時難以達成共識。

6. 下列選項「」內的詞義，何者兩兩相同？
- (A)眾人皆醉我獨醒，是以見「放」／齊國「放」其大臣孟嘗君於諸侯
- (B)彼與彼年相「若」也，道相似也／是非「若」所知也，吾之患在鼠
- (C)外人頗有公孫布被之譏，公宜「少」從眾／「少」焉，月出於東山之上
- (D)今乃棄黔首以資敵國，「卻」賓客以業諸侯／才下眉頭，「卻」上心頭。
7. 「童時，你的眼睛似蔚藍的天空，／長大後，你的眼睛如一座花園，／到了中年，你的眼睛似海洋多風浪，／晚年來時，你的眼睛成了憂愁的家，沉寂如深夜落幕後的劇場。」(羅門〈小提琴的四根弦〉)推斷詩意，下列敘述何者正確？
- (A)每個人生階段流露憂愁孤寂的悲苦情調
- (B)對應小提琴四根弦彈奏人生的悲歡離合
- (C)感慨人生雖坎坷艱難但勇於面對挑戰
- (D)藉由眼睛透視生命各階段的情境變化。
8. 「偷藏許多武俠小說，□□□□被搜了出來，母親□□□□對我說你是沒爹的孩子，好好的書不讀，將來不成器，我那有臉見人？說著便流下淚來，我嚇得□□□□，不敢作聲。那時即使我未□□□□，卻也收斂了許多。」文中□□□□內最適合填入的詞語依序為何？
- (A)一鼓作氣／捕風捉影／心有餘悸／心嚮往之
- (B)屢試不爽／披肝瀝膽／進退失據／舉重若輕
- (C)不脛而走／揆情度理／魂不附體／暴虎馮河
- (D)事機不密／聲色俱厲／噤若寒蟬／立地成佛。
9. 以生活語言解讀《論語》文句，下列何者最恰當？
- (A)「色難」：從「久病無孝子」可以印證
- (B)「知之為知之」：是「心有靈犀」的一種試探
- (C)「小人長戚戚」：受盡地獄般的折磨而疲憊不堪
- (D)「巧言令色」：大部分的話都在表明心跡。
10. 下列各項何者沒有語病？
- (A)李先生服務公職數十年，既潔身自好，又奉公守法，值得大家眾口鑠金
- (B)物價不斷上漲，同樣鈔票能買到的物品愈來愈少，令人不禁有洛陽紙貴的感慨
- (C)老王不務正業，偷竊為生，兒子又大相逕庭，搶劫勒索，終至父子一起銀鐐入獄
- (D)影星們演起戲來，能說善道，一詢及緋聞事件，則支吾其詞，顯得諱莫如深。

11. 擬人，是以人的情性賦予其他事物的修辭技巧。下列各項廣告語，何者使用擬人法？
- (A)相機軟片：「它抓得住我」  
 (B)海苔：「元本山，原本是座山」  
 (C)便利商店：「全家就是你家」  
 (D)果菜汁：「三餐老是在外，人人叫我老外」。
12. 《孟子·公孫丑》：「助之長者，揠苗者也。非徒無益，而又害之。」句中的「而」表示一層推進一層的遞進關係，下列各項「」內的字詞，何者詞性與此相同？
- (A)以其無禮於晉，「且」貳於楚也 (B)蓋君子審己以度人，「故」能免於斯累  
 (C)悠悠乎與灑氣俱，「而」莫得其涯 (D)「與其」不遜也，寧固。
13. 下列文句皆描寫傳統民俗節慶，依時間先後排列，何者順序正確？(甲)兒童強不睡，相守夜歡嘩；(乙)馬上逢寒食，途中屬暮春；(丙)平分秋色一輪滿，長伴雲衢千里明；(丁)競渡深悲千載冤，忠魂一去詎能還；(戊)無燈有月不娛人，有月無燈不算春
- (A)乙甲丁戊丙 (B)丁丙甲戊乙 (C)戊丁乙甲丙 (D)戊乙丁丙甲。
14. 「輕攏慢撚抹復挑，初為霓裳後綠腰。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私語；嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。間關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘。」關於本段文句，下列敘述何者正確？
- (A)文中攏、撚、抹、挑、切、滑皆指彈奏技法  
 (B)霓裳、綠腰、間關皆是曲名  
 (C)「大珠小珠落玉盤」是形容音聲緩慢婉轉  
 (D)「大弦嘈嘈」與「幽咽泉流」皆屬低沉音聲。
15. 針對作家及其現代文學主要成就的配對，下列何者不正確？
- (A)現代詩：痲弦 (B)海洋文學：廖鴻基  
 (C)現代小說：紀弦 (D)鄉土文學：洪醒夫。
16. 關於圖(一)的柬帖內文，下列敘述何者正確？
- (A)謹「詹」於：邀請  
 (B)「闔第光臨」頂格書寫表敬意  
 (C)「恕」邀：熱烈貌  
 (D)具名邀請者皆男方家長。



