

102 學年度四技二專統一入學測驗

設計群專業(一) 試題

第一部份：色彩原理(第 1 至 15 題，每題 2 分，共 30 分)

- 關於人類眼睛與相機功能的對應關係，下列敘述何者正確？
(A)水晶體類似鏡頭 (B)瞳孔類似濾光鏡
(C)角膜類似光圈 (D)玻璃體類似快門。
- 美國色彩學家曼塞爾(A. H. Munsell)認為「明度」與「彩度」是決定面積均衡感的主要因素，若依其公式計算，甲色為 4 YR 6 / 10，乙色為 5 G 4 / 5，則甲色與乙色適當的平衡面積比為：
(A)2 : 3 (B)2 : 1 (C)3 : 5 (D)1 : 3。
- 康丁斯基(Wassily Kandinsky)認為色彩和造形中的角度大小有關，在他的觀點中「紅色」的角度是：
(A)30° (B)60° (C)90° (D)120°。
- 變色龍身體的顏色會隨著棲息環境而改變，此現象是屬於下列何種生態色彩？
(A)保護色 (B)警戒色 (C)求偶色 (D)迷彩色。
- 「淺綠色」(light green)搭配「暗綠色」(dark green)是屬於下列何種配色模式？
(A)同一色相、類似色調的配色 (B)類似色相、同一色調的配色
(C)類似色相、對比色調的配色 (D)同一色相、對比色調的配色。
- 進行三色配色時，下列何種組合最接近「冰冷的現代科技感」？
(A)(C 30 + M 60 + Y 10 + K 20)、(C 40 + Y 100)、(C 40 + M 40 + Y 80)
(B)(C 100 + M 30 + Y 20 + K 10)、(C 10)、(C 100 + M 100 + Y 100)
(C)(M 20 + C 20)、(C 10 + M 30 + Y 30)、(C 20 + Y 10)
(D)(C 100 + M 10 + Y 100 + K 10)、(C 60 + M 100 + Y 100 + K 30)、(M 80 + Y 100)。
- 關於光源的敘述，下列何者正確？
(A)「標準光 A」約為日光燈的光 (B)「標準光 B」約為正午直射的太陽光
(C)「標準光 C」約為 LED 燈的光 (D)「D 65 光源」約為鎢絲燈泡的光。
- 奧斯華德(W. F. Ostwald)色彩體系是由「生理四原色」發展而來，其生理四原色是源自下列何者？
(A)赫林(K. E. Hering) (B)楊格(T. Young)
(C)牛頓(L. Newton) (D)赫姆豪茲(H. V. Helmholtz)。
- 京劇臉譜會使用不同的色彩來表現人物性格，主要是運用色彩的何種特性？
(A)地域性 (B)聯想性 (C)視認性 (D)記憶性。

