

102 學年度四技二專統一入學測驗

藝術群影視類專業(一) 試題

1. 台灣已在 2012 年 7 月起全面進入無線電視廣播數位化時代，關於這次數位化變革的特性，下列敘述何者有誤？
 - (A) 可行動接收，車速達到 130 公里時，亦可觀賞電視內容
 - (B) 可改善收視區域訊號水準，提升畫質
 - (C) 由於畫質提升，增加大量訊號傳輸量，因此降低頻譜使用效率
 - (D) 個人電腦加上 USB 數位電視接收器也可收看
2. 電視台內的製作空間中，下列何者與主要製播系統無關？
 - (A) 排演室
 - (B) 主控室
 - (C) 副控室
 - (D) 微波室
3. 許多國家利用衛星通訊來作為電視廣播的傳播通道，請問下列何者並非直播衛星的發展
 - (A) 服務範圍廣
 - (B) 可突破地理障
 - (C) 安裝價格低廉
 - (D) 通訊品質一致
4. 在現今家庭中已逐漸普遍應用數位電視機，若在電視機的機身上，看到規格標示：
 - (A) 畫面由 1080 條電視掃描線組成
 - (B) 解析度為 1920×1080
 - (C) 顯像採取交錯掃描方式
 - (D) 標準畫面比例為 4:3
5. 電視台內的空間中，下列何者不是表演人員準備或執行工作的地方？
 - (A) 排演室
 - (B) 副控室
 - (C) 服裝室
 - (D) 攝影棚
6. 台灣的電視節目製作環境，依公司體制與節目類型，發展出多元的製作制度，下列對
 - (A) 此模式指的是電視台將節目時段交由節目製作公司經營，並且由節目製作公司負責
 - (B) 外製公司策畫節目內容可有較高的自主權與發揮空間
 - (C) 各電視台的新聞節目多採取此種模式製作
 - (D) 節目內容較易受商業競爭因素而影響製作水準
7. 義大利新寫實主義電影的創作精神，呈現一種戰後維護社會正義，為不平而鳴的樣貌。
 - (A) 《大獨裁者》(The Great Dictator, 1940)
 - (B) 《大國民》(Citizen Kane, 1941)
 - (C) 《浮華世界》(Becky Sharp, 1935)
 - (D) 《單車失竊記》(The Bicycle Thieves, 1948)
8. 美國導演瑪雅·黛倫(Maya Deren)的電影往往有特殊的形式與風格，請問她被歸類為
 - (A) 實驗片
 - (B) 動畫片
 - (C) 喜劇片
 - (D) 廣告片

9. 下列四部影片中，何者不是動畫片？
- (A) 《美女與野獸》(Beauty and the Beast, 1991)
(B) 《獅子王》(The Lion King, 1994)
(C) 《史瑞克》(Shrek, 2001)
(D) 《亂世佳人》(Gone with the Wind, 1939)
10. 漢彌爾頓(C. M. Hamilton)定義戲劇的四項元素，包含演員、舞台、觀眾，以及下
- (A) 肢體 (B) 表演 (C) 故事 (D) 結構
11. 一般公認的電影誕生日為何？
- (A) 1892年12月25日 (B) 1893年2月
(C) 1895年12月28日 (D) 1902年12月25日
12. 在攝影中日光(Daylight)色溫值約為5600^oK，而燈光(Tungsten)色溫值為
- (A) 3200^oK (B) 7200^o (C) 9800^oK (D) 12000^oK
13. 下列哪位台灣導演，是台灣新電影(又稱台灣電影新浪潮)的代表性導演？
- (A) 李安 (B) 魏德聖 (C) 陳坤厚 (D) 李行
14. 下列何種電影膠卷尺寸不曾在電影發展史上出現過？
- (A) 35 mm (B) 16 mm (C) 8 mm (D) 25 mm
15. 電視攝影棚之出入口，門框上方掛著紅綠兩個燈號，紅燈亮時映出「on air」指
- (A) 排演中，不准進 (B) 排演中，可以進
(C) 錄影中，請勿進 (D) 休息中，請勿打
16. 景深控制為攝影的基本門檻，關於影響景深設定因素的敘述，下列何者正確？
- (A) 廣角鏡頭，景深較淺 (B) 光圈越小，景深越淺
(C) 望遠鏡頭，景深較深 (D) 被攝體距離越遠，景深越深
17. 彩色電影膠卷上塗著三種顏色的感光乳劑，不包括下列何種顏色？
- (A) 藍色 (B) 綠色 (C) 紅色 (D) 紫色
18. 關於導演愛德溫·波特(Edwin S. Porter)的敘述，下列何者正確？
- (A) 作品《火車進站》(L'arrivée d'un train à La Ciotat, 1895)被視為
(B) 多數作品開啟科幻奇想片先河
(C) 作品《火車大劫案》(The Great Train Robbery, 1903)首度運用平行剪接的技巧來處理
(D) 作品《東方快車謀殺案》(Murder on the Orient Express, 1905)是美國
19. 自1950年代以來，有位導演的名字幾乎成為北歐電影的代表，在其電影中可以窺探到一些
- (A) 羅柏·偉內(Robert Wiene) (B) 佛瑞茲·朗(Fritz Lang)
(C) 柏格曼(Ingmar Bergman) (D) 侯麥(Eric Rohmer)