圖(一)

17. 針對下列新聞報導，提出刪除冗贅意見，何者最為恰當？

腳踏車不再就(甲)只是代步的工具，近年已轉變為樂活、養生的代名詞；隨著時代的改變，連帶跟著(乙)也使單車精品化，精密的機械工藝(丙)與車架造型，更是讓車友極度再三(丁)推崇。在自行車的造車哲學中，車體的舒適性、車架的造型與承接力學的流暢度(戊)，是成就一輛好車的重要因素。

(A)刪除甲、乙、丁 (B)刪除甲、丙、丁 (C)刪除乙、丙、戊 (D)刪除乙、丁、戊。

18. 「許(允)因謂曰：『婦有四德，卿有其幾？』(阮)婦曰：『新婦所乏唯容爾。然士有百行，君有幾？』許云：『皆備。』婦曰：『夫百行以德為首，君好色不好德，何謂皆備？』(許)允有慚色，遂相敬重。」(劉義慶《世說新語》)文中許允終有慚色，其理虧所在是：

(A)疾言厲色 (B)言行不一 (C)前倨後恭 (D)貪多務得。

19. 「月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上。薄薄的青霧浮起在荷塘裡。葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣；又像籠著輕紗的夢。雖然是滿月，天上卻有一層淡淡的雲，所以不能朗照；但我以為這恰是到了好處——酣眠固不可少，小睡也別有風味的。」(朱自清〈荷塘月色〉)關於本段的旨意，何者最恰當？

(A)花木生姿，恣意舒暢 (B)萬籟俱寂，心亂如麻  
(C)夜深未眠，對飲成趣 (D)月色微瑕，姿態迷人。

20. 下列是一段中間拆散的短文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：在棒球場上，有一種特殊的球員，叫做「救援投手」。

甲、他們是最接近火光與爆炸的族類，

乙、動輒三、四小時的漫長比賽裡，

丙、並且以其令人屏息的身手，

丁、出場時總以銳利的速度和角度割開空間，

讓時間壓縮成極華麗的短暫瞬刻。只要一個字就可以形容救援投手：快。(朱宥勳〈救援投手〉)

(A)甲乙丙丁 (B)甲丁乙丙 (C)乙甲丁丙 (D)乙丁丙甲。

A Leader



## (二)篇章閱讀測驗 6 篇，共 18 題

### ▲閱讀下文，回答第 21—23 題

屏東東港造船工藝大師洪全瑞，造船已逾半世紀。他的作品從漁船、王船、龍舟到戰艦皆有，件件皆巧奪天工，充分展現工藝之美。

洪全瑞父親是家具木工，從小耳濡目染，對於木工工作並不陌生。為了精進造船技術，曾遠赴歐洲各國取經。回台後，結合瑞典瓦薩戰艦、羅馬戰船、挪威海盜船等製船工法與傳統技術，再加入想像，結合中西造船技巧，打造十餘艘世界各國著名的古式帆船和戰艦模型。他說造船過程就像蓋房子，一塊塊拼建起來，曠日彌久。其維京戰船，參考挪威出土文物設計而成，船上有眾多船槳，船體刻上動物肖像；羅馬戰船造型則參考羅馬古戰船平面圖；而福州漁船是台灣傳統漁船的先驅。

至於龍舟畫舫相傳是隋煬帝下江南時所搭的巨型龍舟，龍身設計成祥龍造型，船艙有宮殿式屋頂，尊貴華麗。至於鄭和寶艦船身全部採用上等檫木建造而成，不但氣勢磅礴，精緻度更是讓人為之讚嘆。鄭和寶船是鄭和下西洋所用的船隻，由於當時相關資料已不復見，造船技術也已失傳，洪全瑞憑著古代圖畫重建寶船形貌，該船船體碩大，猶如古代海上戰艦。

面臨造船工藝可能失傳的危機，他認為複雜的造船技術難以吸引年輕人投入，但也不能因此而失傳。他曾建議政府重視傳統造船業，好讓傳統技藝向下扎根，但始終沒有得到回應。他秉持山不轉路轉的理念，轉往創作船艦的文創商品，簡化造船工藝的複雜性，保留傳統造船工藝之美，打造迷你版龍舟與王船。他將傳統技藝融入現代元素更能貼近大眾生活，藉此認識傳統造船技術。他相信若能以此傳承造船技藝，也不啻為另一種延續，何樂而不為呢！

(改寫自《中國時報》郭韋綺報導)

21. 下列何者最適合當作本篇報導的主題？
- (A)台灣造船產業亟待現代化                      (B)東港造船工藝方興未艾  
(C)洪全瑞造船工藝巧奪天工                      (D)重現臺灣造船工業的榮景。
22. 關於洪全瑞精進造船技術，下列敘述何者不正確？
- (A)結合中西製造工法與傳統技術                      (B)參考出土文物及船艦平面圖  
(C)仿龍舟畫舫外觀重建鄭和寶艦                      (D)造船技藝講求精緻細膩。
23. 洪全瑞提出未來傳承造船工藝的看法，下列敘述何者不正確？
- (A)力圖重建真實版的龍舟與王船                      (B)設法將傳統技藝融入現代元素  
(C)發展造船技藝的相關文創商品                      (D)簡化複雜性保留工藝之美。