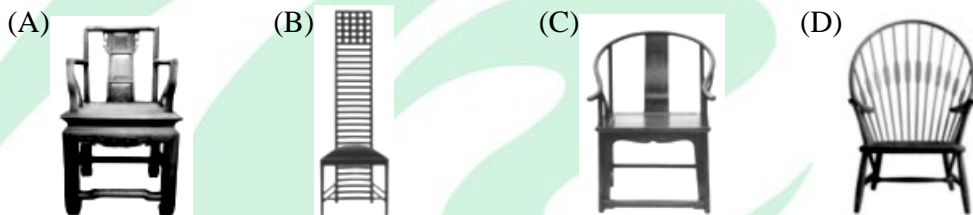
10. 人類視覺可以明確分辨物體形狀，是受下列何種色彩屬性的影響最大？
(A)色相 (B)明度 (C)彩度 (D)濃度。
11. 「鮮豔紅色」(vivid red)、「淺藍色」(light blue)是屬於何種色彩命名法？
(A)系統色名 (B)基本色名 (C)固有色名 (D)慣用色名。
12. 馬賽克壁畫、紡織品的縱橫(經緯)線條、點描畫法的作品等，是屬於下列何種混色的應用？
(A)並置混色 (B)中性混色 (C)面積混色 (D)旋轉混色。
13. 在中國傳統文化「五色」與「五音」的聯想關係中，下列何組對應為「秋季」？
(A)「白」－「角」(B)「黃」－「羽」(C)「白」－「商」(D)「黃」－「徵」。
14. 關於色彩與音階的敘述，下列何者較為正確？
(A)最早提出色彩音階理論的是伊登(J. Itten)
(B)光譜色由紫到紅的排列與音階由 Do 到 So 的順序相同
(C)單一色相的純粹度，無法對應到單一的純粹音
(D)愈紛雜的色彩混合，如同愈嘈雜的聲音；色調也愈濁。
15. 關於人類對色彩訊息的處理過程，下列由左至右的過程，何者順序正確？
(A)光源→眼睛→物體→大腦中樞→視覺神經→色彩感覺產生
(B)光源→物體→眼睛→視覺神經→大腦中樞→色彩感覺產生
(C)光源→眼睛→物體→視覺神經→大腦中樞→色彩感覺產生
(D)光源→物體→眼睛→大腦中樞→視覺神經→色彩感覺產生。

第二部份：造形原理(第 16 至 30 題，每題 2 分，共 30 分)

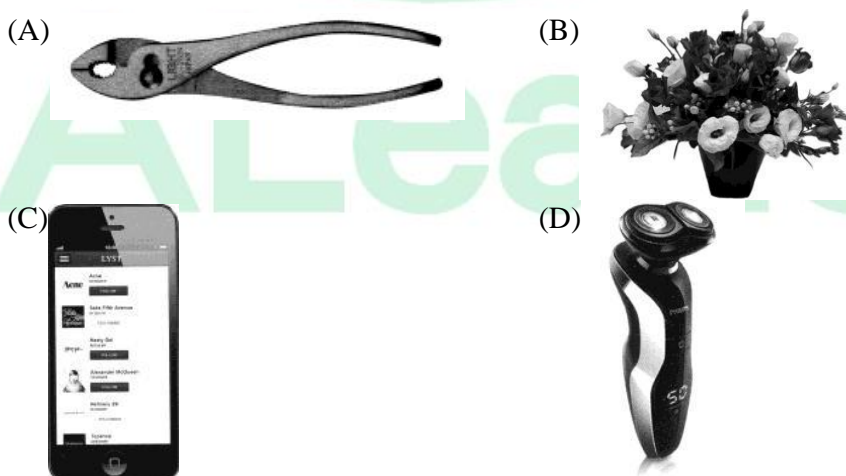
16. 關於柏拉圖對「幾何造形」的敘述，下列說法何者不正確？
(A)幾何造形與純粹色彩皆具有絕對美
(B)繪畫僅是相對美
(C)指稱的是正四面體、正六面體、正八面體、正二十面體等造形表現
(D)美學原理詮釋的形態美是專屬幾何造形的構成特質。
17. 包浩斯設計學院關閉後，仍有許多人在世界各地繼續推動現代設計教育理念，其中烏爾姆(Ulm)設計學院是下列何者所設立？
(A)格羅佩斯(Walter Gropius) (B)莫荷里·那基(L. Moholy-Nagy)
(C)馬克斯·比爾(Max Bill) (D)康丁斯基(Wassily Kandinsky)。
18. 自然形態不一定都屬於有機形，若以肉眼觀察，則下列何者與有機形無關？
(A)石頭碎片 (B)向日葵花 (C)羽毛 (D)蜂窩。
19. 基礎造形的構成形式中，「重疊」(Overlap)的種類與方法，並不包含下列何者？
(A)減缺 (B)聯合 (C)套疊 (D)排列。
20. 中國宋代繪畫強調神韻而不重外在形態，所開創的寫意繪畫風格稱為：
(A)減筆畫 (B)風俗畫 (C)文人畫 (D)高古畫。

