

# 101 學年度四技二專統一入學測驗

## 藝術群影視類專業(二) 試題

- 音波的高度稱為振幅 ( Amplitude )。振幅與響度有關，振幅加大，響度也加大，而響度是 以何為單位？
  - 分貝 ( dB , Decibels )
  - 訊噪比 ( S / N , Signal-to-noise Ratio )
  - 赫茲 ( Hz , Hertz )
  - 週期 ( Cycle )
- 電影製作流程中，所謂「調光」，指的是什麼？
  - 導演選擇與使用的底片種類
  - 請攝影師調整鏡頭光圈值
  - 調整沖印底片的曝光值與顏色平衡
  - 技術指導人員調整監看螢幕的亮度
- 在繪製電影的分鏡腳本時，下列何者不是該列入的項目？
  - 拍攝角度
  - 鏡頭時間長度
  - 運鏡方式
  - 道具清單
- 電影史中的超現實幻想派始祖為何人？
  - 艾弗列·希區考克 ( Alfred Hitchcock )
  - 盧米埃兄弟 ( Lumiere Brothers )
  - 盧貝松 ( Luc Besson )
  - 喬治·梅里葉 ( Georges Melies )
- 分場大綱通常不包括下列何項？
  - 時空設定
  - 角色設定
  - 台詞
  - 故事情節
- 下列何者為 2011 年金馬獎最佳劇情片？
  - 《桃姐》
  - 《讓子彈飛》
  - 《賽德克·巴萊》
  - 《鋼的琴》
- 國內電影分級中，「未滿六歲之兒童不宜觀賞，六歲以上未滿十二歲之兒童需父母、師長或成年親友陪伴觀賞」的是何種級別？
  - 限制級
  - 普遍級
  - 輔導級
  - 保護級
- 關於雙系統錄音 ( Double-system Recording )，下列敘述何者正確？
  - 比單系統錄音 ( Single-system Recording ) 單純，為一般電視使用
  - 將聲音以獨立的機器收錄，攝影機和錄音機同時轉動
  - 無法同步錄音
  - 缺點是收音品質比單系統錄音 ( Single-system Recording ) 差

9. 史上公認第一部有聲電影為何？
- (A) 《爵士歌手》(The Jazz Singer)  
(B) 《萬花嬉春》(Sing' in the Rain)  
(C) 《口白人聲》(Stranger than Fiction)  
(D) 《大白鯊》(Jaws)
10. 以取景角度而言，下列哪一種鏡頭技法，會在觀眾心理產生觀眾低而被攝體高的感覺？
- (A) 鳥瞰鏡頭 (B) 魚眼鏡頭 (C) 望遠鏡頭 (D) 仰角鏡頭
11. 下列針對「分鏡表」的敘述，何者不正確？
- (A) 是以圖像來呈現  
(B) 作為技術部門（特別是攝影團隊）的對照與參考  
(C) 特別提供演員在演出時的對照和指導  
(D) 提供劇組在前製期溝通鏡頭設計的依據
12. 剪接技法在轉場的方式中，利用將第一個鏡頭逐漸淡化，第二個鏡頭逐漸加強，以達到一種漸進式轉場的效果，稱為什麼？
- (A) 切(Cut) (B) 淡(Fade) (C) 溶(Dissolve) (D) 劃(Wipe)
13. 景深(Depth of Field)是指下列何者？
- (A) 在影像創作中，必須對主體的運動方向和移動性預留相對影像的空間  
(B) 在攝影的成像原理中，當光線經過被攝體反射或傳導，通過鏡頭後集中到一點，形成該被攝體的影像  
(C) 一個鏡頭中可以將影像在接近模糊之前，可清楚呈現的區域  
(D) 構圖黃金律畫面分割的方法
14. 除了焦點環外，鏡頭還會有一個決定多少光線可以進到攝影機的轉環，稱為什麼？
- (A) 焦距 (B) 光圈 (C) 觀景器 (D) 對焦
15. 最近美國職籃掀起了「林書豪熱」，吸引許多觀眾透過電視轉播畫面欣賞選手的身手表現，請問在電視現場轉播過程中，會由下列什麼人員，負起選取畫面內容，以及畫面切換時機的職責？
- (A) 編劇 (B) 導播 (C) 現場指導 (D) 攝影師
16. 下列何項工作程序不屬於電視製作的前製作期(Pre-production Period)階段？
- (A) 題材的選擇 (B) 資料的蒐集 (C) 觀看毛片 (D) 腳本的撰寫
17. 電影的製作，經常透過製片職務來解決許多難題，但下列對於製片工作內容的描述，何者不正確？
- (A) 擔任影像創作的總指揮 (B) 籌備資金與組織工作團隊  
(C) 預算編列與考量市場收益 (D) 安排映演與統籌宣傳活動事宜
18. 台灣於默片時代，在電影放映時會聘請專人解釋及說明影片內容，此專人被稱為什麼？
- (A) 辯士 (B) 術士 (C) 道士 (D) 說書人