▲閱讀下文，回答第 24—26 題

色有定也，色之用無定。針法有定也，針法之用無定。有定故常，無定故不可有常，微有常弗精，微無常弗妙，以有常求無常在勤，以無常運有常在悟。昔之繡花卉無陰陽，繡山水亦無陰陽，常有一枝之花而數異其色。一段之山，一本之樹，而歧出其色者，藉堆垛為燦爛焉耳，固不可以繡有筆法之畫，與天然之景物(山水花卉皆是)，余憾焉。故不敢不循畫理，不敢不師真形，雖謂自余始，不敢辭也。言乎色，若余繡《耶穌像》，稿本油畫；繡《義大利皇后像》，稿本鉛畫，皆本於攝影。影因光異，光因色異，執一色以貌之而不肖，潛心默會，乃合二三色穿於一針，肖焉。旋悟雖七色可合而和也，分析之雖百數十色亦可合而和也，故曰：「色之用無定也。」

(沈壽《雪宦繡譜》)

24. 閱讀本文，下列何者不是作者改良傳統刺繡的看法？  
(A)求真形可本攝影之理 (B)循畫理改進刺繡針法  
(C)應多取材天然景物作繡 (D)求精須有常，求妙要無常。
25. 「昔之繡花卉無陰陽，繡山水亦無陰陽」句中的「陰陽」是指：  
(A)遠近 (B)高低 (C)正反 (D)明暗。
26. 下列何者無法表現「色之用無定」的繡理？  
(A)無定不可有常，以無常運有常在悟 (B)不敢不循畫理，不敢不師真形  
(C)歧出其色者，藉堆垛為燦爛 (D)潛心默會，合二三色穿於一針。

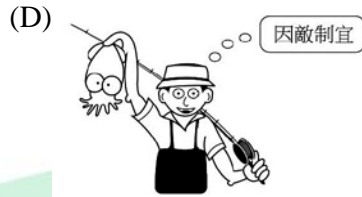
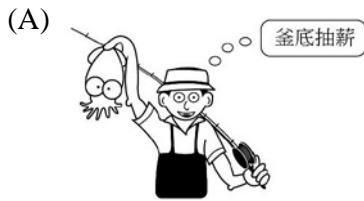
▲閱讀下文，回答第 27—29 題

墨魚即為烏賊魚，骨名海螵蛸。腹中有墨可以書字，但逾年則迹滅，惟存空紙爾。俗謂是海若白事小吏也。近海皆有之，每游行輒吸波噴墨，令水溷黑自衛，以防人害。漁人即于有墨處網取，百不失一。

魚知以墨自衛可謂智矣。不謂漁人則因彼之智以成己之智，智出彼上，而彼以智敗。是可為不善用智者戒。(青城子《亦復如是》) 海若：海神。 白事：稟告事情。

27. 本文對墨魚的敘述，下列何者錯誤？  
(A)吐墨溷黑留下行跡 (B)噴出墨汁用以攻敵  
(C)其墨書寫字跡易褪 (D)吸波噴墨得以遁形。
28. 對於墨魚自衛之智，下列敘述何者較恰當？  
(A)拆東牆補西牆 (B)聰明反被聰明誤  
(C)長痛不如短痛 (D)得了便宜又賣乖。

29. 漁人捕捉墨魚，運用何種策略？



▲閱讀下文，回答第 30—32 題

第二次大戰後，研究人員開始分析為什麼平時訓練有素的飛行員，上戰場時會犯下簡單但致命的錯誤。我們一直不知道額頭後方的腦區究竟發生了什麼事，直到近年神經造影技術出現後才開始有些頭緒。掃描大腦產生的影像中，前額葉皮質的混亂活動，顯示這個大腦調控中心有多麼脆弱。

前額葉皮質在大腦結構中的地位特殊，因此對壓力非常敏感。它是最高度演化的腦區，佔據了大約 1/3 的大腦皮質，在人腦中所佔的比例也高於其他靈長類。前額葉皮質成熟的速度比其他腦區慢，到了 20 歲後才會發育完全。它負責抽象思考，並讓我們能專注於眼前的事物，同時也負責工作記憶的儲存。這個記憶的暫時儲存區域可以「記住」一些臨時資訊，像是加法時的進位運算。前額葉皮質也是心智控制中樞，能抑制不恰當的想法和行為。這個神經管理中樞透過密集的神經網絡來收發指令，而網絡則是由許多三角形神經元錐狀細胞所構成。這些神經元也可以連結到其他負責控制情緒、慾望和習慣的較遠腦區。沒有壓力時，該網絡中的迴路可以穩定運作。工作記憶會提醒我們開始著手下星期要完成的事情，其他迴路送出訊息給較原始的腦區，要我們別再喝酒。同時，也會傳送訊息到腦部深處的杏仁體(恐懼反應中心)，要我們不必擔心路上朝我們移動的龐然巨物會撞過來。