21. 關於「碎形」(Fractal)造形的敘述，下列何者較不正確？
 (A)是由數學家曼德博(Benoît B. Mandelbrot)所提出的理論
 (B)是由許多的相似形體所組成的整體效果
 (C)碎形是屬於幾何造形的一種類型
 (D)碎形造形概念無法用於建築設計。
22. 立體書或立體卡片可由平面紙材轉換成立體造形的特性，主要是應用下列何種基本技法完成？
 (A)摺法 (B)摺切法 (C)凹凸加壓法 (D)彎曲切割法。
23. 關於「光造形」的敘述，下列何者較不正確？
 (A)「光」是光造形創作的主要元素，也是二十世紀藝術與設計創作的媒材
 (B)「全像立體空間」是利用單一波長的雷射光，透過集光、投射來形成立體影像
 (C)「發光二極體」是目前最具發展潛力的媒材之一，透過混光技術可以達到全彩色光
 (D)「螢光燈造形」是用螢光顏料配合紅外線波長的螢光燈，使媒材發出光彩奪目的效果。

24. 下列座椅何者較屬於典型的明式家具風格？



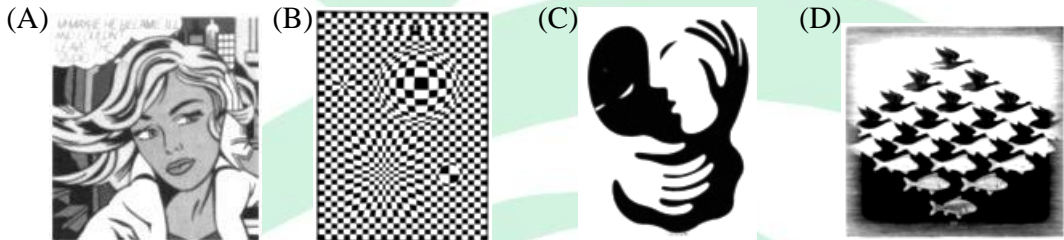
25. 關於美術工藝運動(The Arts and Crafts Movement)的敘述，下列何者正確？
 (A)主要的推動者為格羅佩斯(Walter Gropius)
 (B)強調手工藝結合機械化生產精緻產品
 (C)繼承新藝術(Art Nouveau)運動的主張
 (D)反對維多利亞(Victoria)的設計風格。
26. 下列何者的外觀設計較屬於純粹造形？



27. 關於「饕餮紋」的敘述，下列何者較為正確？
 (A)是屬於夏朝時代的青銅器紋飾 (B)又可稱為雲雷紋
 (C)是一種野獸造形的抽象化紋飾 (D)上下對稱的紋飾。

28. 關於歌德式(Gothic)建築的敘述，下列何者較不正確？
 (A)建築物具有高聳、垂直、非對稱的造形特色
 (B)建築造形運用交叉肋拱、高扶壁、飛扶壁
 (C)法國巴黎聖母院為典型的歌德式建築
 (D)彩繪玻璃是屬於歌德式建築的特色之一。

29. 下列何者為普普藝術(Popular Art)的作品？



30. 關於一般木材的材料與加工，下列敘述何者較不正確？
 (A)木材具有豐富的色澤與紋理，適合製作家具
 (B)木材具有紋理的特性，只適合製作直線造形的產品
 (C)木材的樁卯結構可分為出頭樁、明樁與暗樁
 (D)木材容易受到溫度與溼度的影響而變形。

第三部份：設計概論(第 31 至 50 題，每題 2 分，共 40 分)

31. 構成主義(Constructivism)畫家馬列維基(K. Malevich)主要的作品風格，下列敘述何者較正確？

- (A)利用點的聚合產生面化 (B)利用線條疏密關係產生立體
 (C)利用塊面組合產生量感 (D)利用立體透視產生漸層空間。

32. 下列兩圖的海報設計與標誌設計，其創作者依序為：

- (A)永井一正、Seymour Chwast (B)福田繁雄、Paul Rand
 (C)田中一光、Milton Glaser (D)勝井三雄、Paul Ibou。