20. 關於三幕劇的結構，下列敘述何者 錯誤 ？
- (A) 三幕劇的形成可以溯源至 2500 年前的柏拉圖《詩學》
 - (B) 將整個故事分為鋪陳、衝突、解決三幕
 - (C) 好萊塢賣座強片如《復仇者聯盟》(Marvel's The Avengers, 2012) 即採
 - (D) 除了好萊塢，世界各地許多大眾電影也都採用此結構，《海角七號》即是一例
21. 台灣在 1998 年開播的公共電視，強調具有學理上獨特的電視制度，並背負著文化使命。
- (A) 公視屬於全體民眾，因此節目內容必須服務政府，宣導法令，以提高文化水準
 - (B) 公視經費來源之一是由政府每年編列預算，因此節目製作不以營利為目的
 - (C) 公視基金會負責經營公視，為保持客觀性，其董事於任期中不得參與政黨活動
 - (D) 公視節目應該保障弱勢團體之權益，以及呈現各類別的民俗、藝文創作等內容
22. 下列何者不是電視外製外包制度下的服務鏈內，需要考慮的主要項目？
- (A) 廣告費
 - (B) 節目時段
 - (C) 解碼技術
 - (D) 媒體企劃
23. 於 2007 年成立的 PeoPo 公民新聞，是台灣第一個公民自主影音新聞平台。下列何者是其
- (A) 人人皆可發聲以廣納多元意見
 - (B) 提昇收視率
 - (C) 追求極致的新聞媒體操作技術
 - (D) 強調以數位電視廣播方式塑造集體流行風潮
24. 關於作者電影與作家電影，下列敘述何者 不正確 ？
- (A) 作者電影只採用第二、三人稱敘事手法
 - (B) 作家電影常改編自文學作品
 - (C) 作者電影在創作中展現導演個人風格
 - (D) 《斷背山》(Brokeback Mountain, 2005) 可視為作家電影的一種
25. 李安導演的 3D 電影《少年Pi 的奇幻漂流》(Life of Pi, 2012) 榮獲四項美國奧斯卡金像獎，
- (A) 最佳視覺效果
 - (B) 最佳音效剪輯
 - (C) 最佳剪輯
 - (D) 最佳服裝設計
26. 2013 年棒球經典賽，許多球迷透過家中電視或中華電信的 MOD 系統，收看來自日本的
- (A) 衛星
 - (B) AM 調幅
 - (C) 有線電視線纜
 - (D) 網路線
27. 下列關於電視原理的敘述，何者正確？
- (A) 黑白電視其實就只有黑白兩色的訊號
 - (B) 彩色電視畫面是由光的三原色交織而成
 - (C) 彩色映像管的銀幕上分佈許多非常細小的感光塗層
 - (D) 彩色電視可以處理黑白電視訊號，而黑白電視亦可處理彩色電視訊號