這個網絡的運作很容易受到破壞，壓力來臨時，神經系統中的化學發生任何細微改變，都可能立即削弱網絡的連結。為了回應壓力，大腦分泌出大量化學物質，例如正腎上腺素和多巴胺，這些化學物質的來源是腦幹中的神經元，它們可以連結到大腦的許多區域。當這些物質的濃度上升，前額葉皮質的神經元會停止活動，原因之一是這些化學物質暫時使神經元之間的連結(突觸)減弱了。在這種狀況下，自制力就處於崩潰的邊緣。

(摘自《科學人雜誌》〈壓力，讓你腦中一片空白〉)



30. 關於前額葉皮質的敘述，下列何者不正確？  
 (A)位於額頭後方的腦區  
 (B)是高度演化的腦區  
 (C)於大腦皮質所佔的比例高於其他靈長類  
 (D)成熟速度比其他腦區快。
31. 平時訓練有素的飛行員，上戰場時為何會犯下致命的錯誤？  
 (A)前額葉皮質密集的神經網絡連結增強  
 (B)正腎上腺素和多巴胺分泌的濃度下降  
 (C)來自腦幹神經元產生的化學物質使前額葉皮質的神經元停止活動  
 (D)正腎上腺素和多巴胺強化了前額葉皮質神經元間的連結。
32. 下列何者不是前額葉皮質的功能？  
 (A)掌控工作記憶及記住臨時訊息  
 (B)為恐懼反應中心  
 (C)進行抽象思考及心智控制  
 (D)抑制不恰當的想法和行為。

▲閱讀下文，回答第 33—35 題

龍與蛇皆食于鳳。龍智而神，其德無方。鳳知其可與皆為靈也，禮而親之。蛇毒而險，所忌必傷，且惡其得于鳳也，不惟嚙龍，雖遇麟、龜，固將噬而亡之。鳳知蛇不得其欲則將協豺犬而來吠噪也，賦之食，加于龍。以龍之神浮于食也，將使飽焉，終畏蛇而不能。

麟與龜瞠而謳曰：「鳳兮鳳兮，何德之衰！往者不可諫，來者猶可追。已而已而！」既而麟傷于毒，伏于窟；龜屏氣潛于殼。蛇偵龍之寐也，以毒攻其喉而龍走。鳳喪其助，于是下翼而不敢靈也。

浮：超過。

(李翱〈鳳喪其助〉)

33. 有關文中動物的描述，下列何者正確？  
 (A)龍為群首領導無方  
 (B)鳳為輔治賢良之才  
 (C)麟龜與蛇結黨為惡  
 (D)豺犬嗥聲是為蛇助陣。
34. 依文中所示，鳳喪其助的原因：  
 (A)縱欲肆志  
 (B)利令智昏  
 (C)姑息養奸  
 (D)暴虐猜疑。
35. 關於本文寓意，下列何者正確？  
 (A)賢才紛然輩出，拯濟國難  
 (B)劣幣驅逐良幣，奸惡當道  
 (C)正邪相互內鬥，動搖國本  
 (D)文武各盡其才，中興邦國。



▲閱讀下文，回答第 36—38 題

中庸精神，在動作和靜止之間找到了一種完全的均衡，所以理想人物，應屬一半有名，一半無名；懶惰中帶用功，在用功中偷懶；窮不至於窮到付不出房租，富也不至於富到可以完全不做工，或是可以稱心如意地資助朋友。錦琴也會彈彈，可是不十分高明，祇可彈給知己的朋友聽聽，而最大的用處還是給自己消遣；古玩也收藏一點，可是祇夠擺滿屋裡的壁爐架；書也讀讀，可是不很用功；學識頗廣博，可是不成為任何專家；文章也寫寫，可是寄泰晤士報的稿件一半被錄有一半退回——總而言之，我相信這種中等階級生活，是中國人所發現最健全的理想生活。

因為人類是生於真實的世界和虛幻的天堂之間，所以我相信這種理論在一個抱前瞻觀念的西洋人看來，一瞬間也許很不滿意，但這總是最優越的哲學，因為這種哲學是最近人情的。總而言之，半個林白比一個整的林白更好，因為半個能比較快樂。如果林白祇飛了大西洋的半程，我相信他一定會更快樂。我們承認世間非有幾個超人——改變歷史進化的探險家、征服者、大發明家、大總統、英雄——不可，但是最快樂的人還是那個中等階級者，所賺的錢足以維持獨立的生活，曾替人羣做過一點點事情，可是不多；在社會上稍具名譽，可是不太顯著。祇有在這種環境之下，名字半隱半顯，經濟適度寬裕，生活逍遙自在，而不完全無憂無慮的那個時候，人類的精神才是最為快樂的，才是最成功的。我們必須在這塵世上活下去，所以我們須把哲學由天堂帶到地上來。