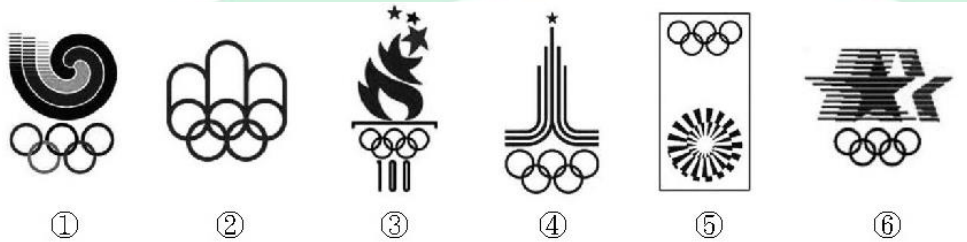


(1)



(2)

33. 依照主流設計史的歷史分期，出現不同的風格思潮：(1)風格派(De Stijl)；(2)流線型風格(Streamlining)；(3)德國工藝聯盟(Deutscher Werkbund)；(4)普普藝術(Popular Art)；(5)裝飾藝術(Art Deco)；(6)新藝術(Art Nouveau)，依時代先後順序，下列何者正確？
- (A)3→5→1→4→6→2 (B)3→6→1→2→5→4
(C)6→1→5→3→4→2 (D)6→3→1→5→2→4。
34. 曾盛行於美國的「流線型」(Streamlining)風格，其造形特色並不包括下列何者？
- (A)圓潤的邊緣及流暢的表面 (B)符合空氣動力學的原理
(C)頌揚藤蔓植物的曲線之美 (D)傳達現代化的進步象徵。
35. 參閱附圖所示歷屆奧運會標誌，依其年代先後順序選出正確排列：
- (A)②→④→⑥→①→③→⑤ (B)②→⑤→①→③→⑥→④
(C)⑤→②→④→⑥→①→③ (D)⑤→④→②→①→③→⑥。



36. 關於「腦力激盪術」(Brainstorming)的創意思考，下列敘述何者正確？
- (A)1940年代末由愛德華·波諾(Edward de Bono)所發明的方法
(B)是一種強調個人扮演不同角色、非集體性激發創新性的方法
(C)思考問題時可嘗試扮演六種角色，藉以擺脫過多的主觀影響
(D)進行過程中，鼓勵提出任何想法，且不立即評價想法的優劣。
37. 關於「抽象形式」的發展內涵，下列敘述何者較為正確？
- (A)蒙德里安(Piet Mondrian)屬於「幾何抽象」，認為三角、矩形和圓形是一切形的基本來源，曾著有《點線面》以發揚其藝術理念
(B)康丁斯基(Wassily Kandinsky)的「抒情抽象」特色，使其成為二次大戰後「抽象表現主義」(Abstract Expressionism)的主要代表藝術家
(C)塞尚(Paul Cézanne)認為所有造形都可由圓球體、圓柱體、圓錐體來表現，此觀點對形式美感的啟迪，使其被尊稱為「現代繪畫之父」
(D)野獸派的馬蒂斯(Henri Matisse)擅長使用鮮明色彩、活潑線條及塊面構成，移居紐約後曾創作具音樂節奏性的「百老匯爵士樂」名畫。