19. 下列何者不是製片組在拍攝期的主要工作項目內容？
- (A) 發放各式薪資酬勞、器材費用
  - (B) 控制總預算，注意資金運轉平衡
  - (C) 注意現場導演、演員、工作人員的情緒與狀態
  - (D) 宣傳帶與週邊商品製作
20. 劇場藝術和電影藝術最主要的差別為何？
- (A) 導演決策權力
  - (B) 明星演員
  - (C) 製作成本
  - (D) 現場演出
21. 依據國家電影資料館所出版《電影辭典》中所解釋，在電影中負責詮釋及技術監督等藝術創造工作的人為何？
- (A) 演員
  - (B) 製片
  - (C) 編劇
  - (D) 導演
22. 下列何者不是導演的工作？
- (A) 熟讀劇本
  - (B) 與製片等各組人員進行勘景
  - (C) 安排試鏡
  - (D) 與演員劇本溝通及進行排練
23. 台灣近幾年，哪部電影入圍 2012 年德國柏林影展「電影大觀」單元？
- (A) 《愛》
  - (B) 《陣頭》
  - (C) 《賽德克·巴萊》
  - (D) 《那些年，我們一起追的女孩》
24. 場務部門的主要工作是什麼？
- (A) 在現場負責拍攝器材的牽引與移動的工作，如架設高台
  - (B) 挑選演員
  - (C) 演員的梳妝工作
  - (D) 拍片期間負責記錄場景的細節，以確保連戲要求
25. 下列敘述，何者不正確？
- (A) 一位編劇應該具備文案撰寫的能力，熟悉劇本撰寫的格式與方法，編劇所編的劇本，其原始構想可能來自原著或編劇本身的創作
  - (B) 好的電影故事大綱格式應以：主題、人物、故事、人物旁白四項撰寫
  - (C) 電影導演的工作中，包含指導演員進行排練，並決定每個鏡頭的拍攝方式
  - (D) 電影攝影組的基本工作人員約有攝影師、攝影大助、攝影二助，而攝影大助在國外被稱為跟焦員
26. 劇照師在電影團隊中屬於哪個組別？
- (A) 製片組的製片助理
  - (B) 導演組的助理導演
  - (C) 美術組的美術助理
  - (D) 不隸屬任何組別，拍片現場獨立運作

27. 下列敘述，何者不正確？
- (A) 「確定鏡頭」是一般影片開始時，會對一個環境完整介紹的鏡頭
  - (B) 「主觀鏡頭」是指在一個鏡頭中，將攝影機取代成為影片中某一人物的視角，使觀眾成為此演員的眼睛，有別於客觀性的鏡頭應用
  - (C) 「廣角鏡頭」所呈現的畫面最接近觀眾肉眼所看見的，是所有鏡頭中最接近真實，最不扭曲場景的鏡頭
  - (D) 「變焦鏡頭」是在兩個固定的焦點距離間，具有可變換其焦點距離的特性使用所產生的鏡頭
28. 下列有關電影底片的敘述，何者不正確？
- (A) 日光片色溫高於燈光片的色溫
  - (B) 當光線色溫為 3200° K 時，使用鎢絲燈光片可拍出正確的顏色
  - (C) 電影的日光片在日光底下拍攝會偏藍色
  - (D) 燈光片在戶外日光下拍攝會產生色偏
29. 下列敘述，何者不正確？
- (A) 拉板可用來阻隔光線，避免不需要的陰影，並避免讓光線直接照射在鏡頭上
  - (B) 旗板是由一種透明可抗熱的布或金屬板做成，放在燈光和被攝體之間，可製造出陰影區域或避免光線照射到特定的位置
  - (C) 紗網是個可以用來減低亮度，不改變色溫的配件
  - (D) 反射板可以把像太陽光或極強的主光光線反射回場景中
30. 下列有關麥克風的敘述，何者正確？
- (A) 心型麥克風比全指向性的麥克風收音範圍寬
  - (B) 麥克風與錄音機都有自己的頻率反應範圍 ( Frequency Response )
  - (C) 所有的麥克風都必須裝電池才可以收音
  - (D) 隱藏式麥克風適合用在演員需要大幅走動的場景收音
31. 下列有關電子影像的訊號敘述，何者不正確？
- (A) 彩色訊號 ( Chrominance ) 包含色相 ( Hue )、飽和度 ( Saturation ) 與亮度訊號 ( Luminance )
  - (B) 色相 ( Hue ) 指的是顏色的特有色調
  - (C) 飽和度 ( Saturation ) 指的是色彩純度的強弱
  - (D) 亮度訊號 ( Luminance ) 是影像明或暗的程度
32. 下列哪一部電影拍攝於 20 世紀？
- (A) 《火車進站》 ( Arrival of a train )
  - (B) 《盧貝松之聖女貞德》 ( Messenger : The Story of Joan of Arc )
  - (C) 《工人下班》 ( Workers leaving the Lumiere Factory )
  - (D) 《園丁澆花》 ( Tables Turned on the Gardener )