林白：美國史上第一位飛越大西洋的飛行員。

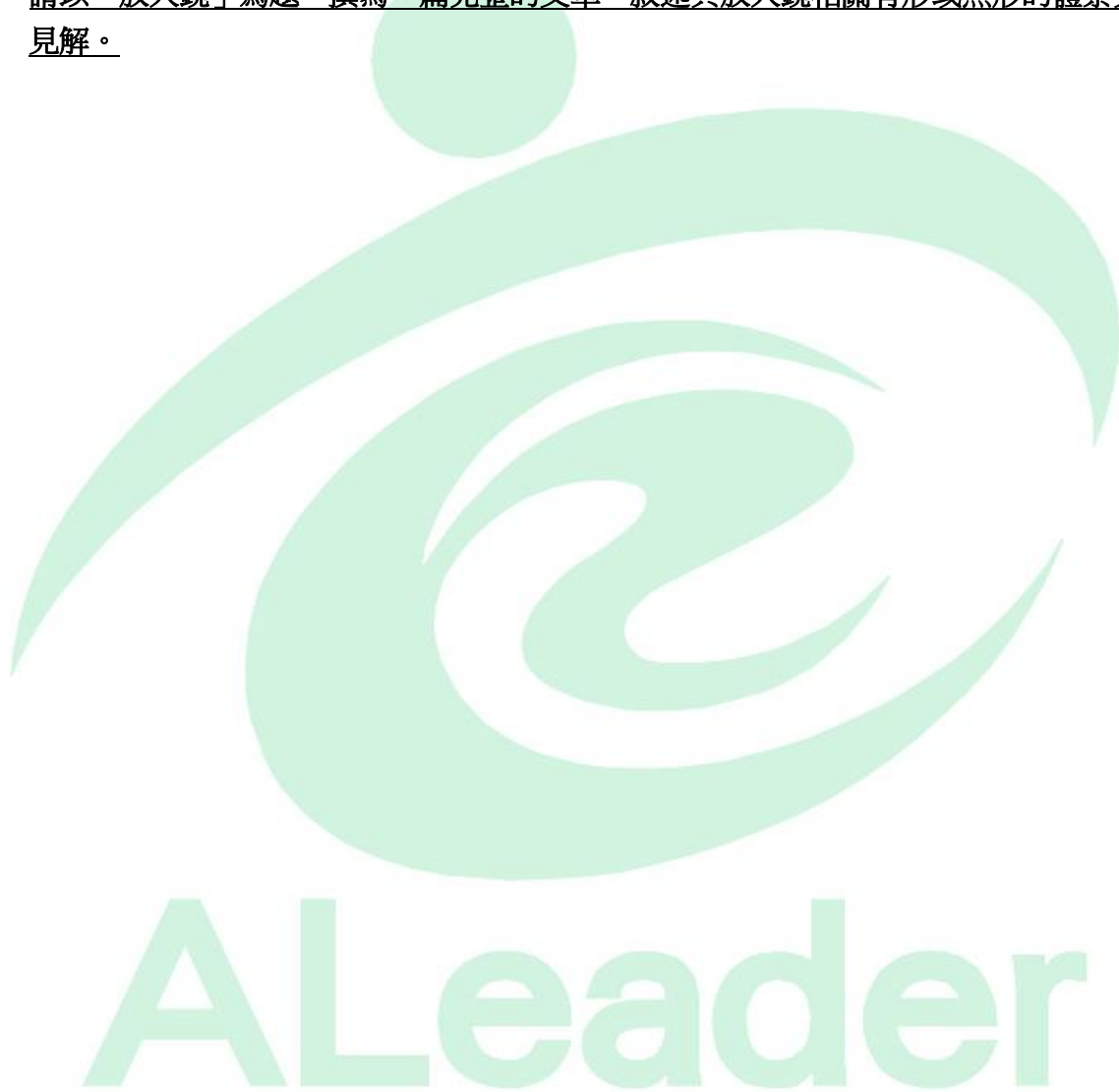
(摘自林語堂〈中庸哲學〉)

36. 依文中所示，下列何者是作者最嚮往的人生態度？
- (A)認真工作，不忘玩樂 (B)專志研究，追求卓越  
(C)工作自由，玩樂為先 (D)全心奉獻，樂在工作。
37. 符合作者所稱「由天堂帶到地上」的哲學，下列敘述何者不正確？
- (A)名字半隱半顯 (B)替人羣做過一點點事  
(C)優越前瞻有作為 (D)不完全無憂無慮。
38. 作者何以不欣賞西方式英雄主義的生命型態？
- (A)過度突顯個人，忽略群體存在 (B)華而不實，難以嘉惠社會  
(C)恣意孤行妄為，造成人心不安 (D)極端執著，未能體會人生真趣。