38. 下圖是丹麥設計師亞諾·傑克森(Arne Jacobsen)的作品，其創意符碼是源自下列何者？

- (A)螞蟻 (B)章魚 (C)人體 (D)蜘蛛。



39. 下列何者不是評估「綠建築」的九大設計指標？
(A)日常節能指標、基地保水指標 (B)休閒生活指標、心靈成長指標
(C)生態基礎指標、室內環境指標 (D)水資源指標、廢棄物減量指標。
40. 下列何者不是美國學者麥斯(Ronald L.Mace)所提出的「通用設計」(Universal Design)原則？
(A)市場競爭效益 (B)資訊易於理解 (C)允許操作錯誤 (D)身體的負擔低。
41. 早期對「綠色設計」概念產生直接影響，並在其《為真實世界而設計》(Design for the Real World)書中，強調設計應考量地球有限資源而積極保護環境的是下列何者？
(A)諾曼(Donald A. Norman) (B)史派克(Penny Sparke)
(C)巴巴納克(Victor Papanek) (D)索特薩斯(Ettore Sottsass)。
42. 關於國內各鄉鎮的地方文化行銷特色、產業經濟或節慶活動，下列何者完全正確？
(A)大甲的蛇窯；卓蘭的蓮花節 (B)內灣的漫畫；柳營的酪農節
(C)水里的木雕；宜蘭的水果節 (D)三義的宗教；白河的蔥蒜節。
43. 為因應未來跨設計領域趨勢，國際設計組織在 2007 年共同組合成的「國際設計聯盟」(International Design Alliance, IDA)並不包括下列何者？
(A)IFI (B)IDCN (C)ICSID (D)ICOGRADA。
44. 十九世紀末羅特列克(Henri de Toulouse-Lautrec)、慕夏(Alphonse Mucha)的海報，最常採用下列何種印刷方式？
(A)凹版 (B)凸版 (C)石版 (D)銅版。
45. 代表臺灣年度設計的最高榮譽國家設計獎，於 2009 年改稱為「金點設計獎」，其英文名稱是：
(A)Golden Pin Design Award (B)Golden Dot Award
(C)Golden Point Design Award (D)Golden Design Award。




46. 今日高科技生活慣稱的「3C」賣場，其3「C」的簡稱並不包括下列何者？
(A)Computer (B)Communication
(C)Convenience Store (D)Consumer Electronics。
47. 關於「行銷企劃」的流程，下列何者最為合理？
(A)產品定位→市場分析→效益評估→廣告策略
(B)產品定位→市場分析→廣告策略→效益評估
(C)市場分析→產品定位→效益評估→廣告策略
(D)市場分析→產品定位→廣告策略→效益評估。
48. 下列何者是最適合「網頁製作」的專業軟體？
(A)AutoCAD、SPSS、SketchUp (B)Maya、Softimage XSI、Premiere
(C)Photoshop、Illustrator、CorelDraw (D)Flash、Dreamweaver、FrontPage。
49. 在臺灣文創產業中，擅長以新藝術(Art Nouveau)風格創造生活藝術商品的品牌為下列何者？
(A)夏姿(Shiatzy) (B)琉園(Tittot)
(C)法蘭瓷(Franz) (D)琉璃工房(Liuligongfang)。
50. 記錄古代 130 餘項生產技術與工具名稱，被譽為世界上首部農業、手工業生產的「技術百科全書」是：
(A)魯班經 (B)考工記 (C)營造法式 (D)天工開物。

ALeader

102 學年度四技二專統一入學測驗

設計群專業 (一) 試題詳解

- 1.(A) 2.(D) 3.(C) 4.(A) 5.(D) 6.(B) 7.(B) 8.(A) 9.(B) 10.(B)
 11.(A) 12.(A) 13.(C) 14.(D) 15.(B) 16.(D) 17.(C) 18.(A) 19.(D) 20.(A)
 21.(D) 22.(B) 23.(D) 24.(C) 25.(D) 26.(B) 27.(C) 28.(A) 29.(A) 30.(B)
 31.(C) 32.(C) 33.(D) 34.(C) 35.(C) 36.(D) 37.(C) 38.(A) 39.(B) 40.(A)
 41.(C) 42.(B) 43.(B) 44.(C) 45.(A) 46.(C) 47.(D) 48.(D) 49.(C) 50.(D)