33. 組成影像的最基本單位為何？  
(A) 鏡頭 (B) 時間 (C) 台詞 (D) 音樂
34. 截至民國 101 年 3 月為止，台灣電影產業的中央輔導單位為何？  
(A) 國家通訊傳播委員會 (B) 行政院文化建設委員會  
(C) 國家文化藝術基金會 (D) 行政院新聞局
35. 表演的方法分成「由內而外」及「由外而內」，這裡所謂的「內」，所指為何？  
(A) 服裝 (B) 台詞 (C) 情緒 (D) 動作
36. 下列何種電影製作所需使用的表格，不是由製片組所準備與填寫？  
(A) 通告表 ( Call Sheet )  
(B) 分場劇本表 (或稱分景清單) ( Script Breakdown Sheet )  
(C) 拍攝日程表 ( Shooting Schedule )  
(D) 攝影記錄表 ( Camera Report )
37. 下列對於國內公共電視台的經營型態說明，何者不正確？  
(A) 國內公共電視台的經費主要來自民眾的納稅、捐款及企業贊助，不以商業營利為主要考量  
(B) 國內公廣集團除公共電視台外，還包括中國電視公司、原住民電視台、客家電視台  
(C) PeoPo 公民影音新聞平台是由公共電視台支持成立的新聞網  
(D) 國內公共電視台是依據公共電視法而設立
38. 下列哪一種不是聲音的接頭？  
(A) phone 頭 (B) RCA 頭  
(C) XLR 頭 (D) 火線接頭 ( Firewire )
39. 電視節目製作廣泛運用攝影棚的原因，下列描述，何者不正確？  
(A) 大多數攝影棚具備平滑的地面與懸掛燈光設備的高天花板  
(B) 由於攝影棚的空間有限，因此場地設計，如牆壁與天花板，通常不需考量隔音效果  
(C) 在多機攝影棚製作中，仰賴對講機系統來有效率傳遞指令  
(D) 提供適當環境來協調所有製作的要素，如攝影機、燈光、聲音與場景
40. 有關傳統電影製作與數位電影製作的差異比較，下列描述，何者不正確？  
(A) 傳統電影拍攝時必須使用底片  
(B) 數位電影從拍攝、剪輯到映演階段，皆使用數位檔案留存，方便流通與保存  
(C) 數位電影方便運用於大量特效需求的影片  
(D) 傳統電影製作在發行時，不需大量製作放映拷貝