## 第二部份：寫作測驗

拿著放大鏡，可以顯示微小的東西，讓我們看清事物的形象。世上除了各式各樣**有形的放大鏡**，也有**無形的放大鏡**存在我們心中——觀察別人、檢視自己、分辨人性善惡、欣賞大千世界。在放大鏡下，輪廓樣貌或細微末節，因著焦距的改變，會突顯或扭曲，導致不同的判斷，帶來不一樣的**理解**。

請以「放大鏡」為題，撰寫一篇完整的文章，敘述與放大鏡相關有形或無形的體察與見解。



# 102 學年度四技二專統一入學測驗

## 國文 試題詳解

### 【解答】

- 1.(B) 2.(A) 3.(B) 4.(C) 5.(C) 6.(A) 7.(D) 8.(D) 9.(A) 10.(D)  
11.(A) 12.(A) 13.(D) 14.(D) 15.(C) 16.(B) 17.(A) 18.(B) 19.(D) 20.(C)  
21.(C) 22.(C) 23.(A) 24.(C) 25.(D) 26.(C) 27.(B) 28.(B) 29.(D) 30.(D)  
31.(C) 32.(B) 33.(D) 34.(C) 35.(B) 36.(A) 37.(C) 38.(D)

### 【詳解】

- (A) ㄉㄠˇ / ㄉㄠˇ ; (B) ㄉㄠˋ / ㄉㄠˋ ; (C) ㄉㄠˋ / ㄉㄠˋ ; (D) ㄉㄠˋ / ㄉㄠˋ。  
(A)形容聲音淒厲。／以孔子弟子皋魚為例，比喻父母逝世帶給子女的悲痛。後比喻孝養父母須及時。  
(B)荼去メ / ；茅、蘆的白花；薺，植物名。／形容雨過天晴時萬物明淨的景象，也比喻開闊的胸襟和坦白的心地。  
(C)指不到學生想說而說不出來時，不去啟發他。這是孔子的教學方法。／飛、流：散佈；短、長：指是非、善惡。指散播謠言，中傷他人。  
(D)修補防漏／比喻立志奮發圖強。
- (B)提心「掉」膽→吊；(C)「勞」靠→牢；(D)「耀」起→躍。
- 語譯：明萬曆戊午年九月初三 我們一行離開白岳山榔梅庵，到了桃源橋，從小橋右面而下，山路異常陡峭，這就是上次游黃山時所走的路。
- (A)《莊子·逍遙遊》謂大椿長壽，後世因以椿稱父。《詩·衛風·伯兮》：「焉得諛草，言樹之背。」諛草，萱草。後世因以萱稱母。椿、萱連用，代稱父母。  
(B)綱，維繫網的粗繩。紀，散絲的頭緒。引申法度；綱常。  
(C)一種以石針刺經脈穴道的治療方法。  
(D)規矩：畫圓、方的工具；繩墨：量平直的工具。引申應當遵守的標準、法則。  
語譯：婦人們不論是向左向右、向前向後、跪下或站起都符合號令、紀律的要求，再沒有人敢出聲。
- (A)屋漏：房子西北角安藏神主之處。比喻即使在暗室無人之處也不做壞事，不起壞念頭。  
(B)不是一事、一物或一次就可以滿足的。  
(C)刊：削除，古代把字寫在竹簡上，有錯誤就削去。指正確的、不可修改的言論。  
(D)不容許插嘴或批評。

6. (A)放逐。語譯：大家都昏醉了，只有我獨自清醒，所以被放逐／放逐。語譯：齊國把大臣孟嘗君趕到國外。  
(B)像、似。語譯：他與他年紀相似，道術也差不多／你。語譯：這不是你能知道的。  
(C)通「稍」，稍微。語譯：可是外面卻有人譏笑您跟漢朝宰相公孫弘蓋粗布被一樣沽名釣譽！您應該稍微順應一般人的習俗。／不久。語譯：不久，月亮從東山冉冉上升。  
(D)推辭、拒絕。語譯：現在您竟然拋棄百姓以資助敵國，拒絕賓客以成就別國諸侯的事業。／又。語譯：緊鎖的眉頭剛剛鬆開，但在心裡卻又惦念開了。
8. (A)緊要秘密的事洩漏出來了，密謀被識破而敗露。  
(B)說話時的聲音和臉色都很嚴肅。  
(C)形容不敢作聲。  
(D)一個人只要破除業障，當下就可成佛。後衍生指人若能改惡向善，就能讓生命獲得新意義。
9. (A)侍奉父母經常保持和悅色最難。  
(B)對於學業，知道就說知道。  
(C)小人患得患失而經常憂戚。(D)花言巧語，裝出來的討人喜歡的神色。
10. (A)眾口鑠金：眾口同聲，往往積非成是。不能形容「潔身自好，又奉公守法」。  
(B)洛陽紙貴：指左思寫的三都賦，時人競相傳寫，因而洛陽的紙張都貴起來。後用以形容文章優美，廣受歡迎，風行一時。不能形容「物價不斷上漲」。  
(C)大相逕庭：謂彼此相差極遠，截然不同。  
(D)支吾其詞：以含混牽強的言語，搪塞應付他人。諱莫如深：隱瞞國家重大的醜聞。
11. (B)析詞、字音雙關；(C)詞義雙關；(D)析詞、詞義雙關。
12. 題幹：揠苗助長：比喻為求速成而未循序漸進，結果不但無益，反而有害。語譯：你所幫助稻苗長大的作法，只是拔高秧苗。不只沒有幫助，而又有害。  
(A)「且」，又。遞進關係。語譯：因為鄭國曾對晉國無禮，並且曾背棄晉國而親附楚國。  
(B)「故」，因此。因果關係。語譯：君子審察自己以衡量別人，所以能夠免於文人相輕這種毛病。  
(C)「而」，連詞，並列關係。語譯：其久遠無盡，和大氣同生，而不知它的盡期。  
(D)「與其」，表示審決取捨的意思。比較關係。語譯：與其不遜讓，還是寧可固陋。