1. (B)瞳孔類似光圈；(C)角膜似底片；(D)玻璃體似調焦。
2. $\frac{\text{甲}6 \times 10}{\text{乙}4 \times 5} = \frac{60}{20} = \frac{3}{1}$ 因面積與明度成反比；故甲：乙 = 1：3。
3. (A)30°→黃色；(B)60°橙色；(D)120°紫色。
5. 因淺「綠」與暗「綠」皆同為「綠」色色相；但它們明度差成對比。
6. (B)之 C100 + M30 + Y20 + K10 = 暗青色 + C10 = 淡青色 + C100 + M100 + Y100 = 灰黑色。
7. (A)為鎢絲燈光；(C)C 光為藍白光；(D)D65 也接近藍白光。
8. (B)(D)皆主張色光三原色說；(C)牛頓則是七原色說。
10. 因人類之柱狀細胞比錐狀多；且柱狀主要是區別明暗及形狀。
13. 五色：青(春)、赤(夏)、黃(每個季度的末季)、白(秋)、黑(冬)。
五音：宮(長夏)、商(秋)、角(春)、徵(夏)、羽(冬)。
14. (A)是牛頓；(B)Do 到 So 是由紅到紫；(C)色相剛好對應單一純粹音。
15. 有光才有顏色，任何物體色彩皆先有光的照射，再反射到眼睛；再透過視神經傳達到大腦。
16. 美學原理詮釋的形態美非專屬幾何造形的構成特質。
17. 1953 年瑞士著名藝術家和設計師馬克斯·比爾(Max Bill)於德國烏爾姆市(Ulm)按照包浩斯理念重新建立了一所著名設計學院—烏爾姆高等造型學校，這是世界藝術設計教育史上的又一個重要里程碑。
(A)格羅佩斯(Walter Gropius)1919~1925 年韋瑪(Weimar)時期創立包浩斯；(B)莫荷里·那基(L. Moholy-Nagy)；1937 年在芝加哥成立『新包浩斯』；(D)康丁斯基(Wassily Kandinsky)—抽象繪畫之父。
18. (A)石頭碎片屬於無機形。
19. (A)減缺  (B)聯合  (C)套疊 

20. 宋代理學興盛，「理」的探討，有助發展寫實主義的造形風格，但也能發展反寫實的風格，如減筆畫。



南宋梁楷 潑墨仙人圖

21. 碎形：相似形體組成的整體效果，雖然碎形是一個數學構造，它們同樣可以在自然界中被找到，這使得它們被劃入藝術的範疇。

22.



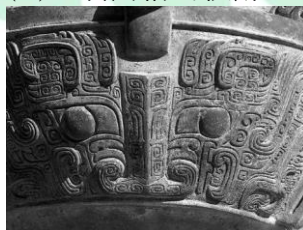
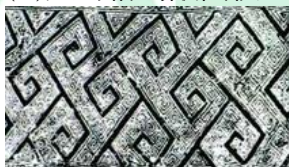
23. 「螢光燈造形」是用螢光顏料配合紫外線波長的螢光燈，使媒材發出光彩奪目的效果。

24. 明式傢俱—其造型簡潔，比例尺度勻稱，有素雅樸質之美。

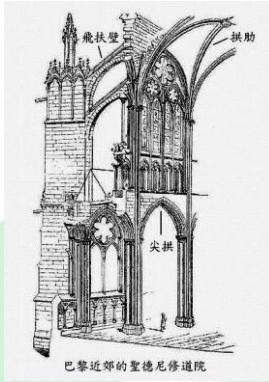
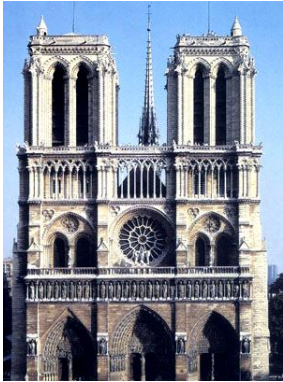
25. (A)主要的推動者為威廉·莫里斯、約翰拉斯金……等人；(B)強調手工藝，反對機械化的生產；(C)美術工藝運動(西元 1850~1900 年)、新藝術(西元 1890~1910 年)；(D)裝飾上推崇自然主義、東方裝飾和東方藝術的特點，反對矯揉造作的維多利亞風格和其他古典、傳統的復興風格。