28. 關於台灣電影發展史的敘述，下列何者 錯誤 ？
- (A) 台語電影時代共經歷 20 多年，總產量將近 2000 部，甚至曾有一年高達 120 部作
(B) 由於 1980 年代黑社會犯罪片、青春嬉鬧片、八股政策片當道，「台灣新電影」遂以
(C) 瓊瑤的「三廳電影」是 1990 年代文藝愛情電影的別稱，因為電影中的場景總是在
(D) 2008 年《海角七號》締造台灣影史票房紀錄，喚起民眾對於本土電影的重視
29. 關於類比電視技術的敘述，下列何者 不正確 ？
- (A) 電視技術涉及掃描系統技術與視覺暫留的現象
(B) 全球分有 NTSC、SECAM、PAL 三種規格的電視系統
(C) 全球會有不同規格電視系統，是因為與使用的電壓有關
(D) 台灣電視標準系統規格為 SECAM 系統，是以 525 條水平線顯示
30. 關於電視發展史的敘述，下列何者正確？
- (A) 英國科學家貝爾德 (John Logie Baird) 最先研發出黑白電視機，於是後人尊稱他為電
(B) 具體之電視技術研發與播放實驗階段，大約發生於 19 世紀中後期
(C) 匈牙利人波德·戈德馬 (Peter Goldmark) 發明映像管，使電視發展走向了黑
(D) 德國科學家布拉恩 (Karl Ferdinand Braun) 研製現代化電子真空管的電視攝影機，奠定
31. 在電影工業興起之後，影響電影表演最具影響力的人是誰？
- (A) 葛洛托夫斯基 (Jerzy Grotowski)
(B) 史坦尼斯拉夫斯基 (Constantin Stanislavski)
(C) 梅耶荷德 (Vsevolod Meyerhold)
(D) 漢彌爾頓 (C. M. Hamilton)
32. 下列訊號連接頭中，何者 並非 用於影像訊號的傳輸？
- (A) DVI 接頭 (B) S 端子 (C) VGA 接頭 (D) Cannon 頭
33. 35 mm 電影攝影機的標準鏡頭內焦距為多少？
- (A) 35 mm (B) 50 mm (C) 85 mm (D) 105 mm
34. 在一般情況下，關於傳統劇情式電影與傳統電視連續劇在敘事方法上的差異，下列敘述
- (A) 傳統劇情式電影的主要角色越多越好，劇情因此會越豐富
(B) 傳統電視連續劇的故事重視嚴整的周延性，一定得從頭看起才能理解劇情
(C) 傳統電視連續劇的主要角色常為一群人而非一人，可呈現不同角色間的互動
(D) 傳統劇情式電影常捨棄三幕劇結構，使觀眾不用花心思回想因果關係，可以輕鬆看
35. 拍攝過《嬰兒的早餐》(Baby's Breakfast, 1895) 的盧米埃兄弟 (Auguste and Louis Lumière)
- 曾經說過：「我們所選擇的題材，可以證明我們想做的是留住當下的生活。」由
- (A) 戲劇性 (B) 紀實性 (C) 架構性 (D) 衝突性

36. 台灣有線電視的前身，源於 1980 年代社區共同天線業者的發展，在當時的經營環境出現
- (A) 當時業者播放許多未經授權可公開播映的節目內容
 - (B) 當時業者採取集團化的經營策略，壟斷市場
 - (C) 當時業者經營環境缺乏法令管理
 - (D) 當時業者未投入節目製播的資金與人才訓練
37. 根據我國【廣播電視法】第 16 條規定，廣播電視節目分為 4 類，其中 不包括 下
- (A) 大眾娛樂節目
 - (B) 宗教服務節
 - (C) 教育文化節目
 - (D) 新聞及政令宣導節目
38. 彼得·傑克森 (Peter Jackson) 以高幀率 (High Frame Rate, HFR) 完成 2012 年最新作品
- 《哈比人：意外旅程》(The Hobbit: An Unexpected Journey)，他宣稱用每秒 48 格的拍攝與播映方式，將打破傳統觀影限制，解決 3D 影片在高速運動時所
- (A) 16
 - (B) 24
 - (C) 32
 - (D) 40
39. 關於美國代表性導演大衛·葛里菲斯 (David Wark Griffith) 的敘述，下列何者
- (A) 於 1908 年至 1913 年期間產出近百部作品
 - (B) 代表作《國家的誕生》(The Birth of a Nation, 1915) 上映後引發不少種族對立與衝突
 - (C) 代表作《忍無可忍》(Intolerance, 1916) 讓四個分處不同時空、地點的
 - (D) 喬治·梅里葉 (George Méliès) 尊稱他是「所有人的導師」
40. 光圈為攝影控制曝光的重要因素，下列何者 不是 標準光圈值？
- (A) f
 - (B)
 - (C) f 5.6
 - (D) f 13.5
41. 關於盧米埃兄弟 (Auguste and Louis Lumière) 的敘述，下列何者正確？
- (A) 發明活動電影機 (Cinematographe)，從此改變影史
 - (B) 將影片播映速率制定在每秒 24 格
 - (C) 將電影從默片帶進有聲時期
 - (D) 在底片上面手繪塗色，啟發後世無數導演