13. (甲)除夕。語譯：兒童堅持不睡覺，整夜一齊守歲歡樂喧嘩；(乙)寒食節。語譯：馬背上遇逢寒食節，在路途上渡過晚春季節；(丙)中秋。語譯：中秋時分，秋色正好對平均分，只見一輪滿月長夜相伴，將雲間大道照亮千里；(丁)端午節。語譯：龍舟競渡不但見證了深深的悲傷，還有幾千年來的冤屈。屈原忠心耿耿的魂魄一旦別去，又怎能回來呢；(戊)元宵節。(統測題目有誤：應為"有燈無月不娛人")語譯：如果只有燦爛的燈，缺少皎潔的月，無法使人愉快盡興，如果只有皎潔的月，沒有燦爛的燈，無法呈現春夜元宵之美。
14. (A)攏、撚、抹、挑四者確為彈奏指法，但切、滑二字，切切是形容聲音，滑字更是以鳥的滑翔來比喻樂音，兩者應皆非彈奏技法。  
(B)間關，鳥鳴聲。  
(C)形容琵琶樂音圓潤清脆，抑揚錯落。  
(D)嘈嘈：形容彈奏琵琶粗絃的喧響繁急。有強調其音質較為沉重的概念。幽咽，形容水聲低沉微弱，如人哽咽悲泣。
15. (C)現代詩：紀弦
16. (A)占卜；(C)意謂本當親自登門邀請，因人數眾多，有所不便，改寄柬帖，請求受帖人寬恕；(D)具名邀請者雙方方家長。
17. (甲)「就」有表示肯定之意，與前文「不再」語意不符；(乙)「跟著」與「連帶」語意相近，可刪；(丁)「再三」與「極度」語意相近，可刪。
18. 語譯：許允便問她說：「婦女應該有四種美德，你有其中的那幾種？」新娘說：「新婦所缺少的只是容貌罷了。可是讀書人應該有各種好品行，您有幾種？」許允說：「樣樣都有。」新娘說：「各種好品行裡頭首要的是德，可是您愛色不愛德，怎麼能說樣樣都有呢？」許允聽了，臉有愧色，從此夫婦倆便互相敬重。  
(A)疾言厲色：言語急迫，神色嚴厲。形容人發怒的樣子。  
(B)言行不一：所說的話與行為表現不相同。  
(C)前倨後恭：先前傲慢無禮，後又謙卑恭敬。比喻待人勢利，態度轉變迅速。  
(D)貪多務得：求知時，期望能多有所得。後亦用於指慾望很大，貪得無厭。
19. 月色微瑕「關鍵字詞」：「雖然是滿月，天上卻有一層淡淡的雲，所以不能朗照」；姿態迷人「關鍵字詞」：「但我以為這恰是到了好處」。

20. 首先提長時間的棒球賽：乙、「動輒三、四小時的漫長比賽裡」；再談「救援投手」的特性：甲、「他們是最接近火光與爆炸的族類」；出場的特質：丁、「出場時總以銳利的速度和角度割開空間」；最後談「救援投手的任務：丙、「並且以其令人屏息的身手」，讓時間壓縮成極華麗的短暫時刻。

原文：「在棒球場上，有一種特殊的球員，叫做「救援投手」。動輒三、四小時的漫長比賽裡，他們是最接近火光與爆炸的族類，出場時總以銳利的速度和角度割開空間，並且以其令人屏息的身手，讓時間壓縮成極華麗的短暫時刻。只要一個字就可以形容救援投手：快。」

21. (A)關鍵句：「屏東東港造船工藝大師洪全瑞，造船已逾半世紀。他的作品從漁船、王船、龍舟到戰艦皆有，件件皆巧奪天工，充分展現工藝之美。」
22. 關鍵句：「鄭和寶船是鄭和下西洋所用的船隻，由於當時相關資料已不復見，造船技術也已失傳，洪全瑞憑著古代圖畫重建寶船形貌。」
23. (A)保留傳統造船工藝之美，打造迷你版龍舟與王船。
24. (C)固不可以繡有筆法之畫，與天然之景物(山水花卉皆是)。