26. 純粹造形：即無條件限制，隨個人主觀意志之表現，亦稱表現造形、藝術造形或自由造形。插花非實用機能。

27. (A)是屬於商朝時代的青銅器紋飾； (C)是一種野獸造形的抽象化紋飾；
(B)又可稱為獸面紋； (D)左右對稱的紋飾。



28. (A)建築物具有高聳、垂直、對稱的造形特色。



29. (A)李奇登斯坦；(B)歐普藝術；(C)圖地反轉；(D)荷蘭畫家艾薛爾(M.C. Escher)，魚與鳥(1938)錯視圖形的應用。

30.



31. 馬列維基(馬勒·維奇)(K. Malevich)是結構主義的靈魂人物，也是「絕對主義」的推動人物，最知名的作品有《白上白(White on White)》、《黑色正方形(Black Square)》、《飛機起飛》、《青色三角形與黑色長方形》，主張將物體分解成最簡化、單純的幾何形組成，利用塊面組合產生量感，達到最純粹形式的構成。
32. (1)圖(1)田中一光(1930~2002)為日本平面設計家，日本平面設計協會、AGI(國際平面設計協會)成員，對戰後日本平面設計的發展有很大貢獻，在世界平面設計界中占有相當地位。1980年以「最適合的形態展現產品本質」為理念提出無印良品的開發構想，被稱為「無印良品之父」。作品優雅、素淨和單純，富有表現主義色彩。
- (2)圖(2)由密爾頓·格拉塞 Milton Glaser(1929~)創作的圖像標誌。此標誌用於美國紐約州(含紐約市)旅遊業宣傳。在紐約州的紀念品商店和宣傳手冊上都印有該標誌。密爾頓·格拉塞為美國平面設計家。
33. 各種設計風格發展年代：風格派(De Stijl)：1917~1931、流線型風格(Streamlining)：1930~1950、德國工藝聯盟(Deutscher Werkbund)：1907~1934、普普藝術(Popular Art)：1958~1972、裝飾藝術(Art Deco)：1910~1939、新藝術(Art Nouveau)：1880~1910。
34. 頌揚藤蔓植物的曲線之美，是新藝術風格的特徵之一。
35. 1988年韓國漢城奧運、1976年加拿大蒙特婁奧運、1996年美國亞特蘭大奧運、1980年蘇聯莫斯科奧運、1972年德國慕尼黑奧運、1984年美國洛杉磯奧運。