41. 下列哪一種剪接技巧不是「連戲式剪輯」的特色？
- (A) 常使用跳接（Jump Cut）剪輯手法，來處理時間與空間的邏輯思考
  - (B) 聲音與畫面要配合
  - (C) 動作畫面剪接時要留意動作的流暢與一致，使剪接點不被察覺，觀眾不至於感到突兀
  - (D) 鏡頭之間串連要順暢，大小差異不明顯的鏡頭不會接連出現
42. 有關電視工程技術人員的職務說明，下列哪一項為視訊工程師的主要工作內容？
- (A) 檢視控制室中各種儀器訊號的正確性
  - (B) 操作影像播出訊號的按鈕
  - (C) 拍攝導播所要求的畫面
  - (D) 負責燈光的架設
43. 下列敘述，何者正確？
- (A) 美術部門的工作，包括造型設計以及影片各部門的預算編列
  - (B) 藝術指導是負責為演員準備服裝並保養、管理與儲存等工作
  - (C) 場景裝潢師主要的工作是監督木工、油漆、模型、室內裝潢，以及其他基本工程的工作人員
  - (D) 音效剪輯師是轉錄並重組拍攝時所錄製的眾多聲音
44. 下列有關燈光的敘述，何者不正確？
- (A) 硬調（Hard Key）光線有清楚、輪廓分明的陰影
  - (B) 柔調（Soft Key）散佈在較廣的角度，是種擴散式的照明
  - (C) 聚光（Spot Light）照明區域集中
  - (D) 散光（Flood Light）是擴散而不平均的光源
45. 下列有關測光表的敘述，何者正確？
- (A) 使用入射式的測光表，必須把測光表放在攝影機旁來做測量
  - (B) 入射式的測光表就是測量物體所反射出來的光亮度，提供整個場景全面的光線數值
  - (C) 反射式的測光表，主要是測量照射在場景中特定人員或區域的光亮度
  - (D) 點式的測光表，也是一種反射式的測光表
46. 依照鏡頭運動方式來區分，下列敘述何者正確？
- (A) 拉近（Zoom in）就是使用變焦方式，把焦距由廣角推進到望遠，在鏡頭中讓被攝體由廣角景別拉近，使其由小變大
  - (B) 聚焦鏡頭（Focus）是被攝體由清楚到模糊
  - (C) 水平攝影（Pan）是腳架與雲台旋鈕皆動的搖動拍攝方式
  - (D) 只要架任何一種軌道拍攝，都可以達到弧射（Arc）的拍攝效果

47. 下列有關電子攝影機的基本功能敘述，何者不正確？
- (A) 白平衡 (White Balance) 是電子攝影機上用來調整正常色溫的控制鈕
  - (B) 電子攝影機完全沒有內建的視覺效果，必須在後製期剪接才可以製造淡入、淡出等效果
  - (C) 電子攝影機的快門速度調整可以減低曝光量，使細節變得銳利，並降低快速移動物體的模糊感
  - (D) 藉由電子攝影機上的增益控制，可以電子式地加強畫面訊號的亮度
48. 下列關於電影中「寫實主義」與「形式主義」的敘述，何者不正確？
- (A) 「寫實主義」的風格比較貼近生活面貌
  - (B) 「寫實主義」與「形式主義」定義只是概括而非絕對的名詞
  - (C) 「形式主義」強調內容更勝於技巧
  - (D) 「形式主義」導演所關切的是如何表達他對事物主觀和個人的看法
49. 攝影師若需要持續拍攝正在移動中的被攝主體，需採取若干因應方式以確保畫面不致失焦，但下列何項做法沒有助益？
- (A) 使用減光濾鏡
  - (B) 使用輔助燈具加強照明
  - (C) 和被攝主體盡量維持固定距離
  - (D) 使用廣角鏡頭
50. 在電影的製作團隊中，攝影指導 (Director of Photography) 主要協助導演決定許多畫面的 拍攝處理，但不包括下列何種工作？
- (A) 場景的照明方式
  - (B) 更換攝影底片
  - (C) 攝影機運作方式
  - (D) 光影的處理

# 101 學年度四技二專統一入學測驗 藝術群影視類專業(二) 試題答案

- 1.(A) 2.(C) 3.(D) 4.(D) 5.(C) 6.(C) 7.(D) 8.(B) 9.(A) 10.(D)  
11.(C) 12.(C) 13.(C) 14.(B) 15.(B) 16.(C) 17.(A) 18.(A) 19.(D) 20.(D)  
21.(D) 22.(C) 23.(A) 24.(A) 25.(B) 26.(D) 27.(C) 28.(C) 29.(B) 30.(B)  
31.(A) 32.(B) 33.(A) 34.(D) 35.(C) 36.(D) 37.(B) 38.(D) 39.(B) 40.(D)  
41.(A) 42.(A) 43.(D) 44.(D) 45.(D) 46.(A) 47.(B) 48.(C) 49.(A) 50.(B)