語譯：顏色有固定，顏色的運用沒有固定。刺繡的針法有固定，針法的運用沒有固定。有固定因此是常態，沒有固定因此不可以有有常態，沒有有常態就不精熟，沒有無常就不美妙，拿有常求無常關鍵在殷勤，拿無常運運有常關鍵在領悟。從前的刺繡花卉沒有明暗，刺繡山水也沒有明暗，常出現一枝花朵而有好幾種顏色。一段山，一顆樹，旁出不同的顏色的方法，是借堆積堆堞般變成鮮明好看而已，因此不可以繡有筆法的畫作，和天然的景物(山水花卉皆是)，我內心感到不完美。因此不敢不遵循畫作道理，不敢不學習真實形體，雖然說從我開始，不敢推辭。講到顏色，像我繡《耶穌像》，油畫作稿本；繡《義大利皇后像》，鉛畫作稿本，都是攝影為稿本。陰影因光線不同，光線因顏色不同，如果拿一個顏色來刺繡形貌就不像，專心致志，暗自領會，於是混合二三種顏色穿在一針上，形貌就像了。不久領悟到即使七種顏色也可以混合而調和，分析道理之後即使百數十種顏色也可以混合而調和，所以說：「顏色的運用沒有固定。」

25. (D)「陰陽」，指光線陰陽明暗。
26. (C)指從前的刺繡花卉沒有明暗，刺繡山水也沒有明暗，常出現一枝花朵而有好幾種顏色。一段山，一顆樹，旁出不同的顏色的方法，是借堆疊色彩使之鮮明好看而已。故「歧出其色者，藉堆堞為燦爛」無法表現「色之用無定」的繡理。

27. (B)令水濁黑自衛，以防人害。

語譯：

墨魚就是烏賊魚，骨名海螵蛸。肚子裡有黑墨可以寫字，但是過一年字迹就褪色消失了，只剩一張白紙罷了。俗稱墨魚是海神的白事小吏。近海都有墨魚，每每游行就吸水波噴墨汁，讓水使水混濁來自我保衛，以防別人傷害。漁人就在有墨的地方來網取墨魚，一百次中無一次失誤。

墨魚知道用黑墨來自我保衛可說是有智慧。沒有料想到漁人卻利用牠的智慧來成就自己的智慧，智慧高出黑魚之上，而黑魚因智慧而失敗。這可作為不善運用智慧的人的警戒。

28. (B)魚知以墨自衛可謂智矣。不謂漁人則因彼之智以成己之智，智出彼上，而彼以智敗。
29. (A)薪，柴火。釜底抽薪比喻從根本上解決問題；(B)比喻欺騙的手法很高明；(C)以威力脅迫，用利益誘惑；(D)依據敵情變化，採取與之相應的措施。
30. (D)前額葉皮質成熟的速度比其他腦區慢，到了 20 歲後才會發育完全。
31. 由「這些化學物質的來源是腦幹中的神經元，它們可以連結到大腦的許多區域。當這些物質的濃度上升，前額葉皮質的神經元會停止活動」可知。
33. (A)鳳為群首領導無方；(B)龍為輔治賢良之才；(C)蛇迫害鱗龜。

語譯：

龍和蛇都被鳳飼養著。龍有智慧而且神靈，牠的德行無可比擬。鳳知道龍可以跟牠一樣神靈，對牠很有禮貌而且親近牠。蛇狠毒而且危險，對於忌妒的人必定會傷害他，同時厭惡龍得鳳的歡心，不僅咬龍，即使遇到了鱗和龜，一定咬牠們讓牠們死去。鳳知道蛇如果慾望不能滿足，就會和豺犬合作來叫囂吵鬧，所以鳳就給牠食物，甚至超過龍的待遇。龍這麼神靈，然而卻整天不事耕作，無所事事，就算吃飽了，終究因為畏懼蛇而無所作為。

鱗和龜瞪著眼睛看而感嘆說：「鳳呀！鳳呀！為什麼你的德行竟如此衰敗？已往的事情不可挽回，未來的卻還來得及。算了吧！算了吧！」沒多久鱗被毒蛇傷害了，躲藏洞窟裡；龜也不敢吭聲了，躲藏龜殼裡。蛇也趁著龍睡覺時，用毒咬了他的喉嚨，龍也就走了。鳳喪失了龍的幫助，於是連翅膀都垂下不敢展現他的神靈了。

34. (A)放縱慾望，隨心縱情；(B)被利慾迷惑，使得理智昏亂；(C)過分縱容，助長壞人壞事；(D)凶暴殘虐，猜忌疑心。

由「鳳知蛇不得其欲則將協豺犬而來吠嚙也，賦之食，加于龍。」可知。