36. 腦力激盪法(Brain Storming)為 1938 年由奧士朋(Alex Osborn)所發明。方法為利用組織集體的方式來發想創意，尋求對於問題的解決。其特徵：
- (1)有一組參與人員，組成層面愈多，效果愈好。
 - (2)發想創意重「量」不重「質」，不必相互批判。
 - (3)可產生大量的「意念」。
37. (A)三角、矩形和圓形是一切形的基本來源，著有《點線面》的藝術家是康丁斯基(Wassily Kandinsky，1866~1944)；(B)康丁斯基的「抒情抽象」特色，使其成為「抽象表現主義」(Abstract Expressionism)的主要代表藝術家，生平年代並非二次大戰後；(D)「百老匯爵士樂」為蒙德里安(Piet Mondrian)的作品，屬於「幾何抽象」，由冷靜的線條構成形式。
38. 丹麥設計師亞諾·傑克森(Arne Jacobsen)的作品「螞蟻椅」(Ant Chair，1951)。
39. 綠建築評估的九大指標，以生態指標群、節能指標群、減廢指標群和健康指標群四項，作為評估綠建築的基本規範：(1)生態基礎指標、(2)綠化指標、(3)基地保水指標、(4)日常節能指標、(5)二氧化碳減量指標、(6)廢棄物減量指標、(7)室內環境指標、(8)水資源指標、(9)汗水與垃圾改善指標；此題若以綠化、生態、節能等概念。
40. 1974 年，美國學者麥斯(Ronald L. Mace)提出「通用設計」的概念，「通用」是指簡單、直覺化的使用設計，專為弱勢族群和殘障者做共通適用性的設計。通用設計的七大原則：
- (1)公平使用—誰都可以使用。
 - (2)彈性使用—設計適合不同人使用。
 - (3)單純、直接使用—不論經驗、知識、技能或意識，都能使用。
 - (4)容易理解的資訊—有效傳達必要資訊給使用者。
 - (5)容許操作錯誤—將操作錯誤的結果，降至最低傷害。
 - (6)低身體負擔—有效率、舒適、負荷小。
 - (7)合理的使用尺寸與空間—考慮使用時的操作空間尺寸與配置。
41. 綠色設計觀念可追溯至 1960 年代，美國設計理論家巴巴納克(Victor Papanek)，在其著作《為真實世界而設計》(Design for the Real World)書中，強調：「設計時，應考量地球資源有限，以積極保護環境來為地球盡服務之力」。
42. (A)大甲的媽祖，卓蘭的水果節；(C)水里的蛇窯，宜蘭的蔥蒜節；(D)三義的木雕，宜蘭的蔥蒜節。
43. 國際設計聯盟(International Design Alliance，IDA)，於 2007 年(民國 96 年)成立，由 1960 年代以來國際設計界平面、工業、室內設計三大領域的設計組織組成：
- (1)國際平面設計社團協會 ICOGRADA(International Council of Graphic Design Associations)。

(2)國際工業設計社團協會 ICSID(International Council of Societies of Industrial Design)。

(3)國際室內建築師／設計師團體聯盟 IFI(International Federation of Interior Architects/Designers)。

※IDCN 為日本名古屋設計中心 International Design Center NAGOYA。

44. 用油墨在石板上作畫，以油水分離原理，形成石版印刷畫面。
45. 臺灣創意設計中心舉辦的國際創意設計大賽，於 2009 年將其「國家設計獎」改稱為「金點設計獎」Golden Pin Design Award，代表臺灣年度設計最高榮譽。
46. 三 C 是指電腦(Computer)、通訊(Communication)、消費性電子(Consumer Electronics)；Convenience Store 是便利商店。此題考學生的英文程度和生活常識。
47. 一般企劃的流程為：
- (1)確定市場目標，蒐集市場資料，交叉比對分析資料。
 - (2)提出企劃的創意目標，時間及預算估算。
 - (3)企劃活動設定，工作人員事務分配。
 - (4)執行成效評估。
48. 設計使用相關軟體：
- (1)電腦輔助繪圖類：AutoCAD、SketchUp
 - (2)動畫類：Maya、Softimage XSI、Premiere
 - (3)影像處理：Photoshop、Illustrator、CorelDraw
 - (4)網頁設計：Flash、Dreamweaver、FrontPage
 - (5)SPSS 為企業商用分析軟體
49. (A)夏姿(Shiatzy)品牌的經典風格特色為融入中國文化的意念與元素，並應合國際潮流，注入當代時尚美學；(B)琉園(Tittot)精緻的工藝、中國文化的情感；(C)法蘭瓷(Franz)：作品定位於兼具實用與美感的藝術品(Functional Art)，由年代工轉型為文化品牌，以新藝術風格的生活藝術陶瓷自我定位；(D)琉璃工房(Liuligongfang)：復興失傳已久的工藝傳統，在工藝價值上，秉承親自動手做。
50. 明朝宋應星著《天工開物》17 世紀(約 1637 年)，記錄古代 130 餘項生產技術與工具名稱，被譽為世界上首部農業、手工業生產的「技術百科全書」。