42. 圖（一）所代表的這部電影，是影史上的一個重要里程碑，下列關於這部電影的敘述，

- (A) 此片導演是魔術師，總共拍攝了四百多部片，包括魔術片、新聞片、神話故事片、
- (B) 此片是 1901 年的《月球上的第一人》（The First Man in the Moon）
- (C) 此片奠定了電影敘事型態的雛型
- (D) 此片導演建造了四面可受光的攝影棚，並製作佈景，還使用一系列的景畫來拍攝較長的劇情



43. 下列哪一部電影於 1920 年代先後在柏林、美國、法國及其他國家造成轟動，因為該片的

- (A) 《卡里加利博士的小屋》（The Cabinet of Dr. Caligari, 1920）
- (B) 《浮士德》（Faust, 1926）
- (C) 《大都會》（Metropolis, 1926）
- (D) 《吸血鬼》（Nosferatu, 1922）

44. 關於紀錄片（Documentary）的敘述，下列何者錯誤？

- (A) 英國導演約翰·葛里遜（John Grierson）認為紀錄片的定義在於如何對真實狀況作創意
- (B) 世界上最早的電影被視為紀錄片的一種
- (C) 1922 年拍攝的《北方的南努克》（Nanook of the North），作品展現影像民
- (D) 英國自由電影（Free Cinema）學派鼓勵紀錄片工作者介入或參與拍攝的對象，甚至會

45. 關於傳統電影播映及電視播放技術之差異，下列敘述何者正確？

- (A) 電影播映每秒 24 格，相較於 NTSC 電視系統 25 格少了 1 格
- (B) 電影以投影方式顯現畫面，電視以電子掃描方式顯示
- (C) 電影製作已數位化，加上網路及行動裝置之普及，電影已無在戲院播映之必要
- (D) 電視以電子掃描方式顯示畫面，其影像線條較為銳利，顏色的層次感與細膩度也較電影

46. 李安導演在今年奧斯卡頒獎典禮上表達對其夫人的感謝，當時轉播單位即刻地捕捉到李安 夫人的害羞反應。在電視轉播的工作職務中，何者沒有直接參與呈現此畫面

- (A) 製作人
- (B) 導播（Production Director）
- (C) 司鈕（Video Switcher）
- (D) 攝影師（Camera Operator）

47. 下列何者不是望遠鏡頭之特性？
- (A) 使景物前後距離有壓縮感
 - (B) 前後移動之攝影主體超出景深範圍之外時，無需修正對焦
 - (C) 相對於廣角鏡頭，望遠鏡頭的景深較淺
 - (D) 可使遠方景物放大
48. 為因應日趨多元的全球性數位匯流發展，政府創立國家通訊傳播委員會（NCC）以整合及
- (A) 監理電視台是否播映妨害兒少身心健康的節目內容，若發現違反者將給予處罰
 - (B) 召開公聽會並審議媒體集團併購案，如旺旺中時集團併購中嘉有線電視系統案
 - (C) 核發手機電信業者經營執照
 - (D) 主導公共電視的節目內容製作
49. 關於電影後期製作的相關工作，下列敘述何者 為非 ？
- (A) 粗剪最主要的目的是將拍攝毛片去蕪存菁，變成可供討論的版本，以接續之後的定剪
 - (B) 現代的後期製作模式中大量使用電腦，將拍攝完成沖印的膠卷影像，轉化成為電腦能
 - (C) 傳統電影攝影及錄音為雙系統製作模式，故後期製作無需進行「對同步」的工
 - (D) 「A 拷貝」（answer print）完成後，會經多方討論後進行修改，修改後確定影片的剪輯
50. 傳統上，電影工業是由三個主要部門所組成，但並 不包括 下列何者？
- (A) 發行
 - (B) 創投
 - (C) 映演
 - (D) 製作

102 學年度四技二專統一入學測驗 藝術群影視類專業(一) 試題答案

- 1.(C) 2.(A) 3.(C) 4.(D) 5.(B) 6.(C) 7.(D) 8.(A) 9.(D) 10.(C)
11.(C) 12.(A) 13.(C) 14.(D) 15.(C) 16.(D) 17.(D) 18.(C) 19.(C) 20.(A)
21.(A) 22.(C) 23.(A) 24.(A) 25.(A) 26.(B) 27.(B) 28.(C) 29.(D) 30.(A)
31.(B) 32.(D) 33.(B) 34.(C) 35.(B) 36.(B) 37.(B) 38.(B) 39.(D) 40.(D)
41.(A) 42.(B) 43.(A) 44.(D) 45.(B) 46.(A) 47.(B) 48.(D) 49.(C) 50.